

The image shows a close-up of a book cover or endpaper. The majority of the surface is covered in a traditional marbled paper pattern, often referred to as a 'stone' or 'shell' pattern. This pattern consists of intricate, swirling, and cell-like shapes in various shades of black, white, and grey, creating a complex, organic texture. On the left side of the image, there is a vertical strip of dark, textured material, likely black leather or cloth, which serves as the spine of the book. In the bottom-left corner, within the dark strip, the text 'UNIV. OF TORONTO LIBRARY' is printed in a white, serif, all-caps font.

UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY















125

# LIRICI DEL SECOLO XVIII



1.7684

# LIRICI

DEL

# SECOLO XVIII

CON CENNI BIOGRAFICI

---

VOLUME UNICO

---

Edizione stereotipa.



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

---

1877.

23140  
27/5/92

# LIRICI DEL SECOLO XVIII

---

## DOMENICO LAZZARINI

Nacque in Morro, a sette miglia da Macerata, l'anno 1668. Dotto giureconsulto insegnò legge in patria, e professò le belle lettere in Bologna, in Firenze e in Roma. Fu acremente avversato dai Gesuiti, che non gli risparmiarono le più basse contumelie per avvilirlo nella pubblica opinione. Ma non vi riuscirono, perchè il Senato veneto, ammirandone la vasta dottrina, gli conferiva la cattedra di umane lettere nella università di Padova, alla quale si trasferì nel 1711. Scrisse pochissime cose, perchè era incontentabile. La tragedia il *Giovane Ulino* era la cosa più stimata da lui. Invece ben pochi conoscono cotesto lavoro, e il bel nome, di cui gode nelle lettere, gli venne procacciato dai quattro sonetti, che riconobbe per suoi durante la sua vita. Scrisse pure una commedia intitolata *La Sanese*. Morì nel 1734.

### In lode di Francesco Petrarca.

#### Sonetto.

Se da te apprese, Amore, e non altronde,  
Quel dolce stil che ti fa tanto onore,  
Questo cigno beato, il cui migliore  
Or gode in cielo, e il frale Arquà nasconde:  
Se bello al par della famosa fronde,  
Che in Sorgia l'arse di celeste ardore,  
Fu ancor quell'altro mio lume e splendore  
Tra l'Esino e l'Aterno, e 'l monte e l'onde:

Perchè poi le sue rime alzare e 'l canto  
 Sì, ch'ei n'andasse al ciel come colomba,  
 E me verso di lui lasciar nel fango? —  
 Nè pur io, come in lui potessi tanto,  
 Veggio, risponde, e questa sacra tomba  
 Son tre secoli e più ch'io guardo e piango.

**Al sepolcro del Petrarca,  
 visitato dall' autore in compagnia del suo allievo  
 Prospero Colonna che fu poi cardinale.**

**Sonetto.**

Cigno immortal, questo garzon che riede  
 Meco sovente al freddo sasso intorno,  
 Dal Tebro venne al mio basso soggiorno:  
 Tanto delle bell'arti amore il fiede.  
 Germe è di lui che nel Tarpeo già diede  
 L'onor del lauro alle tue chiome un giorno:  
 E ben di senno e di costumi adorno  
 Fa del suo nobil sangue intera fede.  
 Quanto ci scorse mai simil destino?  
 Qual amò tanto, ovver qual ebbe mai  
 Signor più illustre o più leggiadra donna?  
 Onde all'ultimo dì, che m'è vicino,  
 Anch' io dirò che ognora in sen portai  
 Un bianco giglio, una gentil colonna.

**Al sepolcro medesimo.**

**Sonetto.**

Ecco dopo due lustri, o cigno eletto,  
 Dove il tuo frale in un bel sasso è accolto,  
 Torno, ma bianco il crin, rugoso il volto,  
 E dell'antico amor purgato e netto.  
 Ma se della mia flamma il freddo petto  
 Più non s'accende, e a pensier tristi è volto;  
 Non però del tuo stil leggiadro e colto  
 Meno mi maraviglio, o mi diletto.  
 Chè quel foco onde ardesti, alma gentile,  
 Tanto a quest'anni miei par dolce e bello,  
 Quanto più la ragion de' sensi è schiva.  
 Oh fosse stato il mio sempre simile!  
 Chè dove or temo, in compagnia di quello  
 Andrei lieto e sicuro all'altra riva.

**In lode di Padova,  
in cui nacque Tito Livio e morì il Petrarca.**

**Sonetto.**

Ovunque io volga in queste alme beate  
Pendici il guardo, altro non veggio intorno  
Che vero onor di tanta gloria adorno,  
Che n'avrà invidia ogni futura etate.  
Là nacque chi di Roma alle pregiate  
Opre diede scrivendo eterno giorno;  
Sicchè, al par degli eroi, n'ebbero scorno  
Le greche penne d'alto stile ornate.  
Qua chiuse i giorni il più soave cigno  
Che mai spiegasse in altro tempo il canto,  
Onde il nome di Laura alto rimbomba.  
O colli avventurosi! o ciel benigno!  
O pregi eterni! quanto chiari e quanto  
Siete per sì gran culla e sì gran tomba.

**Al sepolcro del Petrarca.**

**Canzone.**

Sovra la tomba ove lasciò 'l suo frale  
Colui cui piacque tanto un verde lauro,  
Quasi a prender ristauro,  
Vidi sedersi i due nostri tiranni.  
L'uno gli strali infranti e l'arco d'auro  
Teneva a' piedi, e avea dimesse l'ale:  
L'altro, che del mio male  
Non si vede mai sazio e de' miei danni,  
Con l'arco teso e con gli aperti vanni  
Guardava me, che mal facea disegno  
Di fuggir dal suo regno.  
E sì di noi, di nostr'opre parlaro,  
Che il ricordarlo è amaro:  
Poichè l'un dava laudi al suo già morto;  
A me biasimi l'altro, e non a torto.  
Quel cominciò: Mai sempre, ossa onorate,  
A me sacre sarete, al mondo care,  
Chè le memorie chiare  
Delle mie fiamme, e del leggiadro stile  
Cui nè Roma nè Atene udi già il pare,  
Pieno insiem del mio foco e d'onestate,  
D'una in un'altra etate  
Saran diletto d'ogni cor non vile.

E tu che le reggesti, alma gentile,  
Perdonami dal ciel, s'io ti colmai  
Di tanto duol, che mai  
Sotto mie dure leggi altri non ebbe.  
Perchè se il vero debbe  
Guardarsi, tua virtude incolpar dêi,  
S'io fui crudele, e l'onestà di lei.  
Ben sai che questo a me diede natura  
Di non potere altrui senza amarezza  
Mescer la mia dolcezza.  
Che dunque far potea contro al costume?  
Pensa qual io mi sia, qual la bellezza  
Di cui t'accesi, e ch'or di te sicura  
Nella magion più pura  
Sè stessa e te contempla in un sol lume:  
Poscia, o mio servo un tempo ed or mio nume,  
Ti sdegna meco. Chè se quella ed io  
Temprammo il tuo desio,  
Perchè fossi lassù con lei beato,  
E qua giù rinomato  
Con tanta e a tutti nota eterna istoria,  
Ti sdegherai di tua salute e gloria. —  
Così detto, versò di caldo pianto  
E di sè degno larghe e torbid'onde  
Nel sasso che nasconde  
Il gran tesoro, e più baci v'impresse.  
Lo che veggendo, io meco dissi: Or dondo  
Avvien che il mio con me sia crudel tanto?  
Che nel mio frale ammanto  
E nelle fredde mie ceneri stesse  
Sarà un Creonte, o s'altro tal si lesse. —  
Quel poi rivolto al mio, che fuor dell'uso  
Era mesto e confuso:  
Odimi, disse, e teco senta ancora  
Ogni gentil che onora  
I costumi e le rime alte di lui,  
I miei obblighi eterni e i pregi sui.  
E perchè il vero intenda a parte a parte,  
Dico (e tu 'l sai) che quel nostro fratello,  
Dal ciel, da noi rubello,  
Cui pasce l'ozio molle e i piacer brutti,  
All'età prisca s'era fatto bello  
D'esser conto e lodato in mille carte.  
A lui l'ingegno e l'arte  
E l'adorno parlar sacraron tutti  
Que' che per lui non tenner gli occhi asciutti:  
Onde dell'opre sue folli eran piene  
Ascra, Lesbo e Cirene;  
Roma di lui poi stese il grido e i carmi,

Sin dove andò con l'armi;  
 Ond'erano di lodi e d'onor degne  
 Lesbia, Nemesi, Delia, ed altre indegne.  
 Io poi ramingo per breve momento  
 Talor nel cuor di giovinetto onesto  
 Mi riposai; ma presto  
 Indi mi discacciò l'usanza rea.  
 E'l buon Platone più a vedermi presto,  
 Che a pascermi del mio primo alimento,  
 O d'un soave accento,  
 O d'un bel guardo, tal mi dipingea,  
 Che fui creduto una sognata idea.  
 Onde gli amanti se ne feron gioco;  
 Avvezzi all'altro foco,  
 Me d'ogni bel piacer credendo schivo,  
 Che sentir possa uom vivo.  
 Si fui gran tempo in oziose scole  
 Soggetto di sofismi e di parole.  
 Questo fu il primo amante che provasse  
 Le sante forze della mia bontade.  
 Questi apprese le strade  
 Su le mie ali di levarsi a Dio,  
 E come di terrena e fral beltade  
 Eterno e puro mele si gustasse.  
 Egli temprò le basse  
 Voglie co' pensier saggi, ed egli unìo  
 Con severa onestà gentil desio.  
 Privo per lui del mal tenuto regno  
 Il fratel nostro indegno,  
 A me gli affetti, a me volser le rime  
 Anime elette e prime,  
 Mio pregio eterno, e della bella parte  
 Che il mare e l'Alpe serra, e Apennin parte. —  
 Si disse; e il mio, sdegnoso oltre all'usato,  
 A dir mi prese rampognando: Or odi  
 Quanto ben, quante lodi  
 Egli ha da quello; ed io di te che spero?  
 Forse o negli occhi o negli onesti modi  
 Fu men di Laura quel tuo Sole ornato?  
 Puoi dir men fortunato  
 Solo per te, che dal cammin primiero  
 Lunge e da lei cercasti altro sentiero.  
 Ed io credendo a que' tuoi primi studi,  
 A quelle tue virtùdi  
 Che tralignaron tosto in frutti amari,  
 Ne attendea dolci e chiari  
 Pregi, quanti quest'altro avesse mai.  
 Or guarda il grand'onor che tu mi fai.  
 Fors'ella ed io siam soli ad accusarti?

Accúsanti le stelle e i bei pianeti  
 Che ti si volser lieti,  
 E dierti ingegno alle bell'arti pronto ;  
 Di che tu vedi che bel frutto mieti.  
 T'accusa il ciel, che tante in richiamarti  
 Tenne maniere ed arti ;  
 E il bel paese tra l' Esino e il Tronto,  
 E il tuo nido e di lei, ch'or saria conto  
 Nelle belle tue rime, ancor t'accusa.  
 Qual puoi recar mai scusa ?  
 Ahi qual ti veggio, e quale or ti vedrei,  
 Se me seguivi e lei,  
 E il ciel che ti scorgea così benigno ?  
 Che dove or gracchi, tu saresti un cigno ? —  
 Ed era per dir più ; ma perchè vide  
 Che quasi al disperarmi era vicino :  
 Ringrazia il tuo destino,  
 Disse, e più me che ti raggiunsi a sera.  
 S'io più tardava, egli era  
 Ben per te allora ogni salute morta :  
 Or nel mio rampognar ti riconforta.

## GIAMBATTISTA COTTA

Nacque in Tenda nel 1668, e morì nel 1738.

**Dio vendicatore dell'empio col verme  
della coscienza accusatrice.**

Sonetto.

Se l'empio ode per selva, in cui s'aggira  
 Leon che l'aria co' ruggiti assorda,  
 Fugge a sinistra, e nel fuggir sel mira  
 Incontro aprir l'orrenda gola ingorda.  
 Se volge a destra, vede accesa d'ira  
 Orsa feroce, ancor di sangue lorda :  
 Stende le braccia a un tronco, e le ritira  
 Per il timor che angue crudel nol morda.  
 Gittasi alfin per tenebrosa strada  
 Aspra, sassosa, dirupata e torta,  
 Ond'è che ad ogni passo incespì e cada.  
 E nel girar l'orrida faccia e smorta,  
 Si vede a tergo con orribil spada  
 Angel che 'l preme, e al precipizio il porta.

## Gesù bambino.

## Sonetto.

Vezzosa erbetta e più del sonno molle,  
 Vaga giunchiglia al più bell'or simile,  
 Candido giglio il cui candor gentile  
 A bianca neve intatta il pregio tolle;  
 Croco e giacinto in verdi erbose zolle,  
 Rose d'ostro dipinte, ond'arde aprile,  
 Narcisi alteri e violetta umile,  
 E ogn'altro fiore in fresca riva e in colle;  
 Sorgete, omai sorgete; e la nevosa  
 Stagion vi serbi alla capanna intorno,  
 Dove quel Dio, che vi creò, riposa.  
 Vi colga ei solo; e 'l biondo crine adorno  
 Abbiane, e culla tenera odorosa  
 Di quelle paglie, ah! troppo dure! a scorno.

---

## EUSTACHIO MANFREDI

Nacque in Bologna nel 1674. Studiò da giovane la giurisprudenza, la poesia e le matematiche. A queste si diede con particolare amore, e le professò in tutta la vita senza però dimenticare le belle lettere. S'innamorò di Giulia Vandì, che poi si fece monaca, e per la quale scrisse una stupenda canzone. Fra le tante migliaia di sonetti italiani, il Bettinelli ne scelse dodici, fra i quali è compreso quello del Manfredi, *Non templi od archi* ecc. Nel 1699 fu nominato professore di matematica nella università di Bologna. Oltre le poesie, scrisse alcune opere d'astronomia, fra le quali le *Efemeridi* gli crebbero fama in singolar modo, ond'egli fu nominato socio della reale Accademia di Parigi, e si meritò gli elogi del Fontenelle. Fu pure valentissimo nell'Idrostatica; non sorgeva question grave d'acque in Italia, che non fosse consultato.

Morì a Bologna del male della pietra l'anno 1738.

## Per la nascita del principe di Piemonte.

## Sonetto.

Vidi l'Italia col crin sparso, incolto,  
 Colà dove la Dora in Po declina,  
 Che sede a mesta, e avea negli occhi accolto  
 Quasi un orror di servitù vicina.

Nè l'altera piagnea; serbava un volto  
 Di dolente bensì, ma di reina:  
 Tal forse apparve allor che il piè disciolto  
 Ai ceppi offrì la libertà latina.  
 Poi sorgere lieta in un balen la vidi,  
 E fiera ricomporsi al fasto usato,  
 E quindi e quindi minacciar più lidi;  
 E s'udia l'Apennin per ogni lato  
 Sonar d'applausi e di festosi gridi:  
 Italia, Italia, il tuo soccorso è nato.

**Per uno scrittore dell' Storia di Pistoja.**

**Sonetto.**

Non templi od archi, e non figure o segni  
 In alto posti, nè di bronzo o d'oro  
 Effigiate logge, e in mezzo al foro  
 Marmo che sculto i prischi fatti insegni,  
 Ma il pregio solo de' divini ingegni,  
 E le fronti cui cinge eterno alloro,  
 Chiare fan le cittadi, e i fasti loro  
 Fregian con nomi gloriosi e degni;  
 E più per voi, signor, fia che si nome  
 Pistoja vostra, a cui d'ornar vi piacque,  
 Talchè ogni altra città l'inchini e ceda,  
 Che per la piaga antica onde fur dome  
 L'inique schiere, e Catilina giacque  
 (Feroce tronco) ai Toschi augelli in preda.

**Per la Concezione della Beata Vergine**

**Sonetto.**

Stanco oramai della fatal vendetta,  
 Che alla stirpe giurò del primo Uom rio,  
 Stava il gran Re del ciel, qual giusto e pio  
 Signor che a mercè inclina e prieghi aspetta.  
 Ma qual potrà, diceva, anima eletta  
 Tra il lor fallo intraporsi e l'odio mio?  
 D'un'alma i voti ah non aspetta un Dio,  
 Se all'error, per cui priega, ella è soggetta. —  
 Quindi a Maria rivolto, e al Figlio quindi:  
 Tu pria vanne, a lei disse, e della prisca  
 Grazia un nuovo nel mondo ordin cominci;  
 Poscia tu scendi, o Figlio, e allor s'unisca  
 Il nodo, allor morte combatti e vinci,  
 E quel che resta all'opra, Amor compisca.

**Per la Passione di Nostro Signore.****Sonetto.**

Voi pure, orridi monti, e voi, petrose  
 Alpestri balze, il duro fianco apriste,  
 E pei riposti seni e per le ascose  
 Vostre spelonche in suon rauco muggiste;  
 E già presso al cader le minacciose  
 Gran fronti vostre vacillar fur viste;  
 E fôran oggi le create cose  
 Tutte, qual pria, tra lor confuse e miste;  
 Se non che quinci densa notte oscura  
 Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro  
 Un mesto vel la luce aurea coprissi:  
 E quindi intanto luminosa e pura  
 La grand'alma miraste infin nel centro  
 Gir trionfando, e rallegrar gli abissi.

**Sonetto.**

Vaga Angioletta, che in sì dolce e puro  
 Leggiadro velo a noi dal ciel scendesti,  
 Ed or beando vai quest'aure e questi  
 Colli che di tal don degni non fûro;  
 Per quella man, per quelle labbra io giuro,  
 Per que' tuoi schivi atti cortesi, onesti,  
 Per gli occhi onde tal piaga al cor mi festi,  
 Ch'io già morronne, e sorte altra non curo;  
 E se ben gelosia del suo veneno  
 M'asperse, mai non nacque entro il mio petto  
 Pensier che al tuo candor recasse oltraggio;  
 E se nube talor di reo sospetto  
 Alzarsi osò, per dileguarla appieno  
 Del divin volto tuo bastò un sol raggio.

**Per la monaca Giulia Caterina Vanda.****Canzone.**

Donna, negli occhi vostri  
 Tanto e sì chiara ardea  
 Maravigliosa, altera luce onesta,  
 Che agevolmente uom ravvisar potea  
 Quanta parte di cielo in voi si chiude,  
 E seco dir: Non mortal cosa è questa. —

Ora si manifesta  
 Quell'eccelsa virtude  
 Nel bel consiglio che vi guida ai chiostri;  
 Ma perchè i sensi nostri  
 Son ciechi incontro al vero,  
 Non lesse uman pensiero  
 Ciò che dicean que' santi lumi accesi.  
 Io gli vidi e gl' intesi,  
 Mercè di chi innalzommi, e dirò cose  
 Note a me solo, e al vulgo ignaro ascose.  
 Quando piacque a Natura  
 Di far sue prove estreme  
 Nell'ordir di vostr'alma il casto ammanto,  
 Ella ed Amor si consigliaro insieme,  
 Sì come in opra di comune onore,  
 Maravigliando pur di poter tanto.  
 Crescea il lavoro intanto  
 Di lor speme maggiore,  
 E col lavoro al par crescea la cura,  
 Fin che l'alta fattura  
 Piacque all'anima altera,  
 La qual pronta e leggera  
 Di mano a Dio, lui ringraziando, uscía,  
 E raccogliea per via,  
 Di questa spera discendendo in quella,  
 Ciò ch'arde di più puro in ogni stella.  
 Tosto che vide il mondo  
 L'angelica sembianza  
 Ch'avea l'anima bella entro il bel velo:  
 Ecco, gridò, la gloria e la speranza  
 Dell'età nostra: ecco la bella imago  
 Sì lungamente meditata in cielo. —  
 E in ciò dire ogni stelo  
 Si fea più verde e vago,  
 E l'aer più sereno e più giocondo.  
 Felice il suol cui il pondo  
 Premea del bel piè bianco,  
 O del giovenil fianco,  
 O percotea lo sfavillar degli occhi,  
 Ch'ivi i fior visti o tocchi  
 Intendean lor bellezza, e che que' rai  
 Movean più d'alto che dal sole assai.  
 Stavasi vostra mente  
 Paga intanto e serena,  
 D'alto mirando in noi la sua virtute;  
 Vedeo quanta dolcezza e quanta pena  
 Destasse in ogni petto a lei rivolto,  
 E udía sospiri e tronche voci e mute;  
 E per nostra salute

Crescea grazie al bel volto,  
Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,  
Ora soavemente  
Rivolgendolo fiso  
Contro dell'altrui viso,  
Quasi col dir: Mirate, alme, mirate  
In me che sia beltate,  
Che per guida di voi scelta son io.  
E a ben seguirmi condurrevvi in Dio. —

Qual io mi fessi allora,  
Quando il leggiadro aspetto  
Pien di sua luce agli occhi miei s'offerì,  
Amor, tu 'l sai, che il debile intelletto  
Al piacer confortando, in lei mi festi  
Veder ciò che vedem tu solo ed io,  
E additasti al cor mio  
In quai modi celesti  
Costei l'alme solleva e le innamora:  
Ma più d'Amore ancora  
Ben voi stesse il sapete,  
Luci beate e liete,  
Ch' io vidi or sovra me volgendo altere  
Guardar vostro potere,  
Or di pietate in dolce atto far mostra,  
Senza discender dalla gloria vostra.

O lenta, e male avvezza  
In alto a spiegar l'ale,  
Umana vista! o sensi infermi e tardi!  
Quanto sopra del vostro esser mortale  
Alzar poteavi ben inteso un solo  
Di que' soavi innamorati sguardi!  
Ma il gran piacer codardi  
Vi fece al nobil volo,  
Che avvicinar poteavi a tanta altezza;  
Che nè altrove bellezza  
Maggior sperar poteste,  
Folli, e tra voi diceste,  
Quella mirando allor presente e nova:  
Qui di posar ne giova,  
Senza seguir la scorta del bel raggio:  
Qual chi per buon soggiorno obblia il viaggio.

Vedete or come accesa  
D'alme faville e nove  
Costei corre a compir l'alto disegno!  
Vedi, Amor, quanta in lei dolcezza piove,  
Qual si fa il Paradiso, e qual ne resta  
Il basso mondo, che di lei fu indegno!  
Vedi il beato regno  
Qual luogo alto le appresta,

E in lei dal cielo ogni pupilla intesa  
 Confortarla all' impresa ;  
 Odi gli Spirti casti  
 Gridarle : Assai tardasti ;  
 Ascendi, o fra di noi tanto aspettata,  
 Felice alma ben nata. —  
 Si volge ella a dir pur ch'altri la siegua,  
 Poi si mesce fra i lampi e si dilegua. —  
 Canzon, se d'ardir troppo alcun ti sgrida,  
 Digli che a te non creda,  
 Ma venga infinchè puote egli, e la veda.

**Per lo giorno natalizio  
 del gran principe Ferdinando di Toscana.**

Canzone.

O tra quante il Sol mira, altera e bella  
 Città che Apennin cinge ed Arno parte,  
 E che nel Tosco suol reina siedì,  
 Se qual sei ti conosci, ed in disparte  
 Giacer poi vedi sconsolata ancella,  
 Italia, e so che tel conosci e 'l vedi,  
 A Dio ti prostra umilmente, e chiedi,  
 Non che i tuoi colli di fior nuovi adorni,  
 Nè che intatte a te serbe  
 Le mura alte e superbe,  
 O da' tuoi templi i folgori distorni ;  
 Ma che lieto mai sempre il dì ritorni  
 In cui farti il gran dono a lui già piacque ;  
 Onde sì spesso hai di lodarlo usanza :  
 Io dico il dì che nacque  
 L'alto signor, tua gloria e tua speranza.  
 Chè non per lo splendor degli aurei tetti,  
 Nè per palazzi o per colonne od archi  
 Che in alto estolli, a tant'onor giungesti ;  
 Nè creder già che tanto il ciglio inarchi  
 Su i marmi e 'l bronzo e i simulacri eletti  
 Il passeggero, e a riguardar s'arresti,  
 Quanto sovra di quel che in sorte avesti  
 Raro dono del ciel, spirito gentile,  
 Che sè stesso in te spande,  
 E maestosa e grande  
 Ancor far ti porria d'incolta e vile.  
 Mira il sovrano portamento umile,  
 E mira sfavillar dagli occhi suoi  
 Lume che te d'intorno orna e rischiara :  
 Son questi i pregi tuoi,  
 E questo è ciò perchè Fiorenza è chiara.

O giorno illustre ed onorato, in cui  
 Nel cor ti nacque d'ubbidir vaghezza,  
 E in man ponesti a' tuoi gran duci il freno!  
 Chè libertà, cui fosti un tempo avvezza,  
 O signoria, nome sì dolce altrui,  
 Di questo giogo in paragon vien meno.  
 In quel dì che fu il primo a te sereno,  
 Ergesti alquanto la cervice altera;  
 Allor giustizia e fede  
 In te fermaro il piede,  
 E dell'alme virtù l'amabil schiera.  
 Deh se pensier del Cielo e tuo non era  
 Ornar d'insegne all'alto merito eguali  
 L'antico sangue onde i tuoi prenci sono,  
 Quante virtù reali  
 State ascose sarian lunge dal trono!  
 Volgi l'antiche carte, e i prischi esempi  
 Tuoi con te stessa or paragona, e gli anni  
 Segnati d'opre in crudeltà famose,  
 Allorchè afflitte da' civili affanni  
 Le man supplici a Dio tendean ne' templi  
 Tutte vestite a brun vergini e spose;  
 Chè se tua stirpe il ferro alfin ripose,  
 Sazia di sangue, e i ferì sdegni estinse,  
 Spesso il vicin percosse  
 Tue mura, e il giogo scosse  
 Spesso, e te in volto di pallor dipinse.  
 Sai quante volte sua catena scinse  
 Pisa, incontro a' tuoi sforzi allor proterva,  
 O a te catene minacciar si vide,  
 La quäle appena or serva  
 Fortuna teco, e signoria divide.  
 L'arme non narrerò che lo straniero  
 Furor contro a te mosse, e che sovente  
 Piaghe t'aprir nel fianco aspre e profonde;  
 Ma ben sai tu se d'Aquilon la gente  
 Per mezzo a' gioghi tuoi trovò sentiero,  
 Per cui d'Arno ingombrasse ambe le sponde;  
 E sassel Arno, cui le lucid'onde  
 Turbate fur da' barbari cavalli,  
 Che pei toscani lidi  
 Cacciâr con alti gridi  
 Ora Tedeschi, ora Boemi e Galli;  
 E quel che suol giù per pendici e valli  
 Nel giugno far delle mature spiche  
 Grandine densa ch'Africo scatene,  
 Quel le turbe nemiche  
 Fèr de' tuoi poggi e di tue ville amene.  
 Rade volte addivien ch'altrui sublimi

Fortuna ad alto onor senza contrasti,  
 Si il favor suo tra noi temprar le piace;  
 Però quanto soffristi e quanto osasti  
 D'aspro in que' tempi, se ben dritto estimi,  
 Fu grado e via di tua tranquilla pace.  
 Oh come di tua gloria or si compiace  
 Nel guardar di lassù ciascun degli avi  
 Onde uscì il nobil seme  
 Che il tuo gran solio or preme,  
 E i tre con lor ch'ebbero del ciel le chiavi!  
 Mira quanta e qual e costei che amavi,  
 O Cosmo, e volgi all'altro Cosmo il ciglio,  
 Chè il tuo gran nome sostener ben puote;  
 Poi mira il real figlio  
 E le speranze del real nipote. —  
 Canzon, va pur per questi boschi errando,  
 Ma non varcar dell'Apennino i segni,  
 Ch'ivi con gran Fernando  
 Stan le divine Muse e i sacri ingegni.

## GIROLAMO TAGLIAZUCCHI

Nacque in Modena l'anno 1674, e vi moriva nel 1751.

### L'ira di Dio.

#### Sonetto.

Quando imprimer di sdegno orme profonde  
 Vuole il gran Dio, sovra l'alata schiena  
 Degli Aquiloni ascende, e seco mena  
 Fulmini e tuoni, e il ciel turba e confonde:  
 Apre l'atre caverne ove s'asconde  
 Il turbo e la procella, e gli scatena;  
 E sossopra dall'ima algosa arena  
 Tutto sconvolge il gran regno dell'onde:  
 Passa, e percuote delle balze alpine  
 I duri fianchi, e, qual deserto incolto,  
 Lascia le piaggie senza frondi ed erbe.  
 Poi gli archi e i templi e le città superbe  
 Scuote, u' riman l'abitator sepolto;  
 E d'orror tutto ingombra e di ruine.

## Per la nascita di Nostro Signore.

## Sonetto.

Sorgi, o Sionne, e al primo onor sovrano  
Torna del solio, e maestà rivesti:  
Alfin s'adempie ciò che i tuoi celesti  
Cigni un dì profetâr lungo il Giordano.  
Dagli altri regni il divin Figlio in questi  
Sceso, s'avvolge entro un bel velo umano;  
E seco Gloria e seco trae per mano  
Pace, e cangia sembianza ai dì funesti.  
Già veggio stillar mele i tronchi e i sassi,  
E fuor dei nidi loro oscuri ed adri  
Uscir scherzando intorno i pardi e i lupi.  
Perfin gli abissi tenebrosi e cupi  
Senton nuova dolcezza, ed oh qual fassi  
In volto Abramo e gli altri antichi Padri!

## Pel ritratto di Carlo Emanuele re di Sardegna.

## Sonetto.

In questo apparve prontamente altero  
Carlo; e tal fu l'acciar nudo che strinse,  
Tal il ricco, lucente, alto cimiero,  
Tal la forte lorica onde si cinse;  
E tal fu l'animoso agil destriero,  
Cui premè il dorso e alla battaglia spinse;  
Tal l'aspetto magnanimo e guerriero,  
Qual su la tela industrie mano il pinse:  
Quando fra il denso fumo e le faville  
L'Insubre Donna involse, e il dito alzando,  
A Manto fece la mortal minaccia;  
E quando corse, e il campo ostil fugando,  
Coperse il pian di mille morti e mille  
Colla vendetta e col terrore in faccia.

---

## GIAMPIETRO ZANOTTI

Nacque in Parigi l'anno 1674, e morì in Bologna nel 1765.

## Sonetto.

E crollar le gran torri, e le colonne  
 Scuotersi, e infrante al suol cader le porte,  
 E i sacerdoti di color di morte  
 Gemere, e l'alte vergini e le donne  
 Squallide, scapigliate e scinte in gonne,  
 Coi pargoletti, infra dure ritorte,  
 Ir dietro al vincitor superbo e forte,  
 Mirasti, e ne piangesti, empia Sionne;  
 E il Ciel d'un guardo in van pregasti allora,  
 Desolata città, su i dolor tuoi,  
 Sola sedendo a tai ruine sopra;  
 Ma di': fra tanti guai pensasti ancora  
 A un Dio confitto in croce; a tanti suoi  
 Strazi che sol delle tue man son opra?

## Sonetto.

Spingo per lunga, dirupata strada  
 Lento destrier, cui di spronar son stanco,  
 Fuggendo lui, che i suoi pel torto e manco  
 Sentier conduce, e a cui sol scempie aggrada;  
 Ma il fier mi segue, e ovunque, lasso! io vada,  
 Sento fischiarmi le saette al fianco:  
 Già tutto di timore agghiaccio e imbianco,  
 Già già par che il destrier sotto mi cada.  
 Ahimè! ch' in breve avrò l'empio alle spalle,  
 E seco morte. Chi dal fero artiglio,  
 Chi mi sotragge? Uman poter non vale.  
 Padre del ciel, riguarda il mio periglio,  
 E tu m'aita. Erto e sassoso è il calle,  
 Zoppo il destriero, ed il nemico ha l'ale.

**Per il padre Emilio Manfredi gesuita predicatore.**

## Sonetto.

E sempre avrai d'intorno agli occhi avvolta  
 La nera benda? e per sinistro calle  
 Sempre andrai giù vèr quella orrenda valle,  
 Valle di pene, alma ingannata e stolta?

Squarcia il rio velo, e mira ove sei vòlta,  
 E a qual periglio, e come il sentier falle;  
 E chi ti preme al fianco e chi alle spalle,  
 E lui, che chiama, attentamente ascolta.  
 Quella è voce di Dio che a te risuona,  
 Onde in lagrime amare or ti distempre,  
 E torni a lui che volentier perdona.  
 Chi sa se in voci di sì forti tempre  
 E sì soavi Dio più ti ragiona?  
 Forse se tardi, avrai da pianger sempre.

### Per Monaca.

#### Canzone.

Venticel dall'ali aurate,  
 Saldo tienlo quel bel crine;  
 Guarda ben dalle rapine  
 Quelle fila sì pregiate.  
 Là t'ascondi fra quei tanti  
 Rami, e taci.  
 Sai che i venti tutti quanti  
 Son rapaci.  
 E tu c'hai vermiglie l'ali,  
 Ricciutello venticello,  
 A che badi, spiritello?  
 Corri, corri, e l'altro assali.  
 Tu non sei, qual sembri, scaltro;  
 Ratto vola:  
 Folle, tu non vedi l'altro  
 Ciò che invola?  
 Bel vedere provocati  
 Per un crin quei lievi spirti,  
 Far insiem tra i lauri e i mirti  
 Gentil pugna, e per li prati;  
 Bel veder su i vanni snelli  
 Gir quei venti  
 Via portando i bei capelli  
 Rilucanti.  
 Gonfi e accesi nelle gote,  
 Ecco poi venirne mille;  
 E dai vanni escon faville,  
 Mentre il sole li percote.  
 Chi gli ha persi e chi gli ha azzurri,  
 Altri biondi,  
 E fan mille bei susurri  
 Tra le frondi.  
 E la chioma va dispersa,

Che d'ogni altra portò il vanto;  
 Nè fu vaga quella tanto,  
 Ch'ora in begli astri è conversa;  
 Della sua non fa l'Aurora  
 Paragone,  
 Che si piacque, e piace ancora  
 A Titone.

Non sì bella Galatea  
 La spiegò sul mare ondoso,  
 Nè mai crin tanto vezzoso  
 Sciolse all'aurea Citerea;  
 Non Apollo, allorchè il giorno  
 Squarcia il velo  
 Della notte, e a lui d'intorno  
 Ride il cielo.

Venticei ma intanto altrove  
 Voi portate i crespi crini;  
 Vaghi spirti peregrini,  
 Dove gite? Ah forse dove  
 Pien d'orgoglio e d'ira stassi.  
 Bórea ed Ostro  
 Tra quei freddi e chiusi sassi  
 Col re vostro?

Ma se a quei venti crudeli  
 Vien desio di vostra preda,  
 Converrà ch'ognuno ceda;  
 Sono armati d'aspri geli,  
 D'aspro ghiaccio hanno saette  
 Gli archi suoi,  
 E gentil', deboli aurette  
 Sete voi.

E vorran saper qual bella  
 Ninfa ornâr sì belle chiome;  
 Chiederanno quale è il nome  
 Dell'ignota Verginella:  
 E voi, garruli che siete,  
 Voi, che fate?  
 Ah tacer no non potrete  
 Sua beltate.

E del bel viso celeste  
 Io so ben che tutti i pregi  
 Lor direte, e di quai fregi  
 Il gentil corpo si veste;  
 Ch'ella ha i begli occhi lucenti  
 Più del sole,  
 E che son fiammelle ardenti  
 Sue parole.

Pingerete il bel rubino  
 Delle labbra vermigliuzze;

Delle morbide gotuzze  
Il bel latte e l'ostro fino;  
Come ride e come scherza  
Graziosa;  
Come i cuori arditi sferza  
Disdegnosa.

Perchè tutti allora allora  
Chiederan che i duri lacci  
Sien lor sciolti, e infra quei ghiacci  
Non potran più far dimora,  
Ansiosi sospirando  
Di venire  
Per la Ninfa, a noi volando,  
Poi rapire.

Sì si vengan per costei;  
Non è Oritia, non è Clori;  
Ponno ben sentirne ardori,  
Ma non far preda di lei.  
Ella ha mille virtù armate  
Tutte e accese,  
Pronte a far di sua onestate  
Le difese.

Ha un amante, ha un suo diletto  
A cui vive intatta e pura,  
Ch'è ben tal che l'assecura  
Dall'altrui lascivo affetto.  
Eolo frema, ed abbandoni  
L'atro speco,  
E que' rei venti sprigioni  
Tutti seco:

Potrà ben destar tempeste,  
E il mar empier di duolo,  
E portar sul tergo a volo  
I gran gioghi e le foreste;  
Scuoter tutta l'ampia terra  
Dal profondo,  
E a crudele orribil guerra  
Trarre il mondo:

Non potrà quel Re tremendo  
Un suo guardo sostenere;  
Torneranno l'empie schiere  
Ai lor antri alfin fremendo.  
Il sa Pluto, s'ei l'assalse  
Nel suo regno;  
E se allor punto gli valse  
Forza e ingegno.

Spinte a terra ir le sonanti  
Giù d'abisso ferree porte;  
Si sconvolse l'empia corte,

Al gran caso, in grida e in pianti;  
 Egli in questa, a tutti avante,  
 L'alme belle  
 Traea seco trionfante  
 Vêr le stelle.

---

## FRANCESCO LORENZINI

Nacque in Roma l'anno 1680, e vi morì nel 1743.

**Per la nascita del Reale primogenito  
 del Pretendente d'Inghilterra Giacomo III.**

### Sonetto.

Ecco in riva del Tebro, ecco già nato  
 Lo spavento dell'Anglia e 'l signor vero.  
 Cingi, o Clemente, il Fanciullin guerriero  
 Di sacro elmo e di acciar pria dell'usato.  
 Certo è ragion che sol di ferro ornato  
 Inferocisca nel vagir primiero,  
 Se deve tosto per l'onor di Piero  
 E del suo sangue uscire in campo armato.  
 Nè paventar, se fuor del patrio soglio  
 Ramingo ei nasce, esposto alla rovina  
 Che a lui minaccia il fier nemico orgoglio:  
 Così fuor della sua reggia latina  
 Romol già nacque, e seppe in Campidoglio  
 Roma innalzar d'ogni città reina.

**Nella stessa occasione, alla madre del nato Principe,  
 Clementina Sobieski.**

### Sonetto.

La tua speranza, il tuo soccorso è nato,  
 Bella, saggia ed onesta alta Reina,  
 Nato sotto l'augurio e sotto il fato  
 Della temuta maestà latina.  
 Non agli agi, che merta il regio stato,  
 Avvezzar dêi la sua virtù bambina;  
 Ma a quel rigor con cui già fu educato  
 Scipio, che mise l'Africa in ruina.

Tra gli elmi e l'aste nello scudo avito  
 Pôsi le membra e chiuda le pupille  
 A breve sonno con guerriero invito.  
 Così d'onor s'accendono faville,  
 Così fu già da Tetide nudrito  
 Per destino dell'Asia il fero Achille.

### Pel Mosè di Michelangelo Buonarroti.

#### Sonetto.

Donde l'idea del gran sembiante avesti,  
 Effigiando quale un tempo fosse  
 Colui che l'empio Faraon percosse,  
 E chiamò sull'Egitto i di funesti?  
 Michelangelo, e che? forse il vedesti,  
 Quando ruppe le leggi e l'aureo scosse  
 Vitello? e quando su le sponde Rosse  
 Divise il mar? Ma che più parlo? è questi,  
 Questi è Mosè: nè testimon ch'è desso,  
 Fammi l'onor del mento, e non m'appiglio  
 Al raggio in due fra l'alte chiome fesso;  
 Ma mel palesa il senno ed il consiglio  
 Nel grave sguardo e fra le rughe impresso,  
 E l' comando di Dio fra ciglio e ciglio.

### FERDINAND' ANTONIO GHEDINI

Nacque in Bologna l'anno 1684, ed ivi studiò le belle lettere e la medicina, che poscia abbandonò. Non essendo ricco, dovette acconciarsi al servizio del principe di Bisignano, ambasciatore di Spagna a Venezia. Nominato questi vicerè delle Indie, il Ghedini lo seguì insino a Cadice, d'onde preso da nostalgia, tornò in patria, ove si diede ad insegnare la storia naturale senza mai dimenticare la letteratura, specie la poesia. Eustachio Manfredi, che ne conosceva profondamente le belle qualità morali e intellettuali, procacciò che fosse nominato professore di umane lettere nel collegio Sinibaldi, e in questo ufficio durò fino al 1767 che morì.

#### Sonetto.

Sì, scherza pur, sì, salta pur per l'erbe,  
 Capron lascivo, e ti distendi, e spesso  
 Pur urta e cozza, e alle caprette appresso  
 Va pur con quelle corna alte e superbe.

Miser ! io, se sapessi a che ti serbe,  
 So ben che andresti umile e più dimesso :  
 Ma il saprai, quando il laccio t'avrem messo,  
 E d'edra coronato e d'uve acerbe,  
 Starai dinanzi al sacro altare, e quando  
 Pien di spavento inchinerai la dura  
 Tua cervice, il mortal colpo aspettando.  
 Tu roder, tu guastar uva immatura !  
 E a Filli mia, che te venia sgridando,  
 Tu ardito minacciar, tu far paura !

## Sonetto.

Se giusto duol può meritar pietate,  
 E se l'estremo supplicar de' rei  
 Mai s'esaudi, deh ! mostrami qual sei,  
 Che sì mi tieni e piedi e man legate.  
 Ben conosco a tua immensa potestate,  
 Che vai del par cogl'immortali Dei :  
 Ma, signor mio, te pur veder vorrei,  
 Chè il veder uom non rende libertate.  
 Discendi in mia prigion cotanto oscura  
 Con lume ; e serra gli occhi o tosto fuggi,  
 Se pietà di mio mal ti fa paura.  
 Io n' ho vergogna omai più che dolore :  
 Esser tant'anni che m'affliggi e struggi,  
 E ancor non saper dir che cosa è Amore.

**Prendendo la laurea dottorale in ambe le leggi i signori Gian Antonio Cavina da Faenza e Gian Francesco Magini da Corinaldo, alunni del collegio Montalto l'anno 1709.**

## Sonetto.

Qual d'Arabia una parte, ove chi passi  
 Non erba o fronda, e non di fresca vena  
 Incontra umor, ma nudi aridi sassi,  
 E vasti piani di deserta arena :  
 Tal erma, incolta, aspra, difficil stassi  
 Nuda mostrando al ciel l'orrida schiena  
 L'alpestre balza, onde a virtù sol vassi,  
 D'ardor, di sete, di fastidio piena.  
 Ben ombre e fonti ed aure dolci e grate  
 Ambo in cima trovaste, e produttrice  
 Pianta di frutti, onde immortai vi fate.  
 Altr'Arabia così detta Felice  
 Trova il viatore, ove le varie aurate  
 Piume dispiega l'immortal Fenice.

**Pastorale per la Nascita di Nostro Signore.***Sonetto.*

Chi sparir l'ombre, e chi già vide il sole  
 Splender di notte? e chi d'inverno il riso  
 Scôrse de' prati, e il suol tutto improvviso  
 Nel suo manto portar rose e viole?  
 E chi allor nelle angeliche parole  
 Udi di gloria e pace il lieto avviso?  
 Alla dolce armonia del Paradiso  
 Chi intrecciò versi e chi menò carole?  
 E chi pria degno di goder fu il santo  
 Aspetto in terra, ond'è più il ciel beato,  
 Scherzar, vegghiare e dimorargli a canto,  
 Se non gli umil pastori? Oh fortunato  
 Dunque, e ben degno d'ogni pregio e vanto,  
 Almo, giocondo, pastorale stato!

**Per la Passione di Nostro Signore.***Sonetto I.*

Sciamare udii quel sacerdote e vate,  
 Buon vecchio Uranio: Oh falsi Arcadi Dei!  
 E quel sol vero de' pastor caldei,  
 Di cui odi, aggiungeva, odi bontate!  
 Disse a un di lor già nella prisca etate:  
 L'unico tuo sacrificar mi dèi;  
 Il fea: t'arresta, assai fido mi sei,  
 Disse, compra ha tua fè la mia pietate.  
 Ho ben io l'unigenito mio Figlio  
 Sol atta ostia a placar gli sdegni nostri,  
 E trar voi d'un, qual non sapete, esiglio;  
 Mi verrà in olocausto; e fatto esangue,  
 Pastori, abbiate a voi gli agnelli vostri,  
 Ch'altro su l'are mie non vo' poi sangue.

*Sonetto II.*

Poichè al tronco fatale, onde languente  
 Pendea il gran Verbo, vide appressar morte,  
 E star le cose al nuovo fato intente  
 D'intorno al lor Fattor confuse e smorte;

Tosto, dove apre al cielo Etna l'ardente  
 Voragin, l'ali il re d'abisso torte,  
 Trovò sua reggia, e timido e fremente  
 Con cento ferri assicurò le porte.  
 Qual si fe' Abramo allor! Queste l'eterne  
 Promesse? e questo è il ciel che si disserra  
 Al gemer mio? diceva; ed ecco intanto,  
 Ecco, abbattuto ogni riparo e infranto,  
 Entrar l'Alma lucente. Al suon la terra  
 Si scosse, e ne muggir l'ime caverne.

### Sopra Roma.

#### Sonetto.

Sei pur tu, pur ti veggio, o gran Latina  
 Città, di cui quanto il Sol aureo gira,  
 Nè altera più, nè più onorata mira,  
 Quantunque involta nella tua ruina!  
 Queste le mura son, cui trema e inchina  
 Pur anche il mondo, non che pregia e ammira!  
 Queste le vie per cui con scorno ed ira  
 Portâr barbari re la fronte china!  
 E questi, che v'incontro a ciascun passo,  
 Avanzi son di memorabil opre,  
 Men dal furor che dall'età securi!  
 Ma, in tanta strage, or chi m'addita e scopre  
 In vivo spirto, e non in bronzo o in sasso,  
 Una reliquia di Fabrizj e Curj!

### In morte del matematico signor Vitterio Stancari bolognese.

#### Sonetto.

L'amico spirto che al partir suo ratto  
 M'ha d'acerba pietate il cor compunto,  
 Come alle spere sì vicin fu giunto,  
 Che udiane il suon, ma non distinto affatto,  
 Uscita Urania ad incontrarlo in atto  
 Dolce, e in manto di stelle auree trapunto:  
 Benchè a te par per tempo esserci assunto,  
 Di te che lungo qui aspettar s'è fatto!  
 Disse; e presol per man cortesemente,  
 Soggiunse: Io son, ben dêi conoscer, quella  
 Che delle spere son regola e mente;  
 Or ne vien' meco. — Egli offrì il braccio, ed ella  
 La man posovvi, e così dolcemente  
 Ragionando sen van di stella in stella.

**Alla signora Maria Riva,  
che nell'anno 1719 vestì l'abito religioso  
de' santi Bernardino e Marta in Bologna.**

*Sonetto.*

Ferma: ove vai? Di questo chiuso esiglio  
Ahi quante indarno penitenza vinse!  
Fiero, chi verginella a tal costrinse,  
O gliel permise, o ne le diè consiglio! —  
Taci: al fuggir, come al miglior m'appiglio.  
Io per me stessa; a ciò nissun m'astrinse;  
O se a qui rinserrarmi altri mi spinse,  
Fu Gesù, con cui solo io mi consiglio. —  
Ah dentro tane ognora i rei serpenti  
Stien chiusi, e in celle fiere belve e crude,  
Non le cose leggiadre ed innocenti.  
Dunque il vizio perchè non si rinchiede?  
Cessi o d'errar tal mostro infra le genti,  
O da lui fugga e ne scampi virtude.

**Per una raccolta di poesie d'accademici difettuosi  
in onore del senatore conte Alamanno Isolani.**

*Canzone.*

Pindaro, se a recar sopra le stelle  
Toglie in Olimpia i vincitori eroi,  
Per quale strada ascende,  
E più spesso lor lodi orna e fa belle?  
Certo il corso maggior de' carmi suoi  
Regge in tal guisa e stende,  
Onde chi non intende  
Si meraviglia poi.  
Perch'ei dal dritto pria sentier proposto  
L'alto viaggio suo torce e disgiunge;  
Ma allor ch'uom più lui crede  
Dal vero intento travïar discosto,  
Ecco che a quel dissimulando giunge,  
Ch'altri non se n'avvede,  
E col soggetto siede  
Là, onde parve errar lunge.  
O di sagace lodator fina arte,  
Che pur d'un pregio sol non perde traccia,  
Ed ha modestia a mente!  
Modestia, mai che da un erce non parte,

E d'offesa virtute esprime e caccia,  
 Quando ei lodar si sente,  
 Un color vivo ardente,  
 E sì lo tinge in faccia.  
 Benchè imitar non sappia il greco Ingegno,  
 Non però il volto ti vedrò vermiglio  
 Per miei canti, Alamanno.  
 Solo alle lodi un testimon disegno,  
 Ch'altri di darti han qui preso consiglio.  
 Mille in me cure stanno,  
 Che a gioje e a versi danno,  
 Ed alle Muse esiglio.

---

## PAOLO ROLLI

Nacque in Roma l'anno 1687. Dottissimo nelle lingue greca e latina, e valente nella poesia andò a Londra con lord Sarbruc, pari d'Inghilterra, che nutriva per lui moltissima stima. Approfonditosi nella lingua inglese, tradusse in versi italiani il *Paradiso Perduto* del Milton, che fu benissimo accolto, e la *Cronologia newtoniana degli antichi regni*. Dopo d'aver raggranellato nella capitale britannica un bel peculio, ritornò in Italia, e si diede interamente alla poesia, stabilitosi in Todi nell'Umbria. Oltre le varie poesie liriche, scrisse due melodrammi l'*Eroe pastore* e *Teti e Peleo*. Morì in Todi l'anno 1767.

### Ode.

Solitario bosco ombroso,  
 A te viene afflitto cor,  
 Per trovar qualche riposo  
 Fra i silenzi in quest'orror.  
 Ogni oggetto ch'altrui piace,  
 Per me lieto più non è:  
 Ho perduta la mia pace,  
 Son io stesso in odio a me.  
 La mia Fille, il mio bel foco,  
 Dite, o piante, è forse qui?  
 Ahi! la cerco in ogni loco;  
 E pur so ch'ella partì.  
 Quante volte, o fronde grate,  
 La vostr'ombra ne copri:  
 Corso d'ore sì beate  
 Quanto rapido fuggi!

Dite almeno, amiche fronde,  
 Se il mio ben più rivedrò:  
 Ah! che l'eco mi risponde,  
 E mi par che dica no.  
 Sento un dolce mormorio;  
 Un sospir forse sarà:  
 Un sospir dell'idol mio,  
 Che mi dice: tornerà.  
 Ah! ch'è il suon del rio che frange  
 Tra quei sassi il fresco umor;  
 E non mormora, ma piange  
 Per pietà del mio dolor.  
 Ma se torna, vano e tardo  
 Il ritorno, oh Dei! sarà,  
 Chè pietoso il dolce sguardo  
 Sul mio cener piangerà.

## Ode.

Ruscelletto, a far soggiorno  
 Teco io torno, sai perchè?  
 A sfogar crudel tormento  
 Col lamento vengo a te.  
 Sai che assiso in questa sponda  
 Presso all'onda meco un dì,  
 Silvio al credulo mio core  
 Giurò amore, e dir s'udì;  
 Questo rio tornando al monte  
 La sua fonte rivedrà  
 Pria che manchi, o pastorella,  
 La mia bella fedeltà. —  
 Ruscelletto, alla sorgente  
 Tua corrente tornar puo':  
 Del mio amore per mercede  
 Quella fede già mancò.  
 Forse un'altra assai più bella  
 Pastorella innamorò;  
 Forse ancor la stessa fede  
 Che a me diede, a lei giurò.  
 Ruscelletto, se mai quella  
 Ninfa bella viene a te,  
 Dille: Ad altre Silvio ingrato  
 Ha giurato amor e fè.

## Sonetto Pastorale.

Sai tu dirmi, o fanciullino,  
 In qual pasco gita sia  
 La vezzosa Egeria mia,  
 Ch'io pur cerco dal mattino? —

Il suo gregge è qui vicino,  
 Ma pur dianzi a quella via  
 Gir l'ho vista, e la seguia  
 Quel suo candido agnellino. —  
 Nè v'er'altri che l'agnello? —  
 Sopraggiunsela un pastore. —  
 Ah! fu Silvio! — Appunto quello:  
 Ma ti cangi di colore? —  
 Te felice, o pastorello,  
 Che non sai che cosa è Amore.

### La Primavera.

#### Canzonetta.

Tornasti, o Primavera,  
 E l'erbe verdi e i fiori  
 E i giovanili Amori  
 Tornarono con te.  
 E il mio felice stato,  
 Teco una volta nato,  
 Col dolce tuo rinascere  
 Tornò più dolce a me.  
 Su la nativa spina  
 Aspetta già la rosa  
 Che l'alba rugiadosa  
 Tempri il suo bel color.  
 Son nati i bei giacinti,  
 Gli anemoni dipinti,  
 Le mammele, i ranuncoli  
 E ogn'altro amabil fior.  
 Già pria dell'altre frutta  
 Spuntò su la collina  
 La verde mandolina  
 Sollecita a fiorir;  
 E la cerasa anch'ella,  
 Che fiori dopo quella,  
 Già la sua veste pallida  
 Comincia a colorir.  
 Con queste prime fronde,  
 Con questi primi fiori,  
 Nacque, vezzosa Dori,  
 Il nostro fido amor:  
 E non fu già qual fiore  
 Che nato appena, muore;  
 Nè il Sol, che lo fe' sorgere,  
 Fe' perdergli 'l vigor.

Sull'erbe già fiorite  
 Il praticel ne aspetta  
 Presso alla collinetta  
 Con quella fonte al piè:  
 Vieni; più bel riposo,  
 Del tufo tuo muscoso  
 Che le circonda il margine,  
 Nel nostro suol non v'è.

Vedremo lunge intorno  
 E il pallido terreno,  
 Perchè recise in seno  
 Le stoppie vi restâr;  
 E in seminati solchi,  
 Speranza de' bifolchi,  
 Della maese giovine  
 Le foglie verdeggiâr:

Vedrem quai riposati  
 Campi l'aratro fende;  
 E il vomero che splende  
 Sovra il lavor che fa.  
 Sì, le gramigne ingrato  
 Ucciderà la state,  
 E più nudrita e prodiga  
 La messe crescerà.

Or dal varcato mare  
 Appena si riposa  
 La quaglia numerosa,  
 Che accendesi di amor:  
 Fiutando il can da lunge,  
 La siegue, la raggiunge,  
 E con la zampa in aria  
 Fa cenno al cacciator.

Udremo l'usignuolo  
 Con l'altro che risponde  
 All'ombra delle fronde  
 Un bel concento far;  
 E la prontissim' Eco,  
 Vigile nel suo speco,  
 Delle lor note flebili  
 L'estreme replicar.

Dei geli dell'inverno  
 A compensarne il danno,  
 Ringiovenisce l'anno,  
 Torna ogni bel piacer:  
 Ma oh quanto pochi sono,  
 Che tal celeste dono  
 Al par di noi conoscano,  
 E il sappiano goder!

L'ambizione, il fasto,

L'avida brama avara  
 Non san che sia la cara  
 Campestre libertà.  
 L'error, che tanti inganna,  
 Ha in odio umil capanna;  
 Ama le turbe, ed abita  
 Le reggie e le città.

## Autunno.

## Canzonetta.

Della noiosa estate  
 Finita è la stagion,  
 E lunge dal leon  
 Sen vola il giorno.  
 Non più del caldo sole  
 L'agricoltor si duole,  
 E lieto mira il suol di grappo adorno.  
 Le tigri pose al carro  
 Di Semele il figliuol,  
 E scende col suo stuol  
 Dalla montagna:  
 Seco è l'allegro Autunno,  
 E il vario Vertunno  
 Co' Satiri e Silvani l'accompagna.  
 Sul tardo suo giumento  
 Lo séguita Silen,  
 E un Satiro il sostien,  
 Perchè non cada;  
 E cento Satiretti  
 Con Fauni e Silvanetti  
 Scherzano seco e danzan per la strada.  
 Vezzose Ninfe belle,  
 Lieto il bel Nume appar:  
 Gitelo ad incontrar;  
 Per voi ritorna.  
 Pane pur seco viene  
 Con l'incerate avene;  
 E i grappoli gli pendon dalle corna.  
 Ciascuna il suo cestello  
 Pien d'uve porterà  
 Dove la corba sta,  
 Finch'ella è piena:  
 Poi tutte a franca mano  
 Ammostino il Silvano,  
 Dopo che glien'avran carica la schiena.  
 Quell'uva moscadella

Non mi toccate, no,  
 Perchè serbarla io vo'  
 Per la mia Bella:  
 So che fra gli altri tutti  
 Più delicati fruttì  
 Quest'è il più caro al bel labbro di quella.  
 Mirate come vaga  
 Incontro a Bacco vien,  
 Nuda il bel collo e il sen  
 In vesta d'oro:  
 D'Amor la madre pare  
 Alle fattezze rare,  
 Seguita dalle Grazie e dal decoro.  
 Le nacchere e i tamburi  
 Han poi da strepitar,  
 In danze a festeggiar  
 Sì grato giorno.  
 Lasci i lavori e il suolo  
 Tutto il campestre stuolo,  
 E in lieto giro affolli il prato adorno.  
 Pan la siringa amata  
 Dal fianco scioglierà,  
 E dolce le darà  
 Fiato sonoro.  
 La Ninfa mia diletta  
 Sulla fiorita erbetta  
 Guiderà i balli del silvestre coro.  
 Tu, Corilo gentile,  
 De' fichi a coglier va;  
 Il desco imbandirà  
 Corisca ardita:  
 Ma ch'abbian tutti bada  
 Lacrime di rugiada,  
 Il collo torto e la veste sdrucita.  
 Due bei mellon di Sezza  
 Messio ne porterà:  
 Ei che gli arcani sa  
 Del Dio di Delo:  
 Pesano ed han la rosa  
 Intatta e spaziosa,  
 Gettan gradito odore e han grosso stelo.  
 Ho poi di Monte Porzio  
 Vin di quattr'anni ancor:  
 Me 'l diè del suo signor  
 La bella prole:  
 Ha un non so che mordace  
 Che punge sì, ma piace,  
 E sparge un odor grato di viole.  
 Lungi dall'aspre cure

Liete vivrem così.  
 E segnerem più di  
 Con bianca pietra.  
 Timor, tristezza, affanno  
 Fuggono donde stanno  
 Cuor lieto, dolci carmi e suon di cetra.

### L'Inverno.

#### Canzonetta.

La neve è alla montagna,  
 L'inverno s'avvicina,  
 Bellissima Nerina,  
 Che mai sarà di me?  
 I giorni brevi e rigidi,  
 Le notti aspre e lunghissime  
 Come potrò mai vivere,  
 Cara, lontan da te?  
 O la noiosa pioggia,  
 O l'aer freddo ingrato,  
 Di gire al colle e al prato,  
 Mio ben, t'impedirà:  
 E il mio desir che pascesi  
 Sol di tua vista amabile,  
 Dove mirar sollevati,  
 In van mi guiderà.  
 Quel faggio che tant'aria  
 Co' verdi rami ingombra,  
 E tanto stuol con l'ombra,  
 Le frondi perde già:  
 L'ore soavi e rapide,  
 Ch'ei ne copri dal fervido  
 Altissimo meriggio,  
 Sol ne rammenterà.  
 La selva, oh ciel! la selva  
 Che sì spesso ne accolse,  
 Quando per noi si volse  
 Bel tempo di piacer,  
 O dalle nevi carica  
 Vedremo curva gemere,  
 O d'Aquilone l'impeto  
 Appena sostener.  
 Oh se la mia capanna  
 In qualche dì festoso  
 Potesse dar riposo  
 Al tuo leggiadro piè!  
 D'alghe tessuta e vimini  
 Sia pur campestre e rustica,

Non vi sarà delizia  
Altra maggior per me.  
Perchè dal freddo acuto  
Non fossero toccate  
Tue membra delicate  
Tutte spiranti amor,  
Porrei sul caldo cenere  
Aride legna ad ardere  
Con rami di giunipero,  
E piante d'altro odor.  
M'accorsi ove sta un lepre  
Nel cespò d'una balza,  
All'alito che s'alza  
Qual nebbia sul mattin:  
So come vivo prenderlo,  
E allora vo' donartelo:  
Sì potess' io far cambio  
Del mio col tuo destin.  
Un candido capretto,  
Che sugge latte ancora,  
Farò svenare allora,  
E cuocer tutto intier;  
Entro a schidon di frassino  
Sovra la brace a volgerlo  
Ci penserà Massilio  
Di capre condottier.  
Angusta botte ho piena  
Di vino generoso,  
Amabile, odoroso,  
E vo' forarla allor:  
E di radice d'acero  
Ho due ben fatte ciotole  
Che a nuova sete invitano  
Labbra già sazie ancor.  
Ninfa o pastore ad esse  
Non appressò la bocca;  
S'una la tua ne tocca,  
La prima ella sarà:  
Dell'altra il dono accettane;  
Quell'una io vo' serbarmela,  
Nè ad altri che a me proprio  
I labbri bagnerà.  
Soave condimento  
Daran la tua bellezza,  
Le grazie e la dolcezza  
A quanto io possa dar:  
E i Numi allor, che gustano  
In ciel l'ambrosia e il nettare,  
Il desco e il mio tugurio  
Potranno invidiar.

## Canzonetta.

Ho già penato,  
Crudel brunetta,  
Quanto è bastato  
Per troppo amor:  
Or il tuo ciglio  
Più non m'alletta;  
Ho preso esiglio  
Dal tuo rigor.  
Non senti affetto,  
Ma cerchi amanti,  
Tuo sol diletto  
E vanità:  
Qual mai contento  
È averne tanti?  
Son onda al vento,  
Che viene e va.  
L'amante fido  
Da te sprezzato  
Cerca altro nido  
Al suo gior:  
E il non amante,  
Ahi! troppo amato,  
È non curante  
Per tuo martir.  
Più d'un t'ammira,  
Che non t'apprezza;  
Dice e sospira  
Con finto ardor:  
Cara, m'uccide  
La tua bellezza;  
Ma se ne ride  
Poi nel suo cor.  
Son questi i frutti  
Di chi vorría  
Il cor di tutti,  
Nè sa goder.  
Lascia lo stuolo,  
Brunetta mia:  
Piaci ad un solo,  
Se vuoi piacer.

---

## CARLO INNOCENZIO FRUGONI

Nacque in Genova l'anno 1692. Entrato a sedici anni nella congregazione dei padri Somaschi senza vocazione, ebbe a pentirsene amaramente, finchè non venne prosciolto dai voti, pronunciati imprudentemente da giovanetto, mercè l'ajuto del cardinale Cornelio Bentivoglio. Tenne la cattedra di umane lettere in Brescia, Bologna, Genova e Roma, poi venne ammesso alla corte dei principi Farnesi in Parma. Caduto questo Stato sotto il dominio austriaco, il Frugoni patì le più grandi angustie finchè non salì al trono di Parma l'infante di Spagna Filippo di Borbone. In questo sovrano il Frugoni trovò il suo Augusto, e d'allora in poi visse nella più lussuosa abbondanza, avendo ottenuto le cariche di poeta di corte, d'ispettore degli spettacoli teatrali, di segretario dell'Accademia di belle arti con lauti stipendi. Scrisse una quantità innumerevole di poesie per tutte le occasioni, onde ben poche sono le poesie scevre di qualche difetto. Morì nel 1768.

### L'Angelo sterminatore.

#### Sonetto.

Foco eran l'ali folgoranti, ed era  
 Fulminea fiamma il ferro che stringea  
 L'Angel che in notte orribilmente nera,  
 Rotta da rosse folgori, scendea.  
 Sulle gran penne, che copriano intera  
 La minacciata terra, alto pendea;  
 Quando tonando dalla somma sfera  
 L'onnipotente voce a lui dicea:  
 Venner dell'ira mia, vennero i tempi:  
 Mio portator di morte e di spavento,  
 Ferisci, atterra. Il grand'eccidio adempi. —  
 Disse; e su cento inique fronti e cento  
 Scese l'ultrice spada, e feo degli empì  
 Arida polve, che disperse il vento.

**Annibale giovanetto,  
 indotto dal padre Amilcare a giurare  
 che sarebbe sempre stato nemico de' Romani.**

#### Sonetto.

Del primo pelo appena ombrato il mento  
 Avea l'ardente giovane affricano,  
 Quando sul sacro altar posta la mano  
 Proferiva l'orribil giuramento;

E cento Deità chiamava e cento  
 Sull'alto scempio del valor romano;  
 Sebben li giusti Dei lasciaro in vano  
 L'atroce voto, e dierlo in preda al vento:  
 Ma se veduto avesse il torvo e crudo  
 Volto, ed udito il parlar duro e franco  
 Di lui, che ancor non appendea lo scudo  
 Al braccio, e il fatal brando al lato manco,  
 Roma temuto avria, come se ignudo  
 Già vedesse il gran ferro aprirle, il fianco.

**Annibale vincitore**  
**che per la prima volta dalle Alpi rimirò l'Italia.**

Sonetto.

Ferocemente la visiera bruna  
 Alzò sull'Alpe l'affrican guerriero,  
 Cui la vittrice militar fortuna  
 Ridea superba nel sembiante altero.  
 Rimirò Italia: e qual chi in petto aduna  
 Il giurato sull'ara odio primiero,  
 Maligno rise, non credendo alcuna  
 Parte sicura del nemico Impero.  
 E poi col forte immaginar rivolto  
 Alle venture memorande imprese,  
 Tacito e in suo pensier tutto raccolto,  
 Seguendo il Genio, che per man lo prese,  
 Coll'ire ultrici e le minacce in volto,  
 Terror d'Ausonia e del Tarpeo, discese.

Fabio Massimo.

Sonetto.

Poche reliquie ed a pugar mal pronte  
 Di Roma seco il Dittatore avea,  
 Che dopo Canne i danni estremi e l'onte,  
 Saggio tardando, riparar dovea.  
 Qual nube, errando sull'opposto monte,  
 L'alto disegno nel gran cor premea,  
 Mentre il fiero Affrican l'incauta fronte  
 Spogliar dell'elmo fra i piacer vedea;  
 E quando vide dalle lunghe offese  
 Ne' suoi risorta la virtù latina,  
 Che del vicino suo cader si dolse,  
 Qual di guerra fatal nembo discese,  
 E nella memorabile ruina  
 Il vincitore e le vittorie involse.

**Ostracismo di Scipione.**

Sonetto.

Quando il gran Scipio dall' ingrata terra,  
 Che gli fu patria, e il cener suo non ebbe,  
 Esule egregio si partia, qual debbe  
 Uom che in suo cor maschio valor rinserra,  
 Quei ch'è seco pugnando andàr sotterra,  
 Ombre famose, onde sì l'Italia crebbe,  
 Arser di sdegno, e il duro esempio increbbe  
 Ai Genj della pace e della guerra;  
 E seguirlo fur viste in atto altero  
 Sull' indegna fremendo offesa atroce  
 Le virtù antiche del latino Impero;  
 E allor di Stige sulla negra foce  
 Di lui, che l'Alpi superò primiero,  
 Rise l' invendicata ombra feroce.

Orano espugnata.

**Alle Maestà Cattoliche di Filippo V re delle Spagne,  
 e di Elisabetta Farnese regina.**

Canzone.

Non oggi si staranno  
 Taciti e cheti gli animosi carmi,  
 Oggi, che all'aria vanno  
 Grida che s'odon sonar guerre ed armi.  
 A destar in mia mente  
 Voci serbate al solo oprar de' prodi  
 Ecco mi appar repente  
 Il Genio amico de' sublimi versi,  
 Fabbro felice di ammirate lodi,  
 Cui le immagini belle  
 Seguono in volti d'alma grazia aspersi.  
 A voi fosche verrò d'Africa ardente  
 Genti al vero rubelle,  
 E su le ispane antenne,  
 Che affrettata vittoria orna e corona,  
 Bianco augel porterò su larghe penne  
 Lo splendor d'Elicona.  
 Spesso malnato ardire  
 Giunge con tardo piè vindice pena;  
 E le magnanim' ire  
 Talor petto real matura e frena.

Bieco d'orgoglio insano,  
 Dandosi vanto di tranquillo impero,  
 La debellata Orano  
 Empio oppressor da lunga età premea.  
 Più non pensando al buon valore ibero,  
 Delle antiche ruine  
 L'aspra memoria d'alto obbligo spargea.  
 Armava d'asta l'esecrabil mano,  
 E il crespo e nero crine  
 Di grand'elmo lunato;  
 Ma non sapea quali improvvisi e preste  
 Sorgean dall'agitata urna del Fato  
 Ore per lui funeste.

Di metalli tonanti

Ecco in triplice giro il fianco armato  
 Solcan le vie spumanti  
 Prore d'Iberia a trionfare usate.  
 Al glorioso incarco  
 Par lieta soggiacer l'onda fedele,  
 E dar facile il varco  
 Dei guerrier rostri all'onorato corso.  
 Servir sembran superbe all'ampie vele.  
 L'amiche aure seguaci,  
 Esercitando l'instancabil dorso.  
 Ride e sfavilla il ciel di nubi scarco.  
 Dietro i pini fugaci  
 Doppio stuol di Tritoni  
 Nuota, e sveglia del mar l'ime spelonche,  
 Spirando inusitati equorei suoni  
 Per le ritorte conche.

Il trionfo immortale

Sopra il legno maggior, che l'acque fende,  
 Invisibile l'ale  
 Con le ghirlande in mano agita e stende,  
 E di vittrice fronda  
 Già il vessillo real, che al vento ondeggia,  
 Per via vela e circonda,  
 E in armi, che temprò fatale incude,  
 D'impenetrabil oro arde e lampeggia.  
 Or chi di voi la fonte  
 De' grandi accenti, eterne Dee, mi schiude?  
 Veggio apparir la bellicosa sponda,  
 Ove indomita fronte  
 Erge e franco si tiene  
 Il barbaro ardimento. Orano è questa.  
 Oh quanta guerra in su le prime arene  
 Mal consigliata appresta!  
 Come l'augel di Giove,  
 Portator della folgore temuta,

Rapido a romper move  
 Stuol di minori augei con l'unghia acuta:  
 Così odiando dimore  
 Lascia libera virtù di pugne amica  
 Le torreggianti prore,  
 E fermo il piè sul contrastato lito,  
 Mette e corre a sfidar l'ira nemica.  
 Sta su i folli destrieri  
 Il popol bruno ai primi incontri ardito.  
 Dall'occupato mar foco e terrore  
 Spandon bronzi guerrieri,  
 E par che l'onda avvampi.  
 Atro sulfureo fumo e densa polve  
 Già in larghe rote i vóti aerei campi  
 E l'aureo giorno involve.  
 Sonan percossi acciari;  
 E l'iberica destra ovunque cade,  
 Di predatori avari  
 Mietono vite le fulminee spade.  
 Che val furore atroce  
 Indocile di legge e di consiglio,  
 Che a cominciar veloce  
 Aspra tenzon di Marte, il dorso mostra  
 Al duro aspetto del maggior periglio?  
 Dov'è, pavido armento,  
 Fuggenti schiere, la fortezza vostra  
 E il cor che agguagli il minacciar feroce?  
 Disperato spavento  
 Pallido incalza e preme  
 Le vostre terga in fuga vólte e dome,  
 E dietro i fier cavalli ulula e freme  
 Erto l'orride chiome. —  
 Quale a torrente ondoso  
 Cedon le colte e le inarate piagge,  
 Cede il bosco frondoso,  
 Che via co' tronchi il flutto altier si tragge;  
 Tal cede il lido, e cede  
 Ai vincitor l'abbandonato muro,  
 E quella ch'alto siede  
 Vicina ròcca, ove dal brando invito  
 Il popol reo neppur si tien sicuro.  
 Ferve, ma più non trova  
 Nobil contrasto il trionfal conflitto,  
 E di sè degna oltre invan cerca e chiede  
 Sudata illustre prova.  
 Per nude vie vagante  
 L'impeto fero de' corsier gagliardi  
 Trascorre e calca con ferrate piante  
 Lune e rotti stendardi.

Su l'espugnate cime  
L'ispanico vessillo ergesi e regna,  
E ondeggiando sublime  
Fede ai malvagi e riverenza insegna.  
Fama grida d'intorno  
La sollecita palma e il presto alloro,  
Di che lo rendi adorno,  
Inclito Montemar, braccio di Marte,  
Che trar godi in catene il vinto moro. —  
E tu prossima l'odi,  
E i negri abeti e le rapaci sarte  
Raccogli in porto, e il minaccioso corno,  
Conscia d'onte e di frodi,  
Timida Algieri, abbassi,  
E aspetti già che malcontento ancora  
Di sue conquiste sul tuo lido passi  
L'Eroe che il Beti onora.  
Verran, sì, l'alte navi,  
Empia, verranno sul crudel tuo scoglio  
D'aspra vendetta gravi  
A fulminar sul detestato orgoglio.  
Io più robusta cetra  
- Già chieggió a Febo, e già m'ingemmo il fianco  
Di più ricca faretra,  
Onde degl'inni al tuo cader dovuti  
Mai l'aureo saettar non venga manco,  
E me Pindaro novo  
Carco d'ispane gesta il mar saluti.  
Sta scritto il bel presagio in bianca pietra.  
Parole invan non movo. —  
Magnanima Reina,  
Sommo de' tuoi Farnesi ultimo vanto,  
Per gran cor, per gran mente ai Dei vicina,  
Tu sai se il vero io canto.  
Quale è a te arcano ascoso  
Dell'alto Re, cui Provvidenza affida  
Il freno glorioso,  
Che tanto mondo signoreggia e guida? —  
Felice Re che in sorte  
Donna sì chiara e generosa avesti!  
Per te l'aurate porte  
Schiude il favor de' Numi, e nel tuo campo  
Movon candido piè Grazie celesti.  
Non può torbido obbligo  
Tenebrar di tua gloria il vivo lampo,  
Nè i gran disegni tuoi turbar può sorte.  
Vero campion di Dio,  
Te la paterna Senna,  
Te il biondo Tebro, te il Danubio ammira,

E del tuo nome, che gran volo impennà,  
Libia pave e sospira.  
Che più manca a' tuoi pregi?  
Per te riapre, per te Orano adorna  
Templi al gran Re de' Regi,  
E il santo culto e sue ragion gli torna.  
Mira in fulgido velo  
Vèr la domata piaggia ardenti rote.  
Ratto drizzar dal cielo  
L'eterna invitta Fede, e sparger luce  
Che l'affricano error strugge e percote.  
Mirala in campo uscita  
Di tue bandiere insuperabil duce  
Farsi, e in sua mente fiammeggiar di zelo  
Poi quando Amor t'invita,  
Riconforta, se vuoi,  
Di cara vista il faticato ingegno,  
E il regal Arno fia de' sguardi tuoi  
Giocondo amabil segno.  
Carlo, che in chiome bionde  
Col volto augusto Italia orna e ricrea,  
Vedrai lungo quell'onde  
Che scettro Medicéo modera e bea:  
Egli la bella impresa  
Ode, ed oh quante di valor faville  
Volve nell'alma accesa!  
Tale in Tessaglia ardea del gran Peleo  
Udendo l'opre l'immaturo Achille,  
Che poi l'asta tremenda  
Sull'Asia a terra sparsa alzar poteo.  
Virtù col sangue in nobil cor discesa  
Forza è che fuor risplenda,  
E dagli esempi mossa  
Forza è che di bei moti e bei desiri,  
Come da presto acciar selce percossa,  
Folgoreggiar si miri.  
E se piace bearti,  
Invitto Re, d'altro spettacol caro,  
Posso i lidi mostrarti.  
Che al tuo trionfo ornano Trebbia e Taro.  
Colà d'arabi odori  
Van grate nubi al ciel: delubri ed are  
Si coronan di fiori;  
E fra splendida pompa in lieto aspetto  
L'alta Sofia fra il popol lieto appare.  
Faci tremole e vive,  
Mentre ineffabil gioja arde ogni petto,  
Pington d'allegra luce i muti orrori.  
Deh! su quell'alme rive

Carlo, or fatica illustre  
 Dell'avola immortal, venga, e omai regni,  
 Nè fedel cetra di buon cigno industrie  
 Caro agli eroi disdegni.

**La Vittoria di Bitonto.**

**Al conte di Montemar, generale comandante delle armi  
 di S. M. Cattolica.**

**Canzone.**

Grido d'alta vittoria,  
 Celesti Muse, per Italia venne;  
 Ed io su Pindo ne farò memoria.  
 Sentite il suono delle larghe penne  
 Che Fama spande: udite l'aurea tromba,  
 Che il combattuto e domito Germano  
 E l'animoso Montemar rimbomba,  
 Già celebrato espugnator d'Orano.  
 Sciogliamo lingua di carmi,  
 Che l'opra eguagli ed oltremar risoni,  
 E alteramente di conquiste e d'armi  
 Col grande ispano regnator ragioni.  
 Non tonò in Flegra così fiero e pronto  
 Su i ribellati figli della Terra  
 Giove, com'or su la fatal Bitonto  
 Piombò l'ibero fumine di guerra.  
 Questo, o genti, è valore  
 Cui non fe' stagion rea, non lunga strada  
 Ingrate ai forti meditar dimore,  
 Tardando i colpi dell'ultrice spada,  
 Qual seco non avea saggio ardimento,  
 Che usar ben seppe nel terribil giorno  
 Della felice pugna il gran momento,  
 Che disprezzato più non fa ritorno?  
 Già profugo credea  
 Il germanico ardir starsi sicuro,  
 Dove favor d'arte e di loco ergea  
 Innanzi a lui quasi invincibil muro;  
 E le reliquie della speme acerba  
 Fidava al tempo che le afflitte e dome  
 Forze già rese a Fabio, e ancor ne serba  
 Viva quel suol la rimembranza e il nome.  
 Ma il punico Anniballe  
 Non torna, anzi sdegnata ombra feroce  
 Ancor di Canne alla tremenda valle  
 Pensando, freme su la nera foce. —

Diciam, Castalie Dee, come si mosse  
Per rapido sentier d'aspra fatica  
E il chiuso campo Montemar percosse,  
Di dubbiose tardanze alma nimica.

Ecco, nudato il brando,

Van seco al duro audace assalto i forti,  
Ch'ove calle non è, l'apron cercando  
Illustre piaghe e gloriose morti.  
Cadon repente i superati inciampi  
Che ai magnanimi indarno oppon Fortuna:  
Tuonan le destre, e par che l'aria avvampi,  
E denso fumo il sole e il giorno imbruna.

Rischio non ferma i fieri,

Non disperato ostil furor, che in petto  
Gli ultimi omai di libertà pensieri  
Volge, o a morire, od a pugnar costretto.  
Dove più l'ira e il foco arde e minaccia,  
E l'ingiusto terren più ai vinti serve,  
Ivi più ardita a contrastar s'affaccia  
L'iberica virtute, ivi più ferve.

Che fu, quando repente

Sette guerriere fronti irata stese,  
E tutta a un tratto su l'opposta gente  
Impetuosa indomita discese?  
Non tal con sette bocche ampio-sonante  
L'irrigator de' solchi egizio fiume  
In mar prorompe, che con l'onde infrante  
Cede e biancheggia di frementi spume.

Parve che un ardor solo

I generosi petti oltre spingesse;  
E non sì tosto urtò l'avverso stuolo,  
Che qual procella di valor l'oppresses.  
Fuggian squadre e destrieri, e ricoprendo  
Di folta strage il debellato campo  
Givano indarno al vicin mar chiedendo  
Le vie guardate del vietato scampo.

Concorde gara estrema

Bronzi, bandiere, timpani, stendardi  
Ratto predar godea, quasi aver tema  
Il men pregiato onor di vincer tardi;  
E il poco avanzo, che volgendo il dorso  
Con l'aquile fugate alfin s'ascose,  
Del celere trionfo al fausto corso  
Le bitontine torri invano oppose.

Tutte cesse, e cadeo:

Che al par di ferro e di ragione armato  
Col braccio degli eroi così poteo  
Veloce trionfar d'Iberia il Fato:  
E vel vedeste, o voi d'invidia degne

Di Brias e Bonamur ombre onorate,  
 Che forse intorno alle vittrici insegne  
 Di bel sangue stillanti ancora errate.  
 E tu su l'alte soglie,  
 Partenope, discendi ornata il crine,  
 Come Roma, qualor carche di spoglie  
 Gemean le rote su le vie latine.  
 Montemar vincitore ecco a te viene  
 Bagnato ancor de' bei sudor di Marte,  
 Che fa belle de' vinti le catene,  
 Nè il giusto orgoglio da pietà diparte.  
 Con trionfali grida,  
 Poichè per lui sì avventurosa or sei,  
 Precedi l'orme sue, mentr'egli guida  
 Del tuo gran Carlo a' piè palme e trofei.  
 Indi tua voce oltre Pachin si stenda,  
 E alla reina de' Trinacrj mari  
 Di' che sopra i suoi lidi omai l'attenda,  
 E da Bitonto il suo destino impari.

**La Rosa. — A Clori.**

*Canzonetta.*

Nasci col dì novello,  
 O pargoletta Rosa,  
 E mezzo ancora ascosa  
 Già porti il primo onor;  
 Chi pareggiar ti possa  
 Per vanto di colore,  
 O di soave odore,  
 Non hai fra gli altri fior.  
 Desta dall'oriente  
 So che la stessa Aurora  
 Ti guarda, e s'innamora  
 Di tua gentil beltà:  
 So che d'elette stille  
 Ristoro poi ti dona,  
 E fior per sua corona  
 Non altro elegger sa:  
 So che alla Dea vezzosa,  
 C'ha mille Amor seguaci,  
 Sola sei cara e piaci,  
 Quando dal ciel giù vien:  
 So che di te poi tanto  
 L'aurette invaghir fai,  
 Che dilungarsi mai  
 Non sanno dal tuo sen:

So che le pastorelle,  
So che i pastori amanti  
T'aman d'april fra quanti  
Fior vede l'alba uscir.  
Breve però è il tuo pregio :  
Per poco, se nol sai,  
Sì vaga riderai :  
No, non insuperbir.  
Flora sebben ti diede  
Foglie sì porporine,  
Sebben d'acute spine  
Cintra spuntar ti fe',  
Non ti diè ferme tempre  
Contra gli estivi ardori,  
E di regnar tra' fiori  
Non lungo onor ti diè.  
Presto verrà il meriggio  
De' più bei fior nemico ;  
Presto in giardino aprico  
Tu pur dovrai languir.  
Invan ti lagnerai  
Dell'affrettato oltraggio :  
Dal suo cocente raggio  
Non ti potrai coprir.  
Se sul mattin ridente  
Ti rimirai sì altera,  
Su la vicina sera  
Cadente ti vedrò.  
Ma, folle, invan ragiono  
Teco, che sorda sei,  
E i saggi accenti miei,  
No, non intendi, no. —  
Clori, che sì fastosa  
Ten vai di tua beltade,  
Nel fior che presto cade,  
Contempla il tuo destin.  
D'ostro e di gigli sparso,  
Di leggiadria, di riso,  
Non avrai sempre il viso,  
Non sempre il nero crin.  
Tempra l'acerbo orgoglio ;  
E men crudel rimira  
Chi langue, chi sospira,  
Chi chiede a te pietà :  
Godi di tua ventura,  
Fin c'hai gli amori intorno ;  
Fugge, e più far ritorno  
Non può la fresca età.

**L'Isola Ammosa. — A Fillide.****Canzonetta.**

**La** bella nave è pronta:  
Ecco la sponda e il lido,  
Dove nocchier Cupido,  
Belle, v' invita al mar.  
Mirate come l'ancora  
Già dall'arena svelsero  
Mille Amarin che apprestansi  
Festosi a navigar.  
**Di** porpora è la vela,  
Che ai zeffiri si stende,  
E a governarla prende  
Il Riso condottier.  
**L'**aure se ne innamorano,  
E l'ali intorno battono  
Scherzando, e la fan turgida  
Di fiato lusinghier.  
**Fregia** le forti antenne  
Ben lavorato argento;  
E l'arte all'ornamento  
Pregio accrescendo va.  
**La** poppa è tutta avorio,  
D'oro contesta e d'ebano,  
Dentro la qual s'assidono  
Il Vizzo e la Beltà.  
**La** Speme il timon regge,  
E vanno in dolci giri  
I teneri Desiri  
Movendo l'agil piè:  
Cento Lusinghe amabili  
Il bel legno passeggiano;  
Liete per man si tengono  
La servitù, la Fè.  
**Trecce** di vaghi fiori  
Persi, vermigli e bianchi  
Pendono giù dai fianchi  
Del ben spalmato pin:  
Fra dilettose immagini  
Siede l'allegro Genio,  
Di rose odorosissime  
Ornato il biondo crin.  
**Sotto** l'altero abete

Par di dolcezza acceso,  
Superbo del bel peso,  
L'amico flutto andar :  
Per l'acque i pesci guizzano,  
Quasi d'amore avvampino,  
E i duri scogli e gelidi  
Sembrano anch'essi amar.  
Ed ecco Amor favella,  
E a' suoi soavi accenti  
Tacciono in aria i venti,  
E il ciel si fa seren :  
Ad ascoltarlo sorgono  
Le belle Dee marittime,  
E fuor dell'acque sporgono  
Il delicato sen.  
Al mare, ei grida, al mare,  
Belle che mi seguite :  
Meco a imparar venite  
L'arti che detta Amor.  
Non molto lungi è un' Isola  
Tutta ridente e florida,  
Dove ad amar s'addestrano  
I semplicetti cuor. —  
Tacque ; è la bionda Fille,  
La bruna Galatea,  
La candida Nerea  
Sul bel legno salì ;  
E Dori e Nisa e Cloride,  
E centr'altre v'ascesero,  
E il pino velocissimo  
Dal margine fuggì.  
Giunte all'amena spiaggia,  
Pronta le accolse impra  
La fredda Ritrosia  
Che amor non fa gradir ;  
E le Ripulse vennero  
In atto schive e rigide,  
Che contrastando rendono  
Più fervido il desir :  
Poi la Pietà pudica  
Loro si fece avanti ;  
Degl' infelici amanti  
Le pene lor narrò :  
Narrò le notti vigili,  
Le sconsolate lacrime ;  
La pura fede, il nobile  
Lungo servir lodò.  
Venne la Tenerezza,  
E nelle lor pupille

Vivissime faville  
 Primera risvegliò;  
 E ne' lor cuori tacita  
 Scese, e tentò d'accendere  
 I più sottili spiriti,  
 E amore consigliò.  
 Quando l'astuto Inganno  
 Giunse, e in lor gli occhi fisse:  
 Belle, ascoltate, ei disse,  
 Consiglio più fedel:  
 Amate, sì; ma piacciavi  
 Sempre voi stesso ascondere  
 Sotto un aspetto vario,  
 Or placido, or crudel.  
 Qualor più vive in pace  
 Sicuro chi v'adora,  
 Sorga uno sdegno allora  
 Da facile cagion.  
 Pianga l'amante misero,  
 Di duol si strugga e maceri,  
 E di vostr'ire subite  
 Vi chiegga invan ragion.  
 Tema che il foco antico  
 Giaccia omai freddo e vinto;  
 Tema che l'abbia estinto  
 Altro nascente ardor;  
 E quella fiamma fervida,  
 Che per voi l'arde e l'agita,  
 Più viva e più sollecita  
 Cresca col suo timor.  
 Poi quando tutta ormai  
 In chi s'affanna e teme  
 Muor l'opportuna speme,  
 Dolce dei cuor velen,  
 Fate improvvisa e provvida  
 Dal ciglio un po' men torbido  
 Qualche pietà tralucere,  
 Qual rapido balen. —  
 Disse; e le Belle attente  
 L'udiro, e sul lor viso  
 Un tremolo sorriso  
 Repente balenò.  
 Poi seco Amor condussele  
 Per verdi vie recondite,  
 Dove lor cento incognite  
 Leggi d'amar dettò.  
 Di là poscia tornate  
 Godon su l'alme prese.  
 L'arti in mal punto apprese  
 Feroci esercitar.

Dori fa struggèr Corilo,  
 Nisa languir fa Titiro;  
 Io per la bella Fillide  
 Pur sieguo a sospirar.

---

## QUIRICO ROSSI

Nacque nel territorio vicentino l'anno 1696, e morì nel 1760. Più che nella poesia spiccò nell'oratoria sacra, onde le sue prediche vanno annoverate fra le migliori del suo secolo, come pure le sue lezioni sulla Sacra Scrittura.

### Per la Purificazione di Maria Vergine.

#### Sonetto.

I' nol vedrò; poichè il cangiato aspetto,  
 E la vita che sento venir meno,  
 Mi diparte dal dolce aer sereno,  
 Nè mi riserba al sanguinoso obbietto.  
 Ma tu, Donna, vedrai questo diletto  
 Figlio, che stringi vezzeggiando al seno,  
 D'onte, di strazj e d'amarezza pieno,  
 Pallido il viso e lacerato il petto.  
 Che fia allor, che fia? quando tal frutto  
 Córrai dall'arbor trionfale? Oh quanto  
 Si prepara per te dolore e lutto! —  
 Così largo versando amaro pianto  
 Il buon Vecchio dicea: con ciglio asciutto  
 Maria si stava ad ascoltarlo intanto.

---

## PIETRO METASTASIO

Nacque in Roma l'anno 1698 da Felice Trapassi d'Assisi. Ebbe dalla natura un ingegno tanto poetico che da giovinetto improvvisava versi per le vie di Roma con ammirazione di tutti. Uditolo un giorno l'eruditissimo Giovanni Vincenzo Gravina, ne rimase talmente colpito che domandò al padre di affidarlo alle sue cure, il che gli fu tosto concesso. Egli l'istruì con amore paterno nelle lettere greche, latine e italiane, e gli mutò il cognome di Trapassi in quello di Metastasio. Quando il Gravina morì gli lasciò una pingue eredità, che il poeta non tardò molto a dissipare. Andato a Napoli, ricevette l'incarico

di scrivere un dramma per musica, *Gli Orti Esperidi*, che fu accolto con maravigliosi applausi, e fu cagione che ne scrivesse parecchi altri. Morto Apostolo Zeno, poeta cesareo, il Metastasio ne prese il posto e si trasferì a Vienna, dove fu colmato dei più lauti favori dall'imperatrice Maria Teresa e da Giuseppe II. Il Metastasio fu il più grande scrittore di melodrammi. Morì nel 1782.

## La Libertà.

### Canzonetta.

Grazie agl'inganni tuoi,  
 Alfin respiro, o Nice,  
 Alfin d'un infelice  
 Ebber gli Dei pietà:  
 Sento da' lacci suoi,  
 Sento che l'alma è sciolta;  
 Non sogno questa volta,  
 Non sogno libertà.  
 Mancò l'antico ardore,  
 E son tranquillo a segno,  
 Che in me non trova sdegno  
 Per mascherarsi Amor.  
 Non cangio più colore  
 Quando il tuo nome ascolto;  
 Quando ti miro in volto  
 Più non mi batte il cor.  
 Sogno, ma te non miro  
 Sempre ne' sogni miei;  
 Mi desti, e tu non sei  
 Il primo mio pensier.  
 Lungi da te m'aggiro  
 Senza bramarti mai;  
 Son teco, e non mi fai  
 Nè pena, nè piacer.  
 Di tua beltà ragiono,  
 Nè intenerir mi sento;  
 I torti miei rammento,  
 E non mi so sdegnar.  
 Confuso più non sono  
 Quando mi vieni appresso;  
 Col mio rivale istesso  
 Posso di te parlar.  
 Volgimi il guardo altero,  
 Parlami in volto umano;  
 Il tuo disprezzo è vano,  
 È vano il tuo favor;

Che più l'usato impero  
Quei labbri in me non hanno,  
Quegli occhi più non sanno  
La via di questo cor.  
Quel che or m'alletta o spiace,  
Se lieto o mesto or sono,  
Già non è più tuo dono,  
Già colpa tua non è:  
Che senza te mi piace  
La selva, il colle, il prato;  
Ogni soggiorno ingrato  
M'annoja ancor con te.  
Odi s'io son sincero:  
Ancor mi sembri bella,  
Ma non mi sembri quella  
Che paragon non ha.  
E (non t'offenda il vero)  
Nel tuo leggiadro aspetto  
Or vedo alcun difetto  
Che mi pareva beltà.  
Quando lo stral spezzai  
(Confesso il mio rossore)  
Spezzar m'intesi il core,  
Mi parve di morir.  
Ma per uscir di guai,  
Per non vedersi oppresso,  
Per racquistar sè stesso  
Tutto si può soffrir.  
Nel visco, in cui s'avvenne  
Quell'augellin talora,  
Lascia le penne ancora,  
Ma torna in libertà:  
Poi le perdute penne  
In pochi dì rinnova;  
Cauto divien per prova,  
Nè più tradir si fa.  
So che non credi estinto  
In me l'incendio antico,  
Perchè sì spesso il dico,  
Perchè tacer non so:  
Quel naturale istinto,  
Nice, a parlar mi sprona,  
Per cui ciascun ragiona  
De' rischi che passò.  
Dopo il crudel cimento  
Narra i passati sdegni,  
Di sue ferite i segni  
Mostra il guerrier così.  
Mostra così contento

Schiavo che uscì di pena  
 La barbara catena  
 Che strascinava un dì.  
 Parlo, ma sol parlando  
 Me soddisfar procuro;  
 Parlo, ma nulla io curo  
 Che tu mi presti fè:  
 Parlo, ma non dimando  
 Se approvi i detti miei,  
 Nè se tranquilla sei  
 Nel ragionar di me.  
 Io lascio un' incostante;  
 Tu perdi un cor sincero,  
 Non so di noi primiero  
 Chi s'abbia a consolar.  
 So che un sì fido amante  
 Non troverà più Nice;  
 Che un'altra ingannatrice  
 È facile a trovar.

### La Partenza.

#### Canzonetta.

Ecco quel fiore istante;  
 Nice, mia Nice, addio,  
 Come vivrò, ben mio,  
 Così lontan da te?  
 Io vivrò sempre in pene,  
 Io non avrò più bene;  
 E tu chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!  
 Soffri che in traccia almeno  
 Di mia perduta pace  
 Venga il pensier seguace  
 Su l'orme del tuo piè.  
 Sempre nel tuo cammino,  
 Sempre m'avrai vicino;  
 E tu chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!  
 Io fra remote sponde  
 Mesto volgendo i passi,  
 Andrò chiedendo ai sassi,  
 La Ninfa mia dov'è?  
 Dall'una all'altra aurora  
 Te andrò chiamando ognora;  
 E tu chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!

Io rivedrò sovente  
 Le amene piagge, o Nice,  
 Dove vivea felice  
 Quando vivea con te.  
 A me saran tormento  
 Cento memorie e cento;  
 E tu chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!  
 Ecco, dirò, quel fonte  
 Dove avvampò di sdegno,  
 Ma poi di pace in pegno  
 La bella man mi diè.  
 Qui si vivea di speme;  
 Là si languiva insieme;  
 E tu chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!  
 Quanti vedrai, giungendo  
 Al nuovo tuo soggiorno,  
 Quanti venirti intorno  
 A offrirti amore e fè?  
 Oh Dio! chi sa fra tanti  
 Teneri omaggi e pianti,  
 Oh Dio! chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!  
 Pensa qual dolce strale,  
 Cara, mi lasci in seno:  
 Pensa che amò Fileno  
 Senza sperar mercè:  
 Pensa, mia vita, a questo  
 Barbaro addio funesto;  
 Pensa... Ah chi sa se mai  
 Ti sovverrai di me!

## Epitalamio.

Su le floride sponde  
 Del placido Sebeto,  
 Che taciturno e cheto,  
 Quanto ricco d'onor, povero d'onde,  
 A Partenope bella il fianco bagna,  
 Partenope felice,  
 E di Cigni e d'Eroi madre e nutrice;  
 Stanca di tante prede  
 Di Citerea la pargoletta prole  
 Fermando un giorno il piede,  
 Ripiegando le penne  
 A riposar si venne.  
 Premea col destro lato

Il molle erboso letto;  
Della grave faretra  
Scarchi gli omeri avea;  
E d'origliero in vece  
Posa sovra di quella  
La guancia tenerella:  
Fa colla destra palma  
Scudo alle luci, affinché i rai del giorno  
Al pigro umido sonno  
Non turbino il soggiorno.  
Stende il sinistro braccio  
Languidetto e cadente  
Sul margine odoroso, e all'arco aurato  
Le pieghevoli dita avvolge intorno;  
Quasi tema che fuori  
Dellà vicina selva  
Qualche ninfa lasciva,  
Qualche satiro audace  
Esca, mentr'egli dorme e gliel'involò.  
Così riposa Amore: e a lui d'intorno  
Come destar non voglia,  
Non scuote o ramo o foglia  
La timidezza e grata  
Auretta innamorata.  
Di guizzar non ardisce  
Fuor del soggiorno algoso  
Il pesce timoroso.  
Il fiume, il fiume istesso  
Che gli scorrea dappresso,  
A rimirarlo intento,  
Più placido, e più lento  
Porta l'onda tranquilla a Teti in seno;  
Se non quanto accompagna  
Con basso mormorio  
Il dolce de' suoi lumi amico obbligo.  
Quando dal manco lato  
Sovra cocchio dorato  
Un giovinetto Eroe,  
Germe di Semidei, dell'alma e chiara  
Stirpe Filomarina alto rampollo,  
Per ricrear gli affaticati spiriti  
Da' noiosi pensieri,  
Dagli studi severi,  
A vagheggiar ne viene  
Del nativo Tirren le spiagge amene.  
Dalla spaziosa fronte  
Inanellato e biondo  
Su gli omeri si spande  
Tutto di bianca polve asperso il crine.

Fan le nevi del volto  
Ingiuria al sottil velo  
Che attorce intorno alla ritonda gola  
Sovra i candidi lini,  
Delle tenere membra intime spoglie,  
Del Batavo gelato opra e lavoro.  
Scende sino al ginocchio  
Ricca e succinta veste  
Che si stringe sul fianco,  
Poi sotto il petto si congiunge e lega.  
Si distingue e compone  
Di seta e d'oro il variato drappo;  
E l'istessa natura  
Par che stupida ammiri  
L'arte del Gallo industrie; e non sa come  
Il filato metallo,  
De' pieghevoli stami  
Fatt'emulo e compagno,  
Fra l'intricate fila  
Siegua l'error dell'ingegnosa spola  
Leggiadra sopravvesta  
Che di poca lunghezza all'altra avanza,  
Cui ministrò le molli lane il Tago,  
Spiega sovra di quella  
Il purpureo colore,  
Più sanguigno e vivace  
Del murice che infranto  
Al can di Tiro imporporò le labbra;  
Più lucido e ridente  
Di quel che uscì dal piè di Citerea  
Vermiglio sangue a colorar la rosa.

Tutto ciò che ricopre  
La gamba, il piede, o l'altre membra adorna,  
È pellegrino e raro  
Di materia e lavoro, e con tal arte,  
Che 'l suo regal sembiante  
De' discordi colori  
La concorde armonia rende più vago.  
Tal ne venia su la dorata biga  
Il garzon generoso,  
I fervidi destrieri  
Scuotendo il folto crine,  
Mordendo impazienti  
Del duro acciaio il necessario impaccio,  
Fan biancheggiar di calda spugna il freno.  
S'alza la mossa polve, e sotto il peso  
Delle lubriche ruote  
Susurra oppressa la minuta arena.  
Lo strepito improvviso

Scosse dal sonno il pargoletto Nume,  
 Che sul cubito destro alzossi, e terse  
 Colla tenera palma  
 Tre volte e quattro i sonnacchiosi lumi:  
 Indi, colà rivolto  
 D'onde a lui ne venia l'incerto suono,  
 Del giovinetto illustre  
 Sorge ed ammira il maestoso volto;  
 E desioso e vago  
 Di farlo ancor sua preda,  
 In piè si drizza e sceglie  
 Dalla prona faretra  
 Il più librato e più pungente strale:  
 Indi l'arco raccoglie, e pronto adatta  
 Sul teso nervo la pennuta cocca,  
 E al segno destinato il dardo invia.  
 Stride l'aria divisa  
 Dalla rapida canna,  
 Che giunta appena ove segnolla il guardo,  
 Senza colpo o ferita al suol trabocca.  
 Amor cruccioso allora,  
 Per emendar del primo error lo scherno,  
 Con più vigore affretta  
 La seconda saetta;  
 Ma con fortuna eguale  
 Cade il secondo strale.  
 Chi può dir come cresca  
 Nel fanciullesco core  
 La vergogna, il furore?  
 Adirato e confuso,  
 Più spessi e men sicuri  
 Raddoppia i colpi al vento, e la faretra  
 Di tutte l'armi impoverisce e scema.  
 Pallade allor che del garzone invito  
 E custode e compagna  
 Invisibile ognor gli veglia a lato,  
 Al fanciullo adirato  
 Fe' di sè nuova ed improvvisa mostra:  
 In lui le luci affisse,  
 Il guatò sorridendo e nulla disse.  
 Alla vista, all'offesa  
 Del silenzio e del riso,  
 Che dir non volle o che non fece Amore?  
 Tumido ed infiammato  
 Di pianto il ciglio e di rossor le gote,  
 Straccia l'aurata benda,  
 Si lacera le chiome, e colle piante  
 L'innocente faretra infrange e preme.  
 Parlar vorria, ma i numerosi sensi

Di rabbia e di dolore  
S'affollano sul labbro, e n'esce appena  
Di rotte voci un indistinto suono.  
In segno di vendetta  
La man si morde, e con le varie penne  
Trattando l'aria al basso suol si fura.

Per ritrovar la madre

Cerca del terzo giro  
Le più riposte sedi:  
Vola del quinto cielo  
Su la sanguigna stella,  
Perchè pensa che forse  
Venere innamorata  
Riposi in braccio al bellicoso amante;  
Corre di Cipro a' lidi e tutti spia  
Dell'Idalio frondoso,  
Di Pafos e di Citera  
Gli orti odorati e gli amorosi tetti:  
Alfin sopra le sponde  
Della bassa Amatunta egli la vede  
Stava Venere bella

De' sudditi devoti  
Le vittime a libar sui sacri altari.  
Coronate di fiori  
Giacciono all'ara appresso  
Le innocenti colombe  
Ad aspettar la fortunata morte.  
Di giovani e donzelle  
Folte vezzose schiere  
Ne vengono danzando  
Del sacrificio a celebrar la pompa.  
Altri di mirti e rose  
Sparge il terreno al simulacro intorno;  
Altri le fiamme avviva  
Coll'odoroso pianto  
Dell'arabe cortecce; e qual prepara  
Entro a lucidi vasi  
Lo spumoso Lieo; quale accompagna  
All'armonica voce  
De' barbari stromenti  
Alle lodi alla Diva in questi accenti:

Scendi propizia

Col tuo splendore,

O bella Venere,

Madre d'Amore,

O bella Venere,

Che sola sei

Piacere degli uomini

E degli Dei.

Tu colle lucide  
Pupille chiare  
Fai lieta e fertile  
La terra e 'l mare.  
Per te si genera  
L'umana prole  
Sotto de' fervidi  
Raggi del sole.  
Presso a' tuoi placidi  
Astri ridenti  
Le nubi fuggono,  
Fuggono i venti.  
A te fioriscono  
Gli erbosi prati,  
E i flutti ridono  
Nel mar placati.  
Per te le tremule  
Faci del cielo  
Dell'ombre squarciano  
L'umido velo.  
E allor che sorgono  
In lieta schiera  
I grati zefiri  
Di primavera,  
Te, Dea, salutano  
Gli augei canori,  
Che in petto accolgono  
Tuoï dolci ardori.  
Per te le timide  
Colombe i figli  
In preda lasciano  
De' fieri artigli.  
Per te abbandonano  
Dentro le tane  
I parti teneri  
Le tigri ircane.  
Per te si spiegano  
Le forme ascose;  
Per te propagano  
Le umane cose;  
Vien dal tuo spirito  
Dolce e fecondo  
Ciò che d'amabile  
Racchiude il mondo.  
Scendi propizia  
Col tuo splendore,  
O bella Venere,  
Madre d'Amore,  
O bella Venere,

Che sola sei  
Piacere degli uomini  
E degli Dei.

Mentre con queste voci intona e canta  
Inno alla Dea l'innamorata schiera,  
Volge Ciprigna a sorte  
Lo sguardo e vede il suo figliuolo Amore,  
Che tutto sparso e molle  
Di pianto e di sudore,  
Lacerò ed anelante  
Ratto verso di lei volgea le piante.  
Lascia l'are la Diva,  
E la sua cara prole  
Fra le braccia raccoglie;  
Indi col bianco velo  
Dell'umidetta fronte  
Terge il sudore e gli rasciuga i lumi;  
E fra mille soavità  
Tenerissimi vezzi  
Stringendolo pietosa,  
Baciandolo amorosa,  
Gli domanda cortese,  
Dov'è vien, perchè pianga e chi l'offese.

Ma, poichè a parte a parte  
L'ingiurie sue dal caro figlio intende,  
Anch'ella il volto accende  
Di sdegnoso rossore,  
Poichè troppo le pesa  
Di Minerva l'offesa.  
Crolla la testa, e in un acerbo riso  
Dilatando del labbro  
Le porpore vivaci,  
Dice ad Amor: meco ne vieni e taci.

Ad un suo cenno allora  
All'usata conchiglia  
Accoppiano le Grazie  
Le amorose colombe: ella v'ascende  
Coll'alato fanciullo,  
E coi rosati freni  
De' suoi candidi augelli  
Per l'aëreo sentier regola il volo.  
Abbandona di Cipro  
Le fortunate sponde;  
Lascia il fecondo Egitto  
Dalla sinistra parte; indi trascorre  
Del Minotauro il laberinto infame,  
E in men che non balena  
Su la spiaggia sicana il corso affrena.  
Non lungi dall'arene

Quasi presso alle stelle  
Il suo giogo fumante Etna solleva :  
Grave il dorso ha di gelo,  
E di perenne fiamma ardon le cime ;  
Ma con tal nuova e prodigiosa legge,  
Che ingiuria non riceve  
Il fuoco dalla neve,  
E 'l fuoco poi, che sovra a lei s'accende,  
Serba fede alle nevi e non le offende.  
Sotto gli ardenti sassi  
A' replicati colpi  
Della sonora incude  
Lo speco di Vulcan rimbomba e tuona.  
Si cela e si profonda  
Fra due scoscesi monti  
Orrida oscura valle,  
'Tutta d'antiche piante opaca e nera,  
Ove con dubbia luce  
Penetra il sol, ma sul meriggio appena ;  
Ed è l'incerto calle  
Del gran fabbro di Lenno  
All'ardente fucina unica strada.  
Per quei riposti e cupi  
Solitari dirupi  
Al padre ed al consorte  
Cupido e Citerea volgono i passi :  
E giunti su la soglia  
Della spelonca affumicata e nera,  
S'arrestano curiosi  
L'opra a spiar dell' indefesso Nume.  
Stava intento Vulcano  
Un di quegli a formar fulmini ardenti,  
Con cui Giove dal ciel folgora ; ed era  
In parte informe, e terminato in parte.  
Sudano a lui d'intorno  
I validi Ciclopi,  
Nudi le membra e rabbuffati il crine.  
Altri solleva e preme  
Il mantice ventoso, e l'aura lieve  
Col replicato moto accoglie e rende ;  
Altri immerge nell'onda  
Lo stridulo metallo ; ed altri al cenno  
Del prudente maestro  
Del pesante martello i colpi alterna.  
Ne geme l'antrò, e le minute e spesse  
Strepitose scintille  
Van per l'aria fuggendo a mille a mille.  
Ma quando il fabbro accorto  
La bella Dea rimira,

Lascia imperfetto il suo disegno e l'opra;  
E con passo ineguale  
Correndo incontro alla divina moglie  
Fra le ruvide braccia al sen l'accoglie.  
Le domanda che brami,  
Qual cagion la conduca;  
E col tumido labbro intanto imprime  
Su le vermiglie gote  
Di fumo e di sudor livide note.

Ciprigna allor che vede  
Quanto poter la sua beltà le doni  
Su l'infocato Dio,  
I bei cinabri a queste voci aprio.

A te, dolce consorte,  
Lieve cagione i passi miei non reca.  
Non é il tuo figlio Amore  
Più quel possente Nume,  
Da cui Giove ferito  
Per Leda e per Europa  
Il canto ed il muggito  
Finse del toro, ed imitò del cigno,  
Cambiando con l'arene  
Di Fenicia e di Sparta il sommo trono.  
Io quella più non sono,  
Che tempro e reggo a mio piacer gli affetti  
Ne' più severi petti  
Al placido girar de' sguardi miei.  
Già vaglion nulla o poco  
I suoi strali, il mio foco.  
Minerva è che pretende  
Sovra il cor de' mortali  
Temeraria usurpar le mie ragioni.  
Se tanto il cor le preme  
Lo scorno ancor della perduta lite,  
Di me non già, nè dell'Idèo pastore,  
Ma più giusta si lagni  
Di Giove suo che la formò men bella:  
Ed a turbar non venga  
Del mio figlio i trionfi,  
Le speranze d'Italia, il regno mio.  
Giambattista pur dianzi  
De' gran Filomarini... Al chiaro nome  
Tutta Vulcan comprese  
Dell'ira e del venir l'alta cagione.  
Fra le callose mani  
Quella tenera man racchiude e stringe;  
Sconciamente sorride, e della Diva  
L'irate voci e gli sdegnosi affetti  
Interrompe nel mezzo in questi datti:

Placa, placa lo sdegno,  
 Venere bella, e rasserena i lumi;  
 Chè non pensano i Numi  
 Dell'alta stirpe a ritardare il frutto  
 Contro il voler dell'immutabil Fato;  
 Chè troppo a loro è grato  
 Del garzon generoso  
 Propagar nella prole  
 L'indole eccelsa, il glorioso nome.  
 Il so ben io che da tant'anni e tanti  
 Per ornar della Gloria  
 Il tempio luminoso  
 Stanco la destra e l'arte  
 De' suoi grand'avi a' simulacri intorno.

Vedi colui che adorno  
 Di bellicoso acciaio il petto e 'l crine,  
 Spira da quel metallo, ancorchè finto,  
 Un non so che di maestoso e grande?  
 Quegli è Tommaso, al cui possente braccio,  
 Al cui senno, alla fede  
 Ferdinando il suo rege  
 E la forza e l'onore  
 Dell'armi sue tutta commette e crede.

Vedi l'altro che sembra  
 Di polve e di sudor bagnato e tinto,  
 E par che voglia ancora  
 Vibrar feroce il sanguinoso acciaio?  
 Giambattista è colui,  
 Che, seguitando ardito  
 Del quinto Carlo le felici insegne,  
 Fe' nel marzial cimento  
 Impallidir la fronte  
 Al duro Belga e all'Africano infido.  
 Questi, che in un sì mostra  
 E placido e severo,  
 E col dito sul labbro  
 Par che imponga ad alcun silenzio e pace,  
 Questi è colui che seppe  
 Del popolo commosso  
 Gl'èmpiti incerti ed i confusi affetti  
 Col senno e col valore  
 All'ossequio ridur del suo signore.  
 E, se veder poi brami  
 L'eccelso giovanetto  
 Per cui tant'ira entro il tuo sen s'accende,  
 Volgiti a destra e mira  
 L'imgo sua sol terminata in parte.  
 Oh quanto intorno a lei d'opra mi resta!  
 Quella che a lui vicino

Donna reale il mio scalpello esprese,  
Vittoria ella è che dell'illustre sangue  
De' Caraccioli eroi colme ha le vene,  
E nel materno seno  
Fur gli spirti reali  
Prime de' suoi respiri aure vitali.  
Ve' con che dolce nodo  
Accoppiaron gli Dei  
Amore e maestà sul volto a lei.  
Questa al garzon gentile  
Fortunata compagna il Ciel concede.  
Faran d'amore e fede  
Bella gara fra lor gli accesi cori;  
E degli antichi onori  
La prole lor, rassomigliando agli avi,  
Riempirà le sue paterne sponde.  
Benigno il Ciel risponde  
Di Partenope ai voti, e i Numi stessi  
Affrettan desiosi  
Il felice imeneo. Che se pur dianzi  
Pallade i dardi tuoi torse dal petto  
Dell'alto giovinetto,  
Fu perchè d'altro strale  
Più puro e più lucente  
Attende la ferita, e non da quello  
Onde ogni umano cor per te s'impiaga.  
Ecco là di mia mano  
(Ed accennò col dito  
Ove un rotto macigno  
A due quadrella aurate era sostegno)  
L'armi già pronte: io le composi, e furo  
Meco compagni all'opra  
Il Piacere, la Fe, l'Onor, la Pace.  
Quando il fanciullo audace  
La saetta ravvisa e i detti intende,  
Più da lui non attende;  
Ma rapido e veloce  
L'armi rapisce e al genitor s'invola:  
Indi ratto sen vola  
Su le vinose falde  
Del fertile Vesèvo, e'l doppio strale  
Di Giambattista e di Vittoria in seno  
Senza contesa a riposar ne viene.  
Se fu cara la piaga,  
Se fu dolce il velen de' dardi suoi,  
Bella coppia gentil, ditelo voi.  
Scese allor dalle sfere  
I chiari a celebrare alti sponsali  
D'Urania e di Lileo l'acceso figlio,  
D'amaraco odorato adorno il crine.

Venere ancor dagli importuni amplessi  
 Dell'ispido marito,  
 Quanto più può veloce,  
 Si sviluppa e si scioglie,  
 E la gran pompa ad onorar ne viene.  
 Della variata zona  
 I suoi fianchi discinge,  
 E i fortunati sposi  
 Con soavi ritorte annoda e stringe.  
 Per ornar sì bel giorno  
 Si scorda ed abbandona  
 Libetro ed Aganippe  
 Coll'Aonie sorelle il biondo Dio,  
 E fra quelle divide  
 De' festivi apparati il peso e l'opra.

Una nel cavo bosso  
 Spingendo or aspro ed or soave il fiato,  
 Sui regolati fiori  
 Delle tremule dita il moto alterna,  
 Ed or tarda, or veloce  
 Uscir ne fa l'armoniosa voce.  
 L'altra d'eburnea cetra  
 Con pettine sonoro  
 Scorre le fila e raddolcisce i cori.  
 Questa, di lieve socco ornata il piede,  
 Come scaltra e prudente  
 I costumi imitando e i detti altrui,  
 Nell'umile favella  
 Nasconde ancor di sua virtude un raggio,  
 Ch'è spettacolo al volgo e scuola al saggio.

Quella, d'alto coturno  
 Traendo il peso in maestosa scena,  
 Rappresenta e dipinge  
 Sol gloriose imprese, eroici amori,  
 E da fallaci oggetti  
 Desta nell'altrui cor veraci affetti.  
 E i dotti vati intanto  
 Fanno dolce sonar su' labbri loro  
 Di Giambattista e di Vittoria il nome  
 Con sì leggiadro stile,  
 Che men soave canta,  
 Allor che si querela  
 Del suo fato maligno,  
 Sul confuso Meandro il bianco cigno.

---

## ALFONSO VARANO

Ultimo rampollo dei duchi di Camerino, nacque in Ferrara il 13 di dicembre del 1705. Studiò lettere in Modena sotto la disciplina del dottissimo Tagliazucchi, e a vent'anni aveva già scritto l'*Incantesimo*, egloga stimata dal cardinale Bentivoglio di maravigliosa bellezza. In età inoltrata scrisse due tragedie, *Demetrio* e *Giovanni di Giscala*. Ma l'opera, che lo rese immortale è quella intitolata *Visioni* in terza rima. Come dice il recente suo biografo, F. Reina, il Varano « divise il tempo sino all'estrema vecchiaja fra lo studio e l'esercizio della cristiana filosofia, che illustrò con pietà e carità singolare. » Morì in Ferrara il 13 giugno del 1783.

### Il précipizio.

Era tranquillamente azzurro il mare ;  
 Ma sotto a quella balza un sordo e fisso  
 Muggito fean le spumanti acque amare ;  
 Chè un fiume, cui fu dal pendio prefisso  
 Cieco sotterra il corso, ivi formava  
 Co' moti opposti un vorticoso abisso.  
 Desio di rimirar qual s'aggirava  
 A spire il flutto, e tratto poi dal peso  
 Perdeasi assorto ne l'orribil cava,  
 Me mal saggio avviò fin allo steso  
 Dentro i profondi golfi orlo del masso ;  
 E da incauto affrettar così fui preso,  
 Che sul confin io sdruciolai col passo :  
 Dall'erta caddi, e un caprifico verde  
 Afferrai sporto fuor del curvo sasso.  
 Gli spirti che il terror fuga e disperde,  
 Corsermi al cor, lasciando in sè smarrita  
 L'alma che il ragionar stupida perde.  
 In cotal guisa l'infelice vita  
 Sospesa al troppo docil tronco stette  
 Fra certa morte e vacillante aita.  
 Su l'onde in rotator circoli strette  
 Fissai, ritorsi, chiusi le pupille  
 Da un improvviso orror vinte e ristrette ;  
 E tal ribrezzo misto à fredde stille  
 D'atro sudor m'irrigidi le avvinse  
 Mani al sostegno mio, che quasi aprille.  
 Fra cento vane al mio pensier dipinte  
 Idee, che furo in un momento accolte,  
 E cangiate e riprese e insiem rispinte,

Sconsigliato tentai con le rivolte  
 Piante e al dirupo fitte, arcando il dorso,  
 Arrampicarmi a le pietrose vòlte.  
 Ma il piè a toccar la roccia appena scorso  
 Era, che il ritirai, dubbio qual fosse  
 Peggior o il mio reo stato, o il mio soccorso;  
 Perchè a l'arbor, che al grande urto si scosse,  
 Temei col raddoppiar l' infausta leva  
 Sveller affatto le radici smosse.  
 Grida tronche da fremiti io metteva,  
 Che dai concavi tufi e dalle grotte  
 Un eco spaventevol ripeteva.  
 Già dal forzato ceppo aspre e dirotte  
 Sul corpo mi piovean ghiaie ed arene,  
 E l'ime barbe già scoppiavan rotte;  
 Già l'alma ingombra avean larve sì piene  
 Di morte, che pareami, anzi io sentia  
 Le inghiottite acque entrar fin ne le vene;  
 Perchè il vortice infranto, che salia  
 In larghi spruzzi dai spumanti seni,  
 Col ribalzato mar mi ricoprìa.

### La peste di Messina.

Dal porto, dove il mar sembra che stagni,  
 Io con la guida, qual amante figlio  
 Che la tenera sua madre accompagni,  
 Presi via d' orror' carica e di periglio,  
 In cui morte di mille umane spoglie  
 Lordo rendea l' insanguinato artiglio.  
 Fuor de l' abbandonate immonde soglie  
 Giacean gli avanzi de la plebe abbietta  
 Su vili paglie e infracidite foglie:  
 Altri con gola orrendamente infetta  
 Di gangrenose bolle; altri avvampati  
 Il petto da fatal febbre negletta;  
 Altri da lunga fame omai spossati,  
 Non pel velen, ma pel languore infermi,  
 Fra l' altrui membra putride sdraiati;  
 Ed altri in lor natio vigor più fermi,  
 Benchè lasciati sotto i corpi estinti,  
 Sorti fra l' ossa accatastate e i vermi;  
 Ma di squallor mortifero dipinti,  
 E per orecchie rōse e labbra mozze,  
 Da i volti umani in modo fier distinti.  
 Le illustri donne a par de le più rozze  
 Al comun fonte per attinger l' acque  
 Gían nude il piede, e il crin incolte e sozze;

E chi di lor nel sonno eterno tacque  
 A un lieve sorso, e chi raminga e sola,  
 Pria di giunger al fonte, esangue giacque.  
 Gli amici, cui parte d'affanno invola  
 L'alterna vista, si guatavan fiso  
 Nel mesto incontro senza far parola;  
 Poi fra il duol ristagnato a l'improvviso  
 Si dirotte spargean lagrime acerbe,  
 Che avrian un sasso per pietà diviso.  
 Talor silenzio, qual avvien che serbe  
 L'aria muta fra inospiti deserti  
 Colmi di sabbia, e d'acque privi e d'erbe;  
 E singhiozzi talor fiochi ed incerti;  
 Poi strida alte e ululati, e in flebil metro  
 Querele erranti per gli spazi aperti:  
 Sì che il lor suon acutamente tetro  
 Crescea più raddoppiato, e in sè confuso,  
 Dal mar, dai monti ripercosso indietro.  
 Ogni tempio era infaustamente chiuso;  
 Immoti i sacri bronzi, e a le notturne  
 Lampade tolto di risplender l'uso:  
 Le armoniose canne taciturne;  
 E senza l'immortal vittima l'are,  
 E senza nenie pie le squallid'urne.

### La tempesta di mare.

La fronte il cavo abete avea diritta  
 Là dove il passeggiar al lido ibero  
 Su le salse di Gallia acque tragitta;  
 E i tesi lini a un aquilon leggiero  
 Spiegando, qual se avesse a i fianchi penne,  
 Radea col volo il liquido sentiero;  
 Quando a gonfiar l'onde improvviso venne  
 Turbin, e il mare fra contrari venti  
 Per dirotta fortuna alto divenne;  
 Sì che i nocchieri al lor periglio intenti  
 Salir pe' gradi a l'aspre corde intesti  
 Le agitate a raccôr tele stridenti  
 Fra i sibili del vortice funesti,  
 Cui resister mal puote Ercinia e Ardenna:  
 Ma tal fe la procella impeto in questi,  
 Che duo di lor, in men che il dito accenna,  
 L'ampia vela aggruppando a l'arbor carico,  
 Divellì fur da la tremante antenna;  
 E come augei, l'aure fendendo in arco,  
 Dopo un languido oimè sparver assorti  
 De' golfi irati nel terribil varco.

Notte recando e verno, erravan sorti  
 Nel tenebrato ciel nuvoli spessi,  
 Che ricoprian di nebbia i lidi e i porti;  
 Ed al crescer de l' ombre i flutti stessi  
 Parean del legno sormontar le sponde,  
 Crescendo mole e feritade in essi.  
 Venian pugnando insiem grossissim' onde,  
 Altre a proda, altre a poppa, e fean in parte  
 Or monti erti, or voragini profonde;  
 E ognor del mare alla gonfiata parte  
 Levavasi la nave, e al sen più basso  
 Avvallando rendea delusa ogni arte.  
 Noi pel terror immoti a par d'un sasso  
 Restammo in pria; ma la vicina morte  
 I piè ci sciolsè, ed affrettonne il passo  
 A librar, benchè invan, col pondo forte  
 De' corpi il lato, in cui per l'urto esterno  
 S'ergea troppo l'abete in dubbia sorte:  
 Ma pel gran moto ad ambo i lati alterno  
 Lassi cademmo, e il nostro inutil corso  
 I tempestosi fiotti ebber a scherno;  
 Privi di sol, di guida o di soccorso,  
 Stesi sul pian del legno combattuto,  
 Squallidi per immenso mare scorso,  
 Piagneam col timonier, che avea perduto  
 Fra le infinite acque e l'orror notturno  
 Lena e consiglio, e temea smorto e muto  
 Gli ultimi abissi, ove un crudel vulturno  
 Traportator spigne la poppa errante.

### La Provvidenza divina.

Ed ecco un carro aspro di gemme, e in guisa  
 Di gloriosa pompa e trionfale;  
 E sovra il carro eterna Donna assisa.  
 Cinta è da manto inargentato, quale  
 Di colma luna avvien che il disco allumi;  
 In cui tinti da man d'arte immortale  
 Splendon uomini e belve, e in varî lumi  
 La notte, il giorno e la nascente aurora,  
 E quanta terra abbraccian mari e fiumi.  
 Grave pensoso ha il viso, e ad ora ad ora  
 Rifolgora seren; ch'alto sospesa  
 Fiamma triangolare il crin le indora.  
 Un occhio a par di viva stella accesa  
 Le irraggia il sen; l'eburnee dita strette  
 De la sinistra, arcata in parte e stesa,

Tien su libro fatal chiuso da sette  
 Infrangibil sigilli, in cui l' impresso  
 Divino Agnel l'immagin sua riflette.  
 Piega ella il destro braccio, e su convesso  
 Scudo l'appoggia: tra fulminee strisce  
*Chi è forte al par di Dio?* leggesi in esso.  
 La mano un vaso in rovesciar largisce  
 Rorido umor che per le fibre gira  
 D'ogni terreno germe, e lo nutrisce.  
 Niuna o queta belva o indocil tira  
 L'augusto carro vincitor dei venti;  
 Chè spirito motor le rote aggira,  
 Cento e più legion di spirti intenti  
 De la provvida Donna al cenno, e pronti  
 Mostra ampia fean d'innumerabil genti:  
 Altri custodi eletti a i laghi e a i fonti  
 Dolci, altri a le salse acque, altri a le valli  
 Erbose, ed altri a i boschi opachi e a i monti:  
 Altri a i marmi, a le gemme ed a i metalli,  
 Altri a gli astri, e a l' insolite comete  
 Igneo-crinite su gli eterei calli.

## GIULIANO CASSIANI

Nacque in Modena l'anno 1712, e mercè del naturale ingegno  
 e dello studio divenne presto un buon poeta. Possediamo di  
 lui una bella raccolta di poesie liriche, spesso elegantissime  
 e piene di fuoco. Morì in Modena l'anno 1778.

### Il Ratto di Proserpina.

Sonetto.

Diè un alto strido, gittò i fiori, e vòlta  
 All'improvvisa mano che la cinse,  
 Tutta in sè, per la tema onde fu còlta,  
 La siciliana vergine si strinse.  
 Il nero Dio la calda bocca involta  
 D'ispido pelo a ingordo bacio spinse,  
 E di stigia fuliggin con la folta  
 Barba l'eburnea gota e il sen le tinse.  
 Ella, già in braccio al rapitor, puntello  
 Fea d'una mano al duro orribil mento,  
 Dell'altra agli occhi paurosi un velo.  
 Ma già il carro la porta; e intanto il cielo  
 Ferian d'un rumor cupo il rio flagello,  
 Le ferree ruote e il femminil lamento.

**Icaro.****Sonetto.**

Poichè del genitor la via non tenne  
 Il fuggitivo volator di Creta,  
 E sul cereo lavoro a ferir venne  
 L'ardente sferza del vicin pianeta;  
 Vedeansi in giù calar per l'aria queta  
 In torti giri le disgiunte penne,  
 Così che inerme in quell'estranea meta  
 Non più l'ignoto peso il ciel sostenne:  
 Chè giù travolto al mal tentato regno  
 Le piante e il capo alle mortifer'acque,  
 Fendendo il sonante aere, cadea.  
 Specchio al suo rovinar l'onda a lui fea;  
 Ma rotta con fragor sott'essa ei giacque,  
 Ai temerarij memorabil segno.

**La moglie di Putifarre.****Sonetto.**

Vien, qui siedì: all'ebreo garzon diletto  
 L'egiziana adultera dicea,  
 E lusinghiera con la man battea  
 In su la sponda del tradito letto.  
 Cader giù ad arte dall'erbuneo petto  
 Permesso ai lini insidiosi avea;  
 Oltre il pregar che l'umidetto fea  
 Tremulo ciglio e il prepotente aspetto.  
 Ma in veder la ripulsa in su l'adorno  
 Volto di un casto minio, afferrò il manto,  
 Che al braccio impuro il fuggitivo cesse.  
 Col lembo in pugno ella restossi; e intanto  
 Sdegno ed amor nella sua fronte espresse  
 La vittoria del servo e il proprio scorno.

**Susanna.****Sonetto.**

La pudica gelò d'alto ribrezzo  
 Sposa di Gioachim, che a' fianchi avea  
 I vecchion tristi, a cui dell'alma rea  
 Fuor trasparia per gli occhi osceni il lezzo.

La barba al labbro, ai lumi orrido rezzo  
 Dei tetri amanti il ciglio ispido fea;  
 Nuda essa e tinta di rossor, pareo  
 Purpurea rosa ad irti bronchi in mezzo.  
 Al turpe invito Amor, cui fèro orrore  
 Le crespe fronti e quelle chiome annose,  
 L'orecchio si turò pien d'onta anch'esso.  
 Pur se non la virtù. cadea l'onore  
 Con la vita di lei: ma in Dio chi pose  
 La sua speranza, unqua non giacque oppresso.

### Psiche.

#### Sonetto.

Sovra lo sposo al guardo suo disdetto  
 Con la lucerna ad una man sospesa,  
 L'altra opponendo a farne ai rai difesa,  
 Pendea Psiche a spiär l'ignoto aspetto.  
 Ma scoppiò il lume, ed a ferir lo schietto  
 Omero eburno una favilla scese;  
 Svegliossi, e ratto alla mortal sorpresa  
 Amor lasciò l'insidiato letto.  
 E via fuggendo della violata  
 Cortina, irato co' svolazzi spense  
 E al suol la rea versò lampana ingrata.  
 Scomposta il crin dall'agitar dell'ale  
 Pianse allor Psiche fra quell'ombre dense  
 Le vuote piume e l'ardir suo fatale.

### Atteone.

#### Sonetto.

Guazza e tempra nel fonte, a cui fan sponda  
 Secreti rami, la cald'ora, e ride  
 La Dea de' boschi fra sue Ninfe, e l'onda  
 Dell'ignuda beltà col ciel sorride.  
 Ma a un leggier scroscio delle frasche infide  
 Onde la selva il casto rio circonda,  
 Vòltasi, incontro a sè tra fronda e fronda  
 Di un profan occhio spiator s'avvide.  
 In un balen la Diva al cupo fonte  
 Il fianco, il sen raccomandò con mano,  
 L'acqua spruzzando al temerario in fronte.  
 Atteon con piè fesso e con ramoso  
 Corna fuggendo, dai can steso al piano,  
 Il fio pagò delle mal viste cose.

## PROSPERO MANARA

Nacque da nobili parenti a Borgo di Taro l'anno 1714, dove apprese i primi rudimenti delle umane lettere. In Parma compì i suoi studj nel collegio dei Nobili diretto dai Gesuiti. Nelle guerre tra Francia ed Austria e la Sardegna, fu condotto ostaggio a Genova dai Francesi comandati dal maresciallo Richelieu, che lo rimise tosto in libertà. In Parma tenne varie cariche di corte, e fu ministro. Tradusse la Bucolica di Virgilio, e scrisse parecchie poesie, fra le quali alcuni sonetti lodatissimi. Moriva in Parma l'anno 1800.

**La tomba di Alessandro Magno.**

Sonetto.

Apritemi quest'urna. Ah qual rinsera  
 Maestosa memoria un sasso muto!  
 O dell'estinto fulmine di guerra  
 Ceneri incoronate, io vi saluto.  
 Il guardo mio qui si confonde ed erra,  
 Nè più discerne il vincitor temuto:  
 Ah quanto poca e verminosa terra  
 I sospiri dell'Asia ebbe in tributo!  
 Che se per lui già di gravosi incarchi  
 Gemean le basi, or un obbligo profondo  
 Copre e sotterra i re superbi e gli archi.  
 Ond'io raccolto il cenere infecondo,  
 Alzando il braccio, esclamerò: Monarchi,  
 Ecco in un pugno il vincitor del mondo.

**Alle campane suonanti da morto.**

Sonetto.

Cessa, bronzo lugubre, il tristo metro  
 Che il ferreo eterno sonno all'uom ricorda;  
 Ecco già vivo col pensier penétro  
 Nella tomba del mio cenere ingorda.  
 Già mi stende sull'orrido ferétro  
 Morte, del sangue de' miei padri lorda;  
 E le pallide cere ardon di tetro  
 Lume, e l'inno funebre il tempio assorda.  
 Sola e divisa dalla spoglia algente  
 La vedova consorte in bruno velo  
 Geme, e il tetto già mio pietà non sente.  
 Lo spirto ignudo intanto o esulta in Cielo,  
 O nell'Erebo freme ombra dolente.  
 Cessa, bronzo lugubre, io tremo, io gelo.

## SAVERIO BETTINELLI

Nacque in Mantova il 18 luglio del 1718. Fu gesuita, insegnò belle lettere in parecchie città d'Italia, viaggiò assai, e scrisse molte opere sia in prosa come in versi. Ma l'opera per cui è più favorevolmente ricordato, s'intitola il *Risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e nei costumi dopo il mille*. Le sue opere stanno raccolte in 24 volumi in 12.<sup>o</sup> Morì in Mantova l'anno 1808.

## Per Monaca Cappuccina in Venezia.

## Canzone.

Muse, l'altera e bella  
Città che 'l mar circonda,  
Oggi a cantar n'appella  
Una leggiadra e bionda  
Vergin, ma cruda tanto,  
Che d'ognun sorda è al pianto.

Ma voi con umil volto  
Modeste a lei venite;  
Le guance e il crin non colto,  
Muse, d'un vel coprite:  
Sete voi pur donzelle,  
Si dice, e verginelle.

Gli splendidi ornamenti,  
Le ricche vesti aurate,  
I coturni lucenti  
In Parnaso lasciate,  
E i giochi, i risi, i vezzi,  
Tropo a garrire avvezzi.

In umil gonnelle  
Venitevi raccolte;  
Delle vostre selvette  
Più solitarie e folte  
L'abitator soltanto  
Silenzio abbiate a canto.

Non rammentate mai  
Amor dinanzi a lei,  
Se non volete i rai  
Turbar degli occhi bei,  
E il viso a poco a poco  
Vederla far di foco.

La sua famosa gente,  
Ch'ella in obbligo già pose,  
Non le chiamate a mente.

Voi solete tai cose  
 Ridir a ogni novella  
 Povera monachella.  
 Non le lodate il viso,  
 Le guance porporine,  
 Il cenno, il guardo, il riso;  
 Non le lodate il crine.  
 Ahi! lo vedrete in breve  
 Preda d'un'aura lieve.  
 D'ogni piacere ignuda  
 Vita solinga, oscura,  
 Aspra cotanto e cruda,  
 Quanto innocente e pura  
 Di questa giovinetta  
 È sola cura eletta.  
 Breve celletta umile,  
 Rigido e duro letto,  
 E scarso cibo e vile  
 A lei saran diletto.  
 Orror dell'irta veste  
 A sol toccarla avreste:  
 Qual non l'aveva certo  
 Alla crudel stagione  
 Per l'orrido deserto  
 L'intonso Ilarione  
 Incanutito al bosco  
 Più salvatico e fosco.  
 Quando con lui dal monte  
 L'orso e 'l lion scendea,  
 E ad una stessa fonte  
 Anch'ei con lor bevea,  
 Facendo nappo il vano  
 Della callosa mano.

**Al conte Francesco Algarotti in Berlino.**

Canzone.

Certo L'Aonie Dee  
 Per amoroso incanto,  
 Francesco, oltr' Elba e Spree  
 Vennerti fide a canto  
 Fin sotto l'Orsa argente  
 Tra barbarica gente.  
 Come affrettar con teco  
 I passi incerti e brevi  
 Presso l'Artico speco

Tra le Bistonie nevi,  
Dov'è perpetua sera  
Potean, se amor non era?

Use ai dolci idiomi  
D'attico suolo o toscò,  
Come udir gli aspri nomi  
Di Peterburgo e Plosco,  
O le fischianti voci  
De' Vandali feroci?

O nell'estrema bruma  
Soffrir l'irsuto e scabro,  
Ch'eternamente fuma  
Groelandico labbro,  
E per la canna accoglie  
L'umor dell'arse foglie?

Come le vie profonde  
Con sicuro sembiante  
Potea solcar dell'onde  
Per l'alto mar spumante,  
Timido stuolo imbellè  
Di greche verginelle?

E pur ferme miraro  
De' venti gli aspri sdegni;  
Teco talor trattaro  
Ne' procellosi regni  
Su gli-anglici navigli  
I nautici consigli;

I nautici stromenti  
Trattâr con man novelle,  
E appresero de' venti  
I varj nomi anch' elle,  
Segnandone col dito  
Il volo vario e il sito.

La scatoletta pinta,  
Che il fedel ago segna,  
In ordine distinta  
D'ognun la sede insegna:  
Maestra in quella scola  
Fors'era Urania sola;

Urania che distingue  
Degli astri in ciel le mete,  
Che i crini accende o estingue  
Dell'emule comete;  
Urania a te fedele  
Sin per lo mar crudele,

E sin dal dì ch'in riva  
Al bel Felsineo Reno  
Teco la notte giva  
Scorrendo il ciel sereno,

E senza vetro all'occhio  
 Seguia di Cintia il cocchio.  
**Teco** i Manfredi dotti  
 Archimedeo famiglia,  
 Teco il febeo Zanotti  
 Godea con maraviglia  
 Di passeggiar sicuro  
 Presso Orione e Arturo,  
 Donde tornavi poi  
 Degli astri e de' pianeti  
 Gli alti recando a noi  
 Newtonici secreti  
 Di sfera adorno e cetra,  
 Trilustre Geométra.  
 Per cui la man gentile  
 Di prismi armò Licori,  
 E seste e squadre a vile  
 Non ebber Grazie e Amori,  
 Lor duce all'arti belle  
 L' Italo Fontenelle.  
 Ma tu frattanto al colle  
 Recandoti la lira  
 Ch'avesti in don d'Apollo,  
 Calmavi flutti e lira,  
 O al dolce suon di lei  
 Del mar traevi i Dei.  
**Teti** e Nettun sorgea,  
 E Proteo e Nereo in frotta  
 Con Dori e Galatea  
 Fuor dell'umida grotta,  
 E ogni altro Dio marino  
 Su conca o su delfino,  
 Perchè t'udian l'egregia  
 Fama portar lontano  
 Dell'immortal Vinegia  
 Su per l'ondoso piano,  
 E dell'adriaca gloria  
 Far con Nettun memoria:  
 Quale Arion già feo,  
 Quando di Lesbo il legno  
 Del tempestoso Egeo  
 Solcava il salso regno:  
 Al suo cantare intenti  
 Stavan col mare i venti.

---

## GIAMBATTISTA ROBERTI

Nacque in Bassano nel 1719 da famiglia patrizia. Apprese le belle lettere in Padova, e nel 1736 vestì l'abito gesuitico in Bologna. Nel 1773, stando ritirato a Bassano, ebbe notizia della soppressione dei gesuiti, che non lo commosse grandemente, prevedendola. Scrisse parecchie opere in verso e in prosa, *Le Perle, la Moda, Favole Esopiane, Del leggere i libri di metafisica, Dell'Amore verso la Patria*, ed altre. Lo scritto migliore è forse il discorso premesso alle favole. Morì in Bassano nel luglio del 1786.

## Una Canarina ed un Fanello.

Venuta era dall'Isole,  
 Bella qual altra mai,  
 Canarinetta amabile  
 Per dolci vezzi gai.  
 Degli altri augei le femmine  
 Si diero a biasimare  
 Colle sottili satire  
 Le sue bellezze rare.  
 Un dì punta da doglia:  
 Lungi da questo lido  
 Torniamo, disse, al patrio  
 Oltremarino nido. —  
 E per dispetto e rabbia  
 Con affrettato volo  
 Tornò delle Canarie  
 Al suo nativo suolo.  
 Scorsi due anni, voglia  
 Novella ancor la prese,  
 E ritornò d'Italia  
 Al critico paese.  
 Era già alquanto vecchia,  
 E non era più quella  
 Che fosse in beltà e in grazia  
 Fra tutte l'altre bella:  
 E pur la raperugiola  
 E pur la lucarina,  
 La mobile cutrettola,  
 La pinta cardellina  
 Allora larghe e prodighe  
 Vêr lei sparser le lodi,  
 E celebrârò garrule  
 I suoi leggiadri modi.

Sciamò da vivo orgoglio  
 Commossa la vecchietta :  
 Ora si fa giustizia,  
 Forz'è ch'io sia perfetta. —  
 Ma che? Un fanel filosofo,  
 Amico suo verace,  
 Soggiunse a lei da saggio:  
 Tal plauso non mi piace.  
 Sorella mia, l'invidia,  
 Concedoti, vien meno,  
 Nè più tormenta all'emule  
 Compagne acerbe il seno :  
 Ma se in pace e in silenzio  
 Si sta l'invidia ardita,  
 Ah! questo è un tristo indizio  
 Che la bellezza è ita.

---

## GIAMBATTISTA CASTI

Nacque in Montefiascone l'anno 1721. Studiò belle lettere nel seminario vescovile, e viaggiò in Francia, in Austria, in Prussia, in Russia e a Costantinopoli. Mercè dell'amicizia del principe Rosemberg fu presentato all'imperatore Giuseppe II, che alla morte del Metastasio lo nominò poeta cesareo. Visitò e studiò varie corti d'Europa, e dovunque era bene accolto per la festività della sua natura e per la facilità e mordacità de' suoi versi, talvolta osceni. Scrisse le *Novelle Galanti*, gli *Animali Parlanti*, il *Poema Tartaro*, alcuni drammi giocosi per musica. Morì in Parigi nel febbrajo del 1803.

### Preghier a Venere per la malattia di Fille.

#### Canzonetta.

O bella Venere,  
 Dea del piacere,  
 Odi propizia  
 Le mie preghiere;  
 E a pietà moviti  
 Del mio dolore,  
 O bella Venere,  
 Madre di Amore.  
 Fille ch'Etruria  
 Orna ed onora,  
 Ch'è la delizia,  
 L'amor di Flora,

Di cui più amabile  
Cercasi indarno  
Fra le più celebri  
Ninfe dell'Arno;  
La bella Fillide  
Da pertinace  
Malor fierissimo  
Oppressa giace.  
L'arte peonia  
Le vie non offre  
Solievo a porgerle  
Nel mal che soffre.  
Negli occhi languidi  
Più non risplende  
Quel brio vivissimo  
Che i cori accende.  
Più non ischerzano  
A lei sul viso  
I vezzi teneri,  
Il dolce riso;  
Più non comparteci,  
Com'ella suole,  
Le soavissime  
Care parole:  
Ma colle torbide  
Pupille immote,  
Sparsa di squallido  
Pallor le gote,  
Noi mira; e tacita  
Respira appena,  
E par che increziale  
La nostra pena.  
E il mal, che opprimela,  
Asconde e preme,  
O in voce fievole  
Sospira e geme  
Con lamentevoli  
Accenti lassi,  
Che a pietà muovere  
Potriano i sassi.  
Intorno al talamo  
Meste e dolenti,  
Incerte e timide  
Di tristi eventi,  
Della mia Fillide  
Per lo malore,  
Le Grazie piangono,  
E piange Amore.  
Io mentre assidomi

In su la sponda,  
 Cordoglio asprissimo  
 Il sen m' inonda ;  
 E se le lagrime  
 Davanti a lei  
 Talor si affacciano  
 Su gli occhi miei,  
 Al cor respingerle  
 Tosto degg' io,  
 Per non affliggerla  
 Col pianto mio.  
 Tu amorosissima  
 Di Giove figlia,  
 Se tanto Fillide  
 A te somiglia,  
 Deh ! tu preservala,  
 Tu la difendi  
 Dagli atrocissimi  
 Insulti orrendi,  
 Che così barbaro  
 Dolor le danno,  
 Che le cagionano  
 Sì crudo affanno.  
 Se mai fortissimo,  
 Tenero affetto  
 Pel Ciprio giovine  
 Ti punse il petto ;  
 Se il pastor Frigio  
 Ardentemente  
 Amasti al margine  
 Del Simoente ;  
 Tu serba, o Venere,  
 Tu prendi in cura  
 La più bell'opera  
 Che fe' Natura.  
 Chè se alle misere  
 Nostre querele  
 Inesorabile  
 Morte crudele  
 (L' infausto augurio  
 Ah ! tolga il Cielo)  
 Sopra di Fillide  
 Scoccasse il telo,  
 Nella gran perdita,  
 Nel caso amaro  
 E chi potrebbe  
 Recar riparo ?  
 Chi nel terribile  
 Colpo fatale

Conforto porgerci  
Al duolo eguale?  
Da lontanissimo  
Clima remoto,  
Ove di Fillide  
Già il nome è noto,  
Giunto in Etruria  
Stranier famoso,  
Di veder Fillide  
Desideroso,  
Al tristo annunzio  
Ch'ella non vive,  
Slontanerebbesi  
Da queste rive.  
Dunque, o bellissima  
Dea del piacere,  
Odi propizia  
Le mie preghiere;  
E a pietà moviti  
Del mio dolore,  
O bella Venere,  
Madre di Amore.  
Tu in Fille serbaci  
Per lunghi giorni  
Il più bel pregio  
Che l'Arno adorni:  
Tu in seno infondile,  
O bella Diva,  
Virtù che i spiriti  
Egri ravviva;  
Tu i neri sgombrare  
Pensier dall'alma,  
E tu preparale  
Contento e calma.  
E allor di giovani  
Un coro eletto  
Ripieni l'animo  
Di grato affetto,  
Il crine ormandosi  
D'edre e di mirti,  
Colombe candide  
Verranno a offrirti;  
E andranno unanimi  
Cantando a gara  
Inni di giubilo  
D'intorno all'ara.  
Io finchè vivere  
Faranmi i Dei,  
Se nulla possono  
I versi miei,

Su l'aurea cetera  
 In dolci modi  
 A Fille e a Venere  
 Tesserò lodi:  
 Onde fia celebre  
 In mille e mille  
 Bocche l'amabile  
 Nome di Fille.  
 Dunque bellissima  
 Dea del piacere,  
 Odi propizia  
 Le mie preghiere.  
 Deh! salva Fillide  
 Dal rio malore,  
 O bella Venere,  
 Madre di Amore.

### A Dori.

#### Canzonetta.

Non so qual giubilo  
 E qual contento  
 Oggi per l'animo  
 Scorrer mi sento.  
 Qualunque, o Doride,  
 La cagion sia  
 Di questa insolita  
 Letizia mia,  
 Secondar gl' ilari  
 Moti vogl' io,  
 Che in cor m' infondono  
 La gioja e il brio.  
 Vo' che oggi, o Doride,  
 Insieme si bea:  
 Il vin gli spiriti  
 Egri ricrea;  
 Il vin le torbide  
 Menti rischiara,  
 E l'apollineo  
 Estro prepara.  
 Or tu sollecita  
 Vanne, Lisetta,  
 E pronta recami  
 Bottiglia eletta.  
 Ve' di non prendere  
 Cipro o Sciampagna,  
 Bordò, Canarie,  
 O vin di Spagna:

Quel che vien d'Africa  
Non mi disseta,  
Nè quel di Persia,  
Nè quel di Creta.  
Beva l'Ungarico  
E il Borgognone  
Chi tanto pregio  
In lor ripone.  
Non cede agli esteri  
Liquor squisiti .  
Il vin che spremesi  
Da tosche viti.  
Va dunque, e scegliami  
O Carmignano,  
Ovver l'egregio  
Montepulciano.  
Ma.... ferma.... ascoltami  
Prendi.... ti affretta:  
Sì, l'Eleatico  
Prendi, Lisetta:  
Quel vin cui cedere  
Il vanto dee  
Lo stesso néttare  
Che in ciel si bee.  
Lungi ogni ruvido  
Genio severo,  
E ogni misantropo  
Censor austero:  
Lungi ogni torbida  
Cagion di noja,  
Sì lasci il libero  
Corso alla gioja.  
Dopo terribile  
Fiero conflitto  
Bevea il Macedone  
Guerriero invito:  
Allor che in animo  
Gravi volgea  
Cure lo stoico  
Caton, bevea.  
Il ber, le immagini  
Più vive e pronte  
Destò di Pindaro,  
Di Anacreonte.  
E tutti bebbero  
I grandi eroi:  
E poscia bere  
Non dovrem noi?  
Ma volgi, o Doride,

Volgi le ciglia,  
 Lisetta appressasi  
 Colla bottiglia.  
 Tieni, o dolcissimo  
 Don di Lieo;  
 Io già coll' avido  
 Desir ti bèo.  
 Il nappo or colmami,  
 Gentil donzella,  
 Chè far vo' brindisi  
 A Dori bella.  
 Vivano, o Doride,  
 Quelle pupille  
 Che in sen mi accendono  
 Dolci faville.  
 Viva quest' ottimo  
 Divin liquore  
 Che lieto m' eccita  
 Estro di amore.  
 E viva l' aere,  
 L' umor, la luce  
 Che questo amabile  
 Liquor produce.  
 Poichè dell' acino  
 Per entro i seni  
 Di vegetabile  
 Umor ripieni  
 Il sole penetra  
 Nel suo passaggio,  
 E prigion lasciavi  
 L' immerso raggio.  
 Senti lo spirito,  
 Il vigor grande  
 E il soavissimo  
 Odor che spande?  
 Oh saggio, oh provvido  
 Nobil pensiero  
 Di chi fin d' Elide  
 Portò primiero,  
 Quelle propaggini  
 Nel suol toscano,  
 Che tal producono,  
 Liquor sovrano,  
 Opra degnissima  
 Di prose e carmi,  
 Opra, da incidersi  
 In bronzi e in marmi.  
 Chè se il Peonio  
 Etrusco vate,

Che tante annovera  
 Uve pregiate,  
 Lo squisitissimo  
 Liquor bevea,  
 Che fra noi genera  
 La vite Elea,  
 Quai ditirambici  
 Elogi avrebbe  
 Dato a quest'ottimo  
 Divin giulebbe?  
 Qual, come a principe  
 D'ogni liquore,  
 Concesso'avrebbe  
 Regale onore?  
 Dunque il nettareo  
 Liquor si bea,  
 Che il core e l'animo  
 Conforta e bea.  
 Tu questo, o Doride,  
 Nappo ricevi,  
 Le labbra immergivi,  
 Tutto tel bevi.  
 Se teco vivere,  
 E ber mi lice,  
 Chi di me, o Doride,  
 Chi più felice?

---

## PELLEGRINO SALANDRI

Nacque in Reggio di Lombardia l'anno 1723, e dimostrò di buon'ora la sua attitudine alla poesia. Scrisse parecchi sonetti in lode di Maria Vergine, i quali pel brio e per la nobiltà conveniente a un sacro argomento, gli meritano un bel posto tra i poeti sacri. Morì in patria nel 1771 nella vigorosa età di 48 anni.

**Le nozze secondo i riti degli antichi Pagani, in occasione degli sponsali del marchese Onorato Castiglioni con la contessa Teresa Cristiani.**

### Sonetto I.

Il Mincio idalj fior coglie dal lido,  
 Nuovo ornamento alla canuta testa,  
 Ed i flutti incalzando in seno al fido  
 Lago, le ninfe sonnacchiose desta.

Non turbin importun, non rauco strido  
D'augel notturno l'aere funesta;  
Sola si aggira intorno, e al casto nido  
L'augure vol la coturnice arresta.  
Ah! questo è il dì che in compagnia d' Amore  
Stringa Imeneo l' illustre nodo, e formi  
Dei duo leggiadri cori un solo core.  
E in petto ancor Febo mi languì e dormì?  
Speri indarno più farmi in terra onore,  
S'oggi in cigno divin non mi trasformi.

Sonetto II.

Questo bosco e quest'ara a te consacro,  
Santa madre d'Amor, Venere bella:  
Ecco intorno al pietoso simulacro  
L'amaraco, la persa e la mortella;  
Ecco il sal puro, ecco il lustral lavacro,  
La candida odorifera facella,  
E il coltel che, compiuto il rito sacro,  
La bianca sveni ed innocente agnella.  
Or cinta il crine dell'Idalie rose,  
Vieni, e del nume tuo spargi l'altare,  
Bella unitrice delle belle cose;  
Chè coppia non vedrai d'alme più chiare,  
Se non riede il garzon che in duol ti pose,  
Se non torni tu stessa a uscir del mare.

Sonetto III.

Cinge il ceruleo manto, il capo infiora,  
Riveste il breve piè, vela le ciglia  
Licori; e il piede e il velo a lei colora  
La diletta a Giunon vaga giunchiglia:  
E al tempio della Dea, cui Giove onora,  
Pensosa e taciturna il cammin piglia,  
E ovunque move, la ridente Aurora,  
Ch'esca dal balzo oriental, somiglia:  
Al sacro limitar ferma le piante,  
E il pio ministro, che per man la prende,  
La riconforta e guida all'ara avanti.  
Là le supplici palme al cielo tende,  
E mostra agli atti e alle parole sante,  
Che di là solo ogni soccorso attende.

## Sonetto IV.

Il ministro all'altar non doma ancora  
 Trae la giovenca come neve bianca,  
 Della pronuba Diva il nume implora,  
 E il ferro immerge fra le coste e l'anca.  
 Parte dell'ostia il foco arde e divora,  
 Parte all'ara ne appende, e con la manca  
 Man vibra Uranio il fiel divolto fuora  
 Dietro l'altar, e per paura imbianca.  
 Candid'agna a Ciprigna, ed a Cupido  
 Due gemebonde tortorelle svena,  
 A un tempo colte da un istesso nido:  
 Del buon Lio la coronata e piena  
 Tazza alfin versa, e con la Dea di Gnido  
 Stringe in quel punto Amor l'aurea catena.

## Sonetto V.

Esce del tempio tra ridente e mesta,  
 E il garzon dalla face innanzi vola;  
 Seguono gli altri, a cui letizia desta  
 Misto suono di cetra e di viola.  
 Chi gli aghi porta e chi l'eburnea spola,  
 Chi picciol'urna d'ebano contesta  
 Coi fili d'ôr, che con industrie e presta  
 Mano ella scioglie, e all'ozio vil s'invola.  
 Al magnanimo sposo altri fa segno  
 Di qual alta beltà fu vincitore,  
 Di qual cor generoso e chiaro ingegno.  
 Così all'albergo nelle tacit'ore  
 Passano lieti sì, ch'entro al suo regno  
 Mai trionfo più bel non vide Amore.

## Sonetto VI.

Chi sei? — Caja son io. — Vieni, e seguace  
 Gaudio in questo ti sia nuovo soggiorno:  
 Dice il custode; ella risponde, e pace  
 Spira dagli occhi e dal bel viso adorno.  
 Fregia l'uscio di bende, e con sagace  
 Man l'olio versa a' cardini d'intorno;  
 Pronto è il fanciullo per ghermir la face,  
 Che non rapita le saria di scorno.  
 Entra, donna immortal, ma deh! che il saggio  
 Virginal piede il limitar non tocchi:  
 Sai qual alto n'avresti un giorno oltraggio. —

Ma già in meno che stral d'arco si scocchi,  
Lanciossi entro la soglia, e al suo passaggio  
I cardini si alzâr, benchè non tocchi.

## Sonetto VII.

Non più dimore: alla famiglia antica  
De' domestici Iddii, donna, conversa,  
Di' che tengano lungi ogni nemica  
Cura, o vicenda di fortuna avversa:  
Ai vaghi simulacri avvolgi e implica  
Le ghirlandette di viole e persa,  
E il foco spargi per la stanza amica,  
E il vetusto falerno a terra versa.  
Non vil timor, nè meste ombre inquiete  
Verran confuse colla notte oscura  
Le placide a turbarti ore secrete;  
E se oseranno intorno a queste mura  
Le folgori strisciar, fien vòlte in Lete  
Dall'amorosa lor vigile cura.

## Sonetto VIII.

Quando a Teti la man porse Peleo,  
E chiamò gli altri Numi al sacro rito,  
Fremè sull'onta del conteso invito  
Discordia, che vendetta aspra ne feo;  
Poichè pensosa sul garzone Ideo,  
Il pomo d'ôr per la più bella ordito  
Gittò furtiva al nuzial convito,  
Onde in cener converso Ilio cadeo.  
Dea del Mincio novella, a scior tua pace  
Indarno in finto vel colei si ascose,  
Accese invano la viperea face;  
Chè Amor scoprirà l'arti insidiose;  
Anzi a scacciar, s'osa venir, l'audace,  
Amore istesso al limitar si pose.

---

## LORENZO FUSCONI

Nacque in Ravenna l'anno 1726, e vi morì nel 1814.

### Per san Giovanni Battista.

#### Sonetto.

Giunta del Precursor l'alma severa  
 Nel sen di Abramo ove la speme è vita,  
 Tinta di sangue e pallida, com'era,  
 Di mano allor del manigoldo uscita,  
 Narrò l'orrido incesto e la mogliera  
 Del Re tiranno al suo fratel rapita,  
 E le danze e l'inchiesta, onde la nera  
 Colpa fu poi nel Riprensor punita.  
 Accigliaron le fronti atre e rugose  
 Ai fieri modi di sì orribil fallo  
 Le ascoltanti dei Padri ombre sdegnose;  
 E s'udian per la ceca aria segreta  
 Maledir la lasciva arte del ballo,  
 Che valse il capo di sì gran Profeta.

### Cesare al Rubicone.

#### Sonetto.

Venne, girò tre volte orrido il guardo,  
 Tre stette colla fronte incerta e china;  
 Poi: Si regni o si pera: a me, che tardo?  
 Già l'impero del mondo il Ciel destina. —  
 Disse, e gittò di là dell'onda il dardo,  
 Sfidò la sua nella comun ruina,  
 Col petto urtando nel destrier gagliardo  
 La contrastante Libertà latina.  
 Cesare! perirai. Vinto il Senato,  
 E Italia e il mondo, a paventar ti resta  
 L'ancor viva in un Bruto ira di Cato. —  
 Forse il vide e temea. Ma che non puoi  
 Misera di regnar sete funesta,  
 Quando cangi in tiranni anco gli eroi?

## Per nobile Fanciulletto.

Scherzo.

Battin Battino  
 È un vezzosissimo  
 Gentil bambino:  
 Ha due vivissimi  
 Occhi furbetti,  
 Begli occhi teneri,  
 Ridenti occhietti,  
 Che tutte aprendosi  
 Le vie del core,  
 Dolci v' ispirano  
 Sensi d'amore.  
 Ha sottilissimi,  
 Ha ricciutelli  
 Biondi, biondissimi,  
 D'oro i capelli,  
 Di cui le Grazie,  
 Di cui gli Amori  
 Bei nodi intrecciano  
 Legando i cori.  
 Là sul ciel gli Angioli  
 Forse han sì bei,  
 Sì tersi e lucidi  
 Biondi capei;  
 E forse han gli Angioli  
 Sì begli occhietti,  
 Come i bellissimi  
 Occhi furbetti  
 Del vezzosissimo  
 Gentil bambino  
 L'amabilissimo  
 Battin Battino.

## GIUSEPPE PARINI

Nacque a Bosisio il 22 maggio del 1729 da poveri parenti che contro la sua volontà, l'avviarono al sacerdozio. Studiando teologia e copiando carte forensi per vivere, leggeva con singolare amore i Classici e si esercitava nella poesia, per la quale aveva una fortissima inclinazione. Nel 1763 pubblicava il *Matino* e due anni dopo il *Meriggio*, che lo fecero salire in grandissima fama, onde il conte Firmian lo nominò professore di

elle lettere nel Ginnasio di Brera. Quando agli Austriaci succedettero i Francesi, il Parini fu ascritto al magistrato municipale di Milano. Alle due suddette parti del suo immortale poema satirico aggiunse il *Vespro* e la *Notte*, che non terminò. Scrisse parecchie liriche, e alcune lezioni. Morì in Milano il 15 agosto dell'anno 1799.

### La salubrità dell' aria.

Oh beato terreno  
Del vago Eupili mio,  
Ecco al fin nel tuo seno  
M'accogli; e del natio  
Aere mi circondi,  
E il petto avido inondi!  
Già nel polmon capace  
Urta sè stesso e scende  
Quest' etere vivace,  
Che gli egri spirti accende,  
E le forze rintegra,  
E l'animo rallegra;

Però ch'austro scortese  
Qui suoi vapor non mena:  
E guarda il bel paese  
Alta di monti schiena,  
Cui sormontar non vale  
Borea con rigid' ale.

Nè qui giaccion paludi,  
Che dall'impuro letto  
Mandino a i capi ignudi  
Nuvol di morbi infetto:  
E il meriggio a' bei colli  
Asciuga i dorsi molli.

Pera colui che primo  
A le triste oziose  
Acque e al fetido limo  
La mia cittade espone;  
E per lucro ebbe a vile  
La salute civile.

Certo colui del fiume  
Di stige ora s'impaccia  
Tra l'orribil bitume;  
Onde alzando la faccia  
Bestemmia il fango e l'acqu  
Che radunar gli piacque.

Mira dipinti in viso  
Di mortali pallori  
Entro al mal nato riso

I languenti cultori;  
E trema, o cittadino,  
Che a te il soffri vicino.

Io de' miei colli ameni  
Nel bel clima innocente  
Passerò i dì sereni  
Tra la beata gente,  
Che di fatiche onusta  
È vegeta e robusta.

Qui con la mente sgombra,  
Di pure linfe asterso,  
Sotto ad una fresc' ombra  
Celebrerò col verso  
I villan vispi e sciolti  
Sparsi per li ricolti;

E i membri non mai stanchi  
Dietro al crescente pane;  
E i baldanzosi fianchi  
De le ardite villane;  
E il bel volto giocondo  
Fra il bruno e il rubicondo,

Dicendo: Oh fortunate  
Genti, che in dolci tempre  
Quest' aura respirate,  
Rotta e purgata sempre  
Da venti fuggitivi  
E da limpidi rivi!

Ben larga ancor natura  
Fu a la città superba  
Di cielo e d' aria pura;  
Ma chi i bei doni or serba  
Fra il lusso e l' avarizia  
E la stolta pigrizia?

Ahi non bastò che intorno  
Putridi stagni avesse;  
Anzi a turbarne il giorno  
Sotto a le mura stesse  
Trasse gli scellerati  
Rivi a marcir su i prati;

E la comun salute  
Sagrificossi al pasto  
D' ambiziose mute,  
Che poi con crudo fasto  
Calchin per l' ampie strade  
Il popolo che cade.

A voi il timo e il croco  
E la menta selvaggia  
L' aere per ogni loco  
De' varj atomi irraggia,

Che con soavi e cari  
Sensi pungon le nari.

Ma al piè de' gran palagi  
Là il fimo alto fermenta;  
E di sali malvagi  
Ammorba l'aria lenta;  
Che a stagnar si rimase.  
Tra le sublimi case.

Quivi i lari plebei  
Da le spregiate crete  
D'umor fracidi e rei  
Versan fonti indiscrete;  
Onde il vapor s'aggira;  
E col fiato s'inspira.

Spenti animai, ridotti  
Per le frequenti vie,  
De gli aliti corrotti  
Empion l'estivo die;  
Spettacolo deforme  
Del cittadin su l'orme!

Nè a pena cadde il sole  
Che vaganti latrine  
Con spalancate gole  
Lustran ogni confine  
De la città, che desta  
Beve l'aura molesta.

Gridan le leggi è vero;  
E Temi bieco guata:  
Ma sol di sè pensiero  
Ha l'inerzia privata.  
Stolto! E mirar non vuoi  
Ne' comun danni i tuoi?

Ma dove ah! corro e vago  
Lontano da le belle  
Colline e dal bel lago  
E dalle villanelle,  
A cui sì vivo e schietto  
Aere ondeggiar fa il petto?

Va per negletta via  
Ognor l'util cercando  
La calda fantasia,  
Che sol felice è quando  
L'utile unir può al vanto  
Di lusinghevol canto.

### La vita rustica.

Perchè turbarmi l'anima,  
O d'oro e d'onor brame,  
Se del mio viver Atropo  
Presso è a troncar lo stame?  
E già per me si piega  
Sul remo il nocchier brun  
Colà donde si nega  
Che più ritorni alcun?

Queste che ancor ne avanzano  
Ore fugaci e meste,  
Belle ne renda e amabili  
La libertade agreste.  
Qui Cerere ne manda  
Le biade, e Bacco il vin:  
Qui di fior s'inghirlanda  
Bella innocenza il crin.

So che felice stimasi  
Il possessor d'un' arca,  
Che Pluto abbia propizio  
Di gran tesoro carica:  
Ma so ancor che al potente  
Palpita oppresso il cor  
Sotto la man sovente  
Del gelato timor.

Me non nato a percolare  
Le dure illustri porte  
Nudo accorrà, ma libero  
Il regno de la morte.  
No, ricchezza nè onore  
Con frode o con viltà  
Il secol venditore  
Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi,  
Che il vago Eupili mio  
Cingete con dolceissimo  
Insensibil pendio,  
Dal bel rapirmi sento,  
Che natura vi diè;  
Ed esule contento  
A voi rivolgo il piè.

Già la quiete, a gli uomini  
Sì sconosciuta, in seno  
De le vostr' ombre apprestami  
Caro albergo sereno:  
E le cure e gli affanni

Quindi lunge volar  
Scorgo, e gire i tiranni  
Superbi ad agitar.

In van con cerchio orribile,  
Quasi campo di biade,  
I lor palagi attorniano  
Temute lance e spade ;  
Però ch'entro al lor petto  
Penetra nondimen  
Il trepido sospetto  
Armato di velen.

Qual porteranno invidia  
A me, che di fior cinto  
Tra la famiglia rustica  
A nessun giogo avvinto,  
Come solea in Anfriso  
Febo pastor, vivrò ;  
E sempre con un viso  
La cetra sonerò !

Non fila d'oro nobili  
D'illustre fabbro cura  
Io scoterò, ma semplici  
E care a la natura.  
Quelle abbia il vate esperto  
Nell'adulazion ;  
Chè la virtude e il merto  
Daran legge al mio suon.

Inni dal petto supplice  
Alzerò spesso a i cieli,  
Sì che lontan si volgano  
I turbini crudeli ;  
E da noi lunge avvampi  
L'aspro sdegno guerrier ;  
Nè ci calpesti i campi  
L'inimico destrier.

E, perchè a i numi il fulmine  
Di man più facil cada,  
Pingerò lor la misera  
Sassonica contrada,  
Che vide arse sue spiche  
In un momento sol ;  
E gir mille fatiche  
Col tetro fumo a vol.

E te villan sollecito,  
Che per nov' orme il tralcio  
Saprai guidar frenandolo  
Col pieghevole salcio :  
E te, che steril parte  
Del tuo terren, di più

Render farai, con arte  
 Che ignota al padre fu:  
 Te co' miei carmi a i posteri  
 Farò passar felice:  
 Di te parlar più secoli  
 S' udirà la pendice.  
 E sotto l' alte piante  
 Vedransi a riverir  
 Le quete ossa compiante  
 I posteri venir.  
 Tale a me pur concedasi  
 Chiuder campi beati  
 Nel vostro almo ricovero  
 I giorni fortunati.  
 Ah quella è vera fama  
 D' uom che lasciar può qui  
 Lunga ancor di sè brama  
 Dopo l' ultimo dì!

### Il Bisogno.

Al signor Wirtz, Fretore per la Repubblica Elvetica.

Oh tiranno Signore  
 De' miseri mortali,  
 Oh male oh persuasore  
 Orribile di mali,  
 Bisogno, e che non spezza  
 Tua indomita fierezza!

Di valli adamantini  
 Cinge i cor la virtude;  
 Ma tu gli urti e rovini;  
 E tutto a te si schiude;  
 Entri, e i nobili affetti  
 O strozzi od assoggetti.

Oltre corri, e fremente  
 Strappi Ragion dal soglio;  
 E il regno de la mente  
 Occupi pien d' orgoglio,  
 E ti poni a sedere  
 Tiranno del pensiero.

Con le folgori in mano  
 La legge alto minaccia;  
 Ma il periglio lontano  
 Non scolora la faccia  
 Di chi senza soccorso  
 Ha il tuo peso sul dorso.

Al misero mortale  
 Ogni lume s' ammorza:

Ver la scesa del male  
Tu lo strascini a forza :  
Ei di sè stesso in bando  
Va giù precipitando.

Ahi l'infelice allora  
I comun patti rompe ;  
Ogni confine ignora ;  
Ne' beni altrui prorompe ;  
Mangia i rapiti pani  
Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti  
E stridor di catene ;  
E ingegnosi stromenti  
Veggio d' atroci pene  
Là per quegli antri oscuri  
Cinti d' orridi muri ?

Colà Temide armata  
Tien giudizj funesti  
Su la turba affannata,  
Che tu persuadesti  
A romper gli altrui dritti,  
O padre di delitti.

Meco vieni al cospetto  
Del nume che vi siede.  
No non avrà dispetto  
Che tu v'innoltri il piede.  
Da lui con lieto volto  
Anco il bisogno è accolto.

O ministri di Temi,  
Le spade suspendete:  
Da i pulpiti supremi  
Quà l' orecchio volgete.  
Chi è che pietà niega  
Al Bisogno che prega ?

Perdon , dic' ei, perdono  
Ai miseri cruciati.  
Io son l' autore io sono  
De' lor primi peccati.  
Sia contro a me diretta  
La pubblica vendetta.

Ma quale a tai parole  
Giudice si commove ?  
Qual dell' umana prole  
A pietade si move ?  
Tu, Wirtz, uom saggio e giusto  
Ne dai l'esempio augusto :

Tu cui sì spesso vinse  
Dolor de gl' infelici,  
Che il bisogno sospinse

A por le rapitrici  
 Mani nell' altrui parte  
 O per forza o per arte :  
 E il carcere temuto  
 Lor lieto spalancasti :  
 E dando oro ed aiuto,  
 Generoso insegnasti  
 Come senza le pene  
 Il fallo si previene.

### La Educazione.

Torna a fiorir la rosa  
 Che pur dianzi languia;  
 E molle si riposa  
 Sopra i gigli di pria.  
 Brillano le pupille  
 Di vivaci scintille.

La guancia risorgente  
 Tondeggia sul bel viso:  
 E quasi lampo ardente  
 Va saltellando il riso  
 Tra i muscoli del labro  
 Ove riede il cinabro.

I crin, che in rete accolti  
 Lunga stagione ah! foro,  
 Su l'omero disciolti  
 Qual ruscelletto d'oro  
 Forma attendon novella  
 D'artificiose anella.

Vigor novo conforta  
 L'irrequieto piede:  
 Natura ecco ecco il porta  
 Sì che al vento non cede  
 Fra gli utili trastulli  
 De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso  
 Di chi parlando vai,  
 Che studj esser più terso  
 E polito che mai?  
 Parli del giovinetto  
 Mia cura e mio diletto.

Pur or cessò l'affanno  
 Del morbo ond'ei fu grave:  
 Oggi l'undecim'anno  
 Gli porta il sol, soave  
 Scaldando con sua teda  
 I figliuoli di Leda.

Simili or dunque a dolce  
Mele di favi Iblèi,  
Che lento i petti molce,  
Scendete, o versi miei,  
Sopra l'ali sonore  
Del giovinetto al core.

O pianta di bon seme,  
Al suolo, al cielo amica,  
Che a coronar la speme  
Cresci di mia fatica,  
Salve in sì fausto giorno  
Di pura luce adorno.

Vorrei di geniali  
Doni gran pregio offrirti;  
Ma chi diè liberali  
Essere ai sacri spirti?  
Fuor che la cetra, a loro  
Non venne altro tesoro.

Deh perchè non somiglio  
Al Tèssalo maestro,  
Che di Tetide il figlio  
Guidò sul cammin destro!  
Ben io ti farei doni  
Più che d'oro e cànzoni.

Già con medica mano  
Quel Centauro ingegnoso  
Rendea feroce e sano  
Il suo alunno famoso,  
Ma non men che a la salma  
Porgea vigore all'alma.

A lui, che gli sèdea  
Sopra la irsuta schiena,  
Chiron si rivolgea  
Con la fronte serena,  
Tentando in su la lira  
Suon che virtude inspira.

Scorrea con giovanile  
Man pel selvoso mento  
Del precettor gentile;  
E con l'orecchio intento,  
D'Eacide la prole  
Bevea queste parole:

Garzon, nato al soccorso  
Di Grecia, or ti rimembra  
Perchè a la lotta e al corso  
Io t'educai le membra.  
Che non può un'alma ardita  
Se in forti membri ha vita?  
Ben sul robusto fianco

Stai ; ben stendi dell' arco  
Il nervo al lato manco,  
Onde al segno ch' io marco  
Va stridendo lo strale  
Da la cocca fatale.

Ma in van, se il restò oblio,  
Ti avrò possanza infuso.  
Non sai qual contro a dio  
Fe' di sue forze abuso  
Con temeraria fronte  
Chi monte impose a monte?

Di Teti, odi, o figliuolo,  
Il ver che a te si scopre.  
Dall' alma origin solo  
Han le lodevol' opre.  
Mal giova illustre sangue  
Ad animo che langue.

D' Èaco e di Pelèo  
Col seme in te non scese  
Il valor che Tesèo  
Chiari e Tirintio rese:  
Sol da noi si guadagna,  
E con noi s' accompagna.

Gran prole era di Giove  
Il magnanimo Alcide;  
Ma quante egli fa prove,  
E quanti mostri ancide,  
Onde s' innalzi poi  
Al seggio de gli eroi?

Altri le altere cune  
Lascia, o Garzon, che pregi.  
Le superbe fortune  
Del vile anco son fregi.  
Chi de la gloria è vago  
Sol di virtù sia pago.

Onora, o figlio, il Nume  
Che dall' alto ti guarda:  
Ma solo a lui non fume  
Incenso o vittim' arda.  
E' d' uopo Achille alzare  
Nell' alma il primo altare.

Giustizia entro al tuo seno  
Sieda e sul labbro il vero;  
E le tue mani sieno  
Qual albero straniero,  
Onde soavi unguenti  
Stillan sopra le genti.

Perchè si pronti affetti  
Nel core il ciel ti pose?

Questi a Ragion commetti;  
 E tu vedrai gran cose:  
 Quindi l'alta rettrice  
 Somma virtude elice.

Si bei doni del cielo  
 No, non celar, Garzone,  
 Con ipocrito velo,  
 Che a la virtù si oppone.  
 Il marchio ond'è il cor scolto  
 Lascia apparir nel volto.

Da la lor meta han lode,  
 Figlio, gli affetti umani.  
 Tu per la Grecia prode  
 Insanguina le mani:  
 Qua volgi qua l'ardire  
 De le magnanim' ire.

Ma quel più dolce senso,  
 Onde ad amar ti pieghi,  
 Tra lo stuol d'armi denso  
 Venga, e pietà non nieghi  
 Al debole che cade  
 E a te grida pietade.

Te questo ognor costante  
 Schermo renda al mendico;  
 Fido ti faccia amante  
 E indomabile amico.  
 Così, con legge alterna  
 L'animo si governa.

Tal cantava il Centuario.  
 Baci il giovan gli offriva  
 Con ghirlande di lauro.  
 E Tetide che udiva,  
 A la fera divina  
 Plaudia dalla marina.

### La Caduta.

Quando Orïon dal ciclo  
 Declinando imperversa;  
 E pioggia e nevi e gelo  
 Sopra la terra ottenebrata versa,

Me spinto ne la iniqua  
 Stagione, infermo il piede,  
 Tra il fango e tra l'obliqua  
 Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso  
 Mal fra gli altri sorgente,  
 O per lubrico passo  
 Lungo il cammino stramazzar sovente.

Ride il fanciullo ; e gli occhi  
Tosto gonfia commosso,  
Che il cubito o i ginocchi  
Me scorge o il mento dal cader percosso  
Altri accorre, e: oh infelice  
E di men crudo fato  
Degno vate! mi dice;  
E seguendo il parlar, cinge, il mio lato  
Con la pietosa mano;  
E di terra mi toglie;  
E il cappel lordo e il vano  
Baston dispersi ne la via raccoglie.  
Te ricca di comune  
Censo la patria loda;  
Te sublime te immune  
Cigno da tempo che il tuo nome roda  
Chiama gridando intorno;  
E te molesta incita  
Di poner fine al *Giorno*,  
Per cui cercato a lo stranier ti addita.  
Ed ecco il debil fianco  
Per anni e per natura  
Vai nel suolo pur anco  
Fra il danno strascinando e la paura:  
Nè il sì lodato verso  
Vile cocchio ti appresta,  
Che te salvi a traverso  
De' trivii dal furor de la tempesta.  
Sdegnosa anima! prendi  
Prendi novo consiglio,  
Se il già canuto intendi  
Capo sottrarre a più fatal periglio.  
Congiunti tu non hai,  
Non amiche, non ville  
Che te far possan mai  
Nell'urna del favor preporre a mille.  
Dunque per l'erte scale  
Arrampica qual puoi;  
E fa gli atrj e le sale  
Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.  
O non cessar di porte  
Fra lo stuol de' clienti,  
Abbracciando le porte  
De gl'imi, che comandano ai potenti;  
E lor mercè penètra  
Ne' recessi de' grandi;  
E sopra la lor tetra  
Noja le facezie e le novelle spandi.  
O, se tu sai, più astuto

I cupi sentier trova  
Colà dove nel muto  
Aere il destin de' popoli si cova;  
E fingendo nova esca  
Al pubblico guadagno,  
L'onda sommovi, e pesca  
Insidioso nel turbato stagno.

Ma chi giammai potria  
Guarir tua mente illusa,  
O trar per altra via  
Te ostinato amator de la tua Musa?

Lasciala: o, pari a vile  
Mima, il pudore insulti,  
Dilettando scurrile  
I bassi genj dietro al fasto occulti.

Mia bile, al fin costretta  
Già troppo, dal profondo  
Petto rompendo, getta  
Impetuosa gli argini; e rispondo:

Chi sei tu, che sostenti  
A me questo vetusto  
Pondo, e l'animo tenti  
Prostrarmi a terra? Umano sei, non giusto.

Buon cittadino, al segno  
Dove natura e i primi  
Casi ordinâr, lo ingegno  
Guida così, che lui la patria estimi.

Quando poi d'età carico  
Il bisogno lo stringe,  
Chiede opportuno e parco  
Con fronte liberal, che l'anima pinge.

E se i duri mortali  
A lui voltano il tergo,  
Ei si fa, contro ai mali,  
Della costanza sua scudo ed usbergo.

Nè si abbassa per duolo,  
Nè s'alza per orgoglio.  
E ciò dicendo, solo  
Lascio il mio appoggio; e bieco indi mi toglio.

Così, grato ai soccorsi,  
Ho il consiglio a dispetto;  
E privo di rimorsi,  
Col dubitante piè torno al mio tetto.

## Il Pericolo.

In vano in van la chioma  
Deforme di canizie,  
E l'anima già doma  
Dai casi, e fatto rigido  
Il senno dall'età,  
Si crederà che scudo  
Sien contro ad occhi fulgidi,  
A mobil seno, a nudo  
Braccio e all'altre terribili  
Arme della beltà.

Gode assalir nel porto  
La contumace Venere;  
E, rotto il fune e il torto  
Ferro, rapir nel pelago  
Invecchiato nocchier;

E per novo periglio  
Di tempeste, all'arbitrio  
Darlo del cieco figlio,  
Esultando con perfido  
Riso del suo poter.

Ecco me di repente,  
Me stesso, per l'undecimo  
Lustro di già scendente,  
Sentii vicino a porgere  
Il piè servo ad amor:

Benchè gran tempo al saldo  
Animo in van tentassero  
Novello eccitar caldo  
Le lusinghiere giovani  
Di mia patria splendor.

Tu dai lidi sonanti  
Mandasti, o torbid'Adria,  
Chi sola de gli amanti  
Potea tornarmi a i gemiti  
E al duro sospirar;

Donna d'incliti pregi  
Là fra i togati principi,  
Che di consigli egregi  
Fanno l'alta Venezia  
Star libera sul mar.

Parve a mirar nel volto  
E ne le membra Pallade,  
Quando, l'elmo a sè tolto,  
Fin sopra il fianco scorrere  
Si lascia il lungo crin:

Se non che a lei d'intorno  
Le volubili grazie  
Dannosamente adorno  
Rendeano ai guardi cupidi  
L'almo aspetto divin.

Qual, se parlando, eguale  
A gigli e rose il cubito  
Molle posava? Quale,  
Se improvviso la candida  
Mano porgea nel dir?

E a le nevi del petto,  
Chinandosi da i morbidi  
Veli non ben costretto,  
Fiere dell'alme incendio!  
Permetteva fuggir?

In tanto il vago labbro,  
E di rara facondia  
E d'altre insidie fabro,  
Gia modulando i lepidi  
Detti nel patrio suon.

Che più? Da la vivace  
Mente lampi scoppiavano  
Di poetica face,  
Che tali mai non arsero  
L'amica di Faon;

Nè quando al coro intento  
De le fanciulle Lesbie  
L'errante violento  
Per le midolle fervide  
Amoroso velen;

Nè quando lo interrotto  
Dal fuggitivo giovane  
Piacere cantava, sotto  
A la percossa cetera  
Palpitandole il sen.

Ahimè quale infelice  
Giogo era pronto a scendere  
Su la incauta cervice,  
S'io nel dolce pericolo  
Tornava il quarto dì!

Ma con veloci rote  
Me, quantunque mal docile,  
Ratto per le remote  
Campagne il mio buon Genio  
Opportuno rapì.

Tal che in tristi catene  
Ai garzoni ed al popolo  
Di giovanili pene  
Io canuto spettacolo.  
Mostrato non sarò

Bensi, nudrendo il mio  
 Pensier di care immagini,  
 Con soave desio  
 Intorno all'onde Adriache  
 Frequente volerò.

---

## LUDOVICO SAVIOLI

Nacque in Bologna l'anno 1729 da nobili parenti, apprese i rudimenti delle lettere latine e italiane nel collegio de' Gesuiti, e filosofia nella Università bolognese. Avrebbe potuto fin da giovane salire ai sommi onori, ma preferì di ritirarsi in una sua villa, dove scrisse il *Monte Liceo*, la tragedia *Achille*, gli *Annali Bolognesi*, una traduzione degli Annali di Tacito. Durante la Repubblica cisalpina, fu eletto deputato ai comizj di Lione. Il Savioli deve la sua celebrità alle poesie erotiche sotto il titolo di *Amori*. Moriva in patria l'anno 1804.

### Amore e Psiche.

E tu, cura soave  
 Di tacite donzelle,  
 Cui, mentre Ebe sorride, il giovin seno  
 Penetri ardito, i nostri carmi avrai;  
 Nè la candida tua Psiche, e le belle  
 Forme, e la notte, e gli amorosi guai  
 Inonorati andranno.  
 Or ella è teco; e de l' antico affanno,  
 Che ricompensa un più propizio fato,  
 Dolce memoria suona  
 Per l' olimpo beato.

Vergine avventurata in mortal velo  
 Di bellezze immortali adorna apparve:  
 Stupì vedendo, e l' adorò la terra.  
 Venere al terzo cielo  
 Tornò da' freddi suoi vedovi altari  
 Te consigliando a la giurata guerra.  
 Ma la vendetta in vano  
 Volgean gli occhi di Psiche.  
 Ardesti, e a te l' antiche  
 Arme cadean di mano.

Vittima incerta entro a funereo letto  
 Tradotta al monte, abbandonata e pianta,  
 Giù per valli profonde, in ricco tetto,  
 Peso a un zefiro amico ella scendea:

Là di sè in forse i vuoti di vivea  
Fra tema e speme a sconosciuto amante.  
E tu le usate prove,  
Terribil nume, esercitar solevi  
Sovra Nettuno e Giove;  
Poi co' l' favor de l' ombre  
Ti raccogliea ne la segreta reggia  
Talamo aurato d' immortal lavoro.  
Ivi a le tue fatiche  
Offrìa dolce ristoro  
Il molle sen di Psiche.

Irrequieta diva  
Che nelle gioie altrui t' angi e rattristi,  
Tu da l' inferna riva  
L' aure a infettar del lieto albergo uscisti.  
La giovinetta intanto  
Gli avidi orecchi a tue menzogne apriva;  
Nè vide più ne l' amator celato,  
Che spoglie anguine ed omicida artiglio,  
Fin che il terror poteo nel cor turbato  
Strano eccitar d' atrocità consiglio.  
E già un placido sonno  
Gli occhi d' Amor chiudea,  
Quando a le quete coltri  
Perversa il piè volgea.  
Apparia ne la manca  
La lucerna vietata:  
Era l' infida e mal sicura destra  
D' ingiusto ferro armata.

Primi s' offriro a i desiosi sguardi  
Sovra l' estrema sponda,  
Amor, gli aurei tuoi dardi:  
Psiche li tocca a pena, e n' è ferita.  
Scorge la chioma bionda,  
Il volto e l' ali: Amor conosce, ed ama:  
E cade il ferro, e la lucerna incauta  
Con l' ardente liquor l' omero impiaga.  
Fuggiva il sonno: a lei vergogna e duolo  
L' alma pungean. Tu rapido movevi  
Per l' aure lievi a volo.

Te ritenne Citera. Ivi t' accolse  
La rosata di Psiche emula antica:  
E medicava la pietosa mano  
L' offese de la tua dolce nimica,  
Mentre la sconsolata  
Te richiamava lagrimando in vano.  
Parlò a lungo il dolore,  
Poesia il furor non tacque;  
E invocò morte, e si lanciò nel fiume;

Cara un tempo ad Amore

La rispettaron l'acque.

Lei che raminga in traccia  
Del perduto signor scorrea la terra  
Incoraggi soave  
La dea che al crin le bionde spiche allaccia;  
A lei stendea le braccia  
Racconsolando, e la compianse, Giuno.  
Sola Venere altera  
Non calmò l'ire gravi, e su l'afflitta  
Compier giurò la sua vendetta intera.  
Chi dir potrà l'oscura  
Carcere e i duri uffici?  
Chi l'auree lane e la difficil onda?  
Amor, dov'eri? a te che tutto sai  
Come furono ignoti  
De la tua Psiche i guai?

Ella, come imponea la sua tiranna,  
Osò d'entrar per la tenaria porta,  
E por vivendo il piede  
Ne' tristi regni de la gente morta.  
A lo splendor de l'auro  
Lei l'avaro nocchier pronto raccolse;  
E varcò la palude.  
Latra Cerbero in vano:  
Le gole il cibo e gli occhi il sonno chiude.  
Ella passa, e il soggiorno  
Tenta di Pluto, e il fatal dono chiede:  
Ricusa i cibi, e al giorno  
Da Proserpina riede.

Deh qual ti mosse femminil disegno,  
Psiche, ad aprir la chiusa urna fatale?  
Là de l'ira immortale  
Era il più orribil pegno.  
Ed ecco un vapor nero  
Uscía la cara a te luce togliendo,  
E rendea l'alma al mal lasciato impero.  
Ma vide Amor da l'alto;  
Vide, e pietate il prese:  
Sentì l'antica fiamma,  
Ed obbliò le offese;  
Ed a più beata sorte  
La conservò da morte.

E volgea ratto al sommo olimpo l'ali,  
E innanzi al re che i maggior d'ii governa,  
Narrò di Psiche e di sè stesso i mali,  
E chiedea modo a tanta ira materna.  
Impietosiva il gran Tonante: e Imene,  
Sì come piacque a Citerea placata,

Obbligo versò su le fraterne pene;  
 E l'ambrosia celeste Ebe ministra  
 Dolce a Psiche porgea.  
 Ella bevve, e fu dea.

### Per il passaggio in Ispagna di Carlo III.

Da le porte vermiglie  
 A' rosati destrier sferzando il dorso  
 Lieta a spettacol novo uscía l'Aurora:  
 E per lo vasto mar le ardite figlie  
 D'ibera selva a le paterne piagge  
 Pronte volgean la fortunata prora.  
 Al sepolcro ove giace  
 La dolente sirena  
 Lamentavan le ninfe, e i dii del loco  
 Mesti piangean su la deserta arena:  
 E a le note dogliose  
 Onde sonavan l'acque  
 Capri e Ateneo rispose.

Chiuso ne le profonde  
 Caverne atre d'Eolia africo tacque,  
 Euro e noto e la turba altra infedele:  
 Solo uscendo favonio aure seconde  
 Recava seco, e per lo ciel sereno  
 Scherzava intorno a le disciolte vele.  
 Egli, il fratel di Giove,  
 Su l'onde alto apparìa,  
 Che, mentre a la guerriera ospita classe  
 Le vie del mar co' l gran tridente aprìa,  
 Dicea queste parole:  
 E percoteva intanto  
 L'aurate poppe il sole.

— Ben vieni al nostro impero,  
 Eroe felice, e a la nettunia fede  
 Una vita al destin sacra confidi.  
 Ei ti serba a gran cose. I tempi il vero  
 Chiaro faran, ch'or densa nube avvolge.  
 Vanne, e bea di te stesso i patrii lidi.  
 A te serve, e sue gemme  
 La molle Asia destina;  
 Apre America il seno, e gli aurei doni  
 Versa al tuo piede, e al tuo poter s'inchina;  
 Trema l'Africa ingiusta,  
 E a te da' lidi opposti  
 Piega la fronte adusta.

Tal de la greca terra  
 Vidi uscir già per lo tranquillo Egeo

E coprir l'acque mille navi e mille.  
 Fra cento regi congiurati in guerra  
 Sorgea degno onde gli altri avesser leggi  
 Su la tessala poppa il forte Achille.  
 Teti gli azzurri sguardi  
 Rivolti al figlio avea:  
 Io ne l'asta fatal gli atroci fatti  
 Vicini a la spergiura Ilio leggea.  
 Oh Simoenta, oh mura!  
 Oh in tua bipenne in vano  
 Pantasilea sicura!

Altre il destino amico,  
 Or che il fraterno scettro impugni e reggi,  
 Dolci speranze a Esperia tua permette.  
 Te precede la pace, e al lauro antico,  
 Onde guerriero onor t'ornò la chioma,  
 Gli ulivi aggiunge e il suo favor promette.  
 Ecco l'Europa intera  
 Arde dal gallo al scita;  
 Arde e si sdegna il torbido Oceano,  
 E corpi estinti e navi arse t'addita.  
 Te ad altrui pro serbato  
 Arbitro or fa, se vuoi,  
 Del comun bene il fato. —  
 Tacea Nettuno, e de gli dii del mare  
 Alto applaudia la schiera.  
 E apparia da lontano  
 L'amica spiaggia ibera.

**A D. Antonio Boncompagni Ludovisi  
 Duca d'Arce e Venosa, per le sue nozze.**

Bello ne l'aurea etate,  
 Poi che del sangue de' miglior nipoti  
 Assai vide innondar Marte la terra  
 E depor la già sazia asta gli piacque,  
 Bello era udir fra gli ozi amici il vate,  
 Primo, o signor, di tua Venosa onore,  
 O di Blandusia l'acque  
 Cantasse e i boschi e amore  
 O a più chiado argomento alzasse i carmi.  
 Leggi e perdono al fortunato Augusto  
 Co i trionfati re Roma chiedea,  
 Ed ei dal labbro ardito  
 Del gran cantor pendea.

Qual altro in terra il volo  
 Dietro a l'orme tebane erger sostenne  
 Senza cader su le scomposte piume

Arso e aggravar d'ignobil nome i mari?  
 Dopo mill'anni e mille al freddo suolo  
 Presso è la turba, e l'ardir vano addoppia:  
 Sola pe' l'ciel del pari  
 Va l'emulata coppia,  
 E la Grecia e l'Italia il vanto han sole.  
 Ben il peggio discioglie e a nuove forme  
 Natura il chiede e di cangiar non lassa:  
 Vita ha lo spirto: i nomi  
 Morte rispetta e passa.

Deh perchè mai s'ordìo  
 Sì tardi il nodo onde, o signor, beato  
 Oggi ti chiami, e quei partir per tempo?  
 Meta più illustre a più superbo ingegno  
 Non offersero i numi, onde d'oblio  
 L'opra scampasse a la mortal vicenda.  
 Non è un sangue men degno  
 Perchè da re non scenda,  
 Se l'ardua fronte a lui piegaro i regi.  
 Talasio è presso: al suo venir la chioma  
 Tebro Sebeto e 'l Reno alzan da l'onda:  
 Gode Nettuno e guarda  
 La a te devota sponda.

Ben cento e cento vati  
 A i gran talami intorno udrai mentirti  
 Vane certezze di sognati augurì.  
 Stolti! Qual può mortale entro a l'ignoto  
 Ordine eterno penetrar de i fati?  
 Notte orrenda il ricopre; altri no 'l move:  
 E le lusinghe e i voti  
 Portano i venti altrove.  
 Non sempre a i figli de gli eroi fortuna  
 Offre il crin d'oro: è cieca dea. Virtute,  
 Sol di te puote un'alma esser superba.  
 Te dan gli dii; ne i figli  
 Paterno amor te serba.

Ben con felici carmi  
 Le dive orecchie a lusingar di Teti  
 Proteo sorgeva, e nacque il grande Achille:  
 Ma il bagnò Stige; e di Chiron la voce  
 Tolto a pena a le fasce a trattar l'armi  
 Ammaestrollo e ad affrontar le belve.  
 Letto al garzon feroce  
 Eran gli antri e le selve:  
 Cibo, midolle di leoni ed orsi.  
 Tal crebbe a gloria; e superar dal figlio  
 Peleo s'intese, e se 'n compiacque. Ahi quanto  
 Ne pianse Asia! Per lui  
 Gran nome è il piccol Xanto.

## Per San Girolamo Miani.

Di fenicio gigante  
Re domator, sei forte:  
Ma chi di Giuda in te fissò lo scettro?  
Forse il braccio o la sorte?  
Da te distolga il tuo signor la mano,  
Misero; e ti confidi  
In Israello numerato in vano.

D'un' orgogliosa brama  
Frutto è mortal flagello  
Che per tre di sterminator percuote.  
Infelice Israello!  
Ma più infelice Italia, allor che scese  
E di tre piaghe armato  
L'angiol costei nel sonno suo sorprese.

A domestica segno  
Ed a straniera spada  
Gemer s'intese lacerata e sangue  
Corse ogni tua contrada:  
Su gl'infetti cadaveri de' vinti,  
Mortali aure spirando,  
Sovente i vincitor caddero estinti.

Lunga fame ad orrenda  
Necessità congiunta  
Del ricco a i pieni invidiati alberghi  
Volgea pallida e smunta  
I moribondi suoi membri, e chiedea:  
Su le chius' arche intanto  
Avarizia inflessibile sedea.

Non su le tue, beato  
Emilian: le aperse  
La benefica destra, e i beni e l'oro  
In altrui pro converse.  
Così te ardente inimitato zelo  
De' paterni retaggi  
Impoverì, ma t'arricchivi al cielo.  
Altro quest'è che ignoto  
Viver ne gli antri, e scempio  
Far di sè stesso; altro che al Dio vivente  
Ergere altare o tempio.  
Egli da l'alto, Emilian, tu sai  
Che sacrifici e offerte  
Sdegnò talor, ma la pietà non mai.

**A una dama romana,  
nelle nozze di una sua figlia.**

L'orecchie, o donna, al lusinghiero incanto,  
Che un dio permise a i vati  
Figli de l'armonia, presta converse;  
Imene il vuol, che i talami beati  
A la tua prole in questo giorno aperse.  
Odimi; ed essa intanto,  
Tua delizia miglior, simile al padre,  
Su 'l suo primo fiorir stenda, che è tempo,  
Stenda al nodo gentil le man leggiadre;  
Cara, e di forme uguale  
A l'amabil ministra  
Di bevanda immortale.

Già, fin che Roma entro a i confin de l'Alpe  
Chiuse l'urto guerriero  
Conquistatrice ardita a un tempo e saggia,  
Il molle sesso si mantenne austero  
Ostentator d'una virtù selvaggia.  
Chiuse in semplici alberghi  
Per la gloria de' figli offerser voti  
Le madri antiche, e de la patria il nome  
Apprendeàn nel lor grembo i pii nepoti:  
In pregio eran le nuore,  
Perchè a straniero guardo  
Le nascondeà pudore.

Ahi crebbe il fasto, e a la virtute oppressa  
Nuovi costumi e voglie  
Necessitate impose, ed altra parve.  
Rara d'un trono al piè, pur ne la moglie  
Del miglior figlio di Tiberio apparve.  
Lo sposo in mezzo a i ghiacci  
Per le atroci vittorie e fra i perigli  
Seguì forte Agrippina, e scudo oppose  
A la licenza del soldato i figli.  
Tacciasi il nero fato:  
Oh Britannico! oh meglio  
Pianto, che vendicato!

Ma dimmi: or poi che a libertà nociva  
Un silenzio s'impose,  
E non preval però servile ingegno;  
Che tutto è pace, e a fatto al Lazio ascese  
Son le conquiste, ed è pietoso il regno;  
Qual la ragion de'tempi  
Obbietto a la tua figlia offre o prepara?  
Qual via per cui fra le latine spose

Risplender possa e riverita e cara?  
 Non arrossir: l'apprenda  
 Su l'esempio materno,  
 Ed a seguirlo intenda.

---

## GIROLAMO POMPEI

Nacque in Verona l'anno 1731 dal patrizio Francesco e da Bianca Brenzoni. Fece i suoi primi studj sotto i Gesuiti di latinità, ed apprese la lingua greca da un certo prete Marietti. Contribuì molto al perfezionamento del suo gusto ed alla rettitudine del giudizio l'amica del marchese Scipione Maffei e d'altri dotti suoi concittadini. Tradusse le *Vite del Plutarco*, scrisse parecchie *Canzoni Pastorali* e *Rime diverse*, tre *Tragedie* e alcune *prose*. Ma il Pompei è specialmente conosciuto per la sua traduzione delle *Vite del Plutarco* e per le *Canzoni Pastorali*. Moriva in patria l'anno 1788.

### Canzone.

Perchè così veloce,  
 Fillide mia, ten corri  
 Fuggendo me, che pur te sola bramo?  
 Perchè della mia voce  
 Il suon cotanto abborri,  
 Che ratta fuggi più com' più ti chiamo?  
 Sai pur, Filli, ch'io t'amo  
 Più d'altra cosa assai.  
 Oh quante volte in queste  
 Rimote erme foreste  
 Il gregge mio per te seguir lasciai!  
 Oh quante ancor me stesso  
 Per te in non cale ho messo!  
 Dinanzi alla tua soglia  
 Io già la notte intera  
 Per te, Fillide mia, veggiai sovente:  
 E benchè pien di doglia,  
 Cantava in tal maniera,  
 Che dormir ti facea più dolcemente.  
 Poi come in oriente  
 Alfin spuntar vedea  
 Malgrado mio l'aurora,  
 Con qual fatica allora  
 Al mio lento partire i piè traea!  
 Chè i piè mal sanno ir presti,  
 Se indietro il cor sen resti.

Ben tutto il giorno poi  
Ai monti, ov' Eco alberga,  
Il nome tuo di risonare insegno.  
Canto i be' pregi tuoi;  
E prego Amor ch'egli erga  
Sì lo mio stile, che di te sia degno.  
Or pure a cantar vegno;  
E canterò le ciglia,  
I begli occhi e il bel viso  
Che il cor m'hanno conquiso,  
Il bel labbro che a fragola simiglia,  
E quelle chiome bionde  
Che s'increspano in onde.

Oh senza alcun sospetto  
Degnassi tu ascoltarmi!  
Assai del mio cantar mercede avrei.  
E ben con tuo diletto  
Dovresti orecchio darmi,  
Chè non son rozzi affatto i versi miei.  
Ma schiva ognor più sei  
D'udir le mie parole;  
E come tu m'hai visto,  
Oimè infelice e tristo!  
Tosto fuggita se' più che non suole  
Pecora che dal cupo  
Bosco uscir veggia il lupo.

E pur non mi son io  
Tal, che se tu mi amassi,  
Recar giammai te lo devessi a scorno.  
Sul margine del rio,  
Pria che la greggia passi,  
Io mi soglio specchiar di giorno in giorno.  
Qual edra a tronco intorno,  
In me fiorisce gaja  
Certa beltà gioconda  
Che tutto mi circonda;  
Nè so qual mai essere in me ti paja  
Cosa, perchè io non merti,  
O Filli, di piacerti.

Ditèlmi voi, pastori,  
Non son io forse bello,  
O in questo creder mio forse vaneggio?  
Non son forse di fuori  
Qual son dentro al ruscello,  
O in veder la mia immagine traveggio?  
Ma perchè pure il chieggio?  
Ad altre pastorelle  
Ben piace il mio semblante;  
Ben di me tante e tante

Innamoraro: ma non curo io d'elle;  
Nè cure mia bellezza,  
Se Filli non la prezza.

Canzone.

Fra le stagion dell'anno  
Quell'è la più gentile,  
Che si veste di fior leggiadri e gai.  
Tra i fior tutti che fanno  
Superbo andar l'Aprile,  
Bella è la rosa più d'ogn'altro assai.  
Fra quante e quante mai  
V'ha in ciel lucide stelle,  
Cinzia d'intorno spande  
Splendor più chiaro e grande;  
Ed in fra quante i boschi han pastorelle,  
La più vezzosa e vaga  
Quella Fillide ell'è che il cor m'impiega.  
Non fur viste fra noi  
Tante bellezze unquanco;  
E a pena io trovo idea che le simigli.  
Sono oro i crini suoi,  
Sua fronte è giglio bianco,  
Son belle rose i suoi labbri vermigli,  
Son rose miste a gigli  
Le sue morbide gote.  
Chi mira cr, gigli e rose,  
Ben in lei pur tai cose,  
Senza vederla, immaginar si puote;  
Ma come guarda e ride,  
Sel puote immaginar sol chi la vide.  
Sotto quest'elce negra  
Ella sen vien talora,  
E si riposa alla bell'ombra in seno.  
Il bosco si rallegra  
Qui d'ogn'intorno allora,  
È lieto scherza il venticel sereno.  
Di meraviglia pieno  
A vagheggiarla io stava  
Là di que' salci in mezzo,  
Mentr'era il gregge al rezzo;  
Ma s'accorse ella poi ch'io la guardava,  
E quindi in un momento  
Ratta fuggissi via con piè di vento.  
Cara pianta felice,  
Il Ciel, deh, non consenta  
Che ti venga mai fatta offesa alcuna.

La sua salda radice  
Secco giammai non senta,  
E ognor sia l'ombra tua più fresca e bruna.  
Giove, che i nembi aduna,  
Mai non ti spogli e scuota  
Delle tue foglie dense,  
E con le fiamme incense  
Della folgore sua non ti percuota ;  
Nè d'Aquilon la rabbia,  
Nè mai colpi di scure a provar abbia.  
Sopra quercie ed abeti  
Si veggan le tue cime  
Via più sempre alto gir di giorno in giorno..  
Tutti giocondi e lieti  
Cantando in dolci rime  
In te gli augei sicuro abbian soggiorno.  
Alla tua scorza intorno  
Io scriverò in bei versi  
I bei pregi di quella,  
Di cui cosa più bella  
Nè mai si vide, nè potrà vedersi.  
Cara felice pianta,  
Ben superba gir puoi di gloria tanta.

## Canzone.

Dolce tra foglia e foglia,  
Gentil Fillide mia,  
Dolce armonizza il sibilor dell'ora.  
Dolce il ruscel gorgoglia  
Giù per sassosa via,  
E dolce l'usignuol nel bosco plora.  
Ed io pur dolce ancora  
Co' miei versi molcendo  
Vo d'ogn' intorno i poggi.  
Filli, m'ascolta, ch'oggi  
La canzon del Ciclope a cantar prendo,  
Quand'egli tutto ardea  
D'amor per Galatea.  
A lusingar la Diva  
Su le marine sponde  
Sovente udiasi modular sua canna ;  
E lei superba e schiva  
Chiamava fuor dell'onde,  
Com'io chiamo te fuor della capanna.  
O mia dolce tiranna,  
Egli dicea, deh lascia  
L'algoso albergo ai pesci ;

Deh, Galatea, fuor esci,  
E vieni a ristorar mia grave ambascia!  
Deh, Galatea, deh vieni  
A far miei dì sereni!  
O chiaro almo splendore  
De' tremuli cristalli,  
Non può cosa trovarsi a te simile.  
Di te pregio minore  
Le perle hanno e i coralli;  
Di te Venere stessa è men gentile.  
Il bel giocondo Aprile  
È men di te fiorito;  
De' giorni estivi a mezzo  
Di te men caro è il rezzo;  
Di te il sole nel verno è men gradito,  
E men di te soavi  
Son delle pecchie i favi.  
Ma sempre aspra e nemica  
Ti provo io, che giammai  
Non ebbi altro da te se non cordoglio.  
Meglio è però ch'io dica  
Che sei superba, e c'hai  
D'una giovenca indomita più orgoglio.  
Sei dura come scoglio;  
Sei, com'orsa, feroce;  
Sorda com'aspe sei;  
E, quel che men vorrei,  
Se', come vento, nel fuggir veloce;  
E poi del mar t'ascondi  
Ne' più riposti fondi.  
Oh quanto il padre accuso,  
Ch'egli del nuoto l'arti  
Non m'insegnò, benchè sull'onde imperi!  
Or io balzando giuso  
Rapido a ritrovarti,  
Verrei fendendo i liquidi sentieri.  
Ma ben più volentieri  
Ti vedrei fuor del mare;  
Ch'io non so mai qual v'abbia  
Piacer fra scogli e sabbia:  
Tue dimore trarresti assai più care,  
Se tu albergar volessi  
Meco ne' miei recessi.  
Lontan di qui non molto  
Sotto scoscesa balza  
È mia spelonca d'ellera coperta  
Un verde bosco e folto  
Quivi d'intorno s'alza,  
E un'ombra fa di bei rami conserta.

Discende giù per l'erta  
Figlio d'alpestri massi  
Un vago ruscelletto,  
Che move terso e schietto  
Fra erbetto e fiori, mormorando, i passi,  
Il cui lucido argento  
Desta di ber talento.

Se non ch'altre bevande  
Cercar già non degg' io,  
Che latte ognor bere a mia voglia posso :  
Chè tanto e tanto è grande,  
O Ninfa, il gregge mio,  
Che ingombra tutto alla montagna il dosso.  
Un bel nappo di bosso  
Per te riposto io tegno,  
Le di cui sponde tocca  
Non hanno ancor mia bocca :  
A te vo' darlo, e di te il dono è degno :  
Con esso ber tu puoi  
E quando e quanto vuoi.

Deh fuor dell'acque or movi,  
E non recarti a scorno  
Del maggior de' Ciclopi esser mogliera.  
Mi troverai di novi  
E bei costumi adorno :  
Io più non son rozzo così, com'era.  
E ben d'altra maniera  
Senti che or io ragiono ;  
Senti che or son diversi  
Da que' di pria miei versi :  
Così rozzo com'era più non sono ;  
Chè chi d'amor s'accende,  
A ingentilirsi apprende.

Ma quanto io più ti chiamo  
Fuori dell'onde salse,  
Quant' io t'invito più, tu ascolti meno.  
Di me infelice e gramo  
Unquanco non ti calse,  
Nè amor senti, nè pietade almeno.  
Ahi quali entro il mio seno  
Per te, quai fiamme io porto !  
Fiamme sì ardenti e crude  
In grembo Etna non chiude :  
E tu, che sdegni a me porger conforto,  
Tu sei che mi condanni  
A così acerbi affanni. —

Egli con tai querele  
Doleasi, ed ella sorda  
Il lasciava languir nel duolo estremo.

Oimè, Filli crudele,  
 Che il tuo rigor s'accorda  
 Con quel di Galatea vèr Polifemo.  
 Io pur sospiro e gemo;  
 Io pur per te tutt'ardo;  
 Per te mi struggo, o cara,  
 In doglia empia ed amara:  
 E tu, che sdegni a me volger lo sguardo,  
 Tu sei che mi condanni  
 A così acerbi affanni.

---

## ONOFRIO MINZONI

Nacque in Ferrara l'anno 1735. Egli si rese illustre con le sue poesie liriche, e specialmente per alcuni sonetti veramente immaginosi e robusti. Moriva in patria l'anno 1817.

### Sulla morte di Gesù Cristo.

#### Sonetto.

Quando Gesù con l'ultimo lamento  
 Schiuse le tombe, e la montagna scosse,  
 Adamo rabbuffato e sonnolento  
 Levò la testa, e sovra i piè drizzosse.  
 Le torbide pupille intorno mosse  
 Piene di meraviglia e di spavento,  
 E palpitando addimandò chi fosse  
 Lui, che pendeva insanguinato e spento.  
 Come lo seppe, alla rugosa fronte,  
 Al crin canuto ed alle guance smorte  
 Colla pentita man fe' danni ed onte.  
 Si volse lagrimando alla consorte,  
 E gridò sì, che rimbombonne il monte:  
 Io per te diedi al mio Signor la morte.

### Sulla immacolata Concezione di Maria.

#### Sonetto.

Giù per le vie del tuono e del baleno  
 Scendeva di Maria l'anima innocente,  
 Quando un mischio di fumo e di veneno  
 Sbruffolle incontra l'infernal serpente.

Essa le luci maestose e lente  
 Agli Angeli piegò, che la seguieno:  
 Ed ecco che brandisce arma rovente  
 Michel di procellosa ira ripieno.  
 Al primo lampo del fulmineo brando  
 Volgesi in fuga il rio, che tal sel mira,  
 Qual dalle spere un di cacciollo in bando.  
 Michel l'insegue con la spada bassa,  
 L'afferra, appiè della gran Donna il tira:  
 Ella sel guata, lo calpesta, e passa.

### Per Monaca.

#### Sonetto

Apriti, o nube, che lambendo vai  
 Del sacro tempio le superbe vólte;  
 Tu, che gran cose tieni in grembo accolte;  
 Candidissima nube, apriti omai. —  
 S'apre: e con atti maestosi e gai  
 N'escon due donne in ricchi manti avvolte:  
 Ambe di rose in paradiso còlte,  
 Ambe son cinte di celesti rai.  
 Scende Onestade, ed a colei sen vola,  
 Che appiè dell'ara innamorata geme,  
 E con forbice d'oro il crin le invola.  
 Beltà le coglie in un purpureo velo:  
 Indi si bacia l'una e l'altra insieme;  
 Torna alla nube, e colla nube al cielo.

#### Correndo voce

**che il Turco movea guerra contro i Cristiani  
 e specialmente contro la Sicilia.**

#### Sonetto.

Io veggio il siciliano antro vetusto,  
 La scabra incude e il seminudo Bronte;  
 Io sento i colpi del martel robusto,  
 A cui risponde la caverna e il monte.  
 Già per le rughe della occhiuta fronte  
 Gli gocciola il sudor sul muso adusto,  
 E negro più che il flutto d'Acheronte  
 Gli bagna il collo ed il peloso busto.  
 Bronte, t'affretta a preparare i dardi,  
 Che l'ottomano Encelado alla pugna  
 Sfida il Ciel con la voce e con gli sguardi.  
 Cada, e nel sangue suo l'empio s'attuffi,  
 Mordasi in van le abbrustolate pugna,  
 E sotto un Etna immortalmente sbuffi.

**Per la morte del padre dell'Autore.**

*Sonetto I.*

Il mio padre dov'è? Qui pur solea  
 Stare il buon vecchio ad ascoltarmi intento;  
 Ed io brillar cogli occhi or lo vedea,  
 Or con la mano sostenere il mento.  
 Talvolta al mio pindarico ardimento  
 Qualche spirto gentil plauso facea;  
 Ed allor con modesto portamento  
 Il caro genitor forse ridea.  
 Ora in qual erma parte egli si asconde,  
 Che nol miro più qui, come il mirai?  
 Ditelo, o rupi, o selve, o valli, o sponde.  
 Lasso! ognun tace: ma ben sento i lai  
 Dell'agitato cor, che mi risponde:  
 No, figlio, il padre tuo più non vedrai.

*Sonetto II.*

Più non vedrò mio padre? Oh! visto almeno  
 L'avessi allora ch'ei giacea sul letto,  
 E fatto intorno a sè l'aer sereno,  
 Gli stava per uscir l'anima dal petto.  
 Io baciato l'avrei tutto ripieno  
 Di cordoglio, d'amore, di rispetto;  
 E lacrime versandogli nel seno,  
 Detto gli avrei... Ma che gli avrei mai detto?  
 Egli, giunto il suo volto al volto mio,  
 Con uno sguardo dolcemente stanco  
 Dato mi avrebbe, il so, l'ulitmo addio.  
 Ma se fosse potuto venir manco  
 Egli solo, nol so; chè forse anch'io,  
 Morendo lui, gli sarei morto al fianco.

*Sonetto III.*

Morto foss'io, ma placido, siccome  
 Morì l'avventurato genitore.  
 Maria tre volte egli chiamò per nome,  
 Che glielo pose in su le labbra amore.  
 Udillo il gran nemico, e per furore  
 Si lacerò le viperine chiome;  
 Udillo, e, tratto un gemito dal core,  
 L'armi addentò disonorate e dome.

Fermo il guardava intanto e lo schernia  
 Lo Spirto vincitor con un sorriso  
 Che tigri e serpi innamorato avria.  
 Quado su l'ali d'un'auretta assiso,  
 Impaziente di veder Maria,  
 Rapidissimo corse in Paradiso.

Sonetto IV.

In cielo corse, e già beato adora  
 Lei, che Donna e Regina ivi risiede:  
 Quegli occhi soavissimi già vede,  
 Ond'essa il cielo allegra ed innamora.  
 Or sovra il lembo della gonna, ed ora  
 Baci le stampa su l'augusto piede:  
 Da quel materno cor indi mercede  
 Con preziose lacrime m'implora.  
 Essa lo copre del ceruleo manto,  
 E con la man più candida che giglio  
 L'alza dal suolo, e gli rasciuga il pianto.  
 Ma di me come a lui risponde intanto?  
 Ah! parla, o Madre, e digli sol che il Figlio  
 Starà mai sempre al Genitore accanto.

Rodomonte ucciso da Ruggiero scende all'inferno e  
 s'incontra in Mandricardo stato suo rivale in vita,  
 e ucciso parimente da Ruggiero.

Sonetto I.

Stavasi colle man sotto le ascelle  
 Mandricardo alla ripa d'Acheronte,  
 Aspettando fra cento anime felle  
 La barca affumicata di Caronte;  
 Quando, deposta la scagliosa pelle,  
 Bestemmiando vi giunse Rodomonte,  
 Che spargea sovra il naso e le mascelle  
 Il sangue ancor dalla squarciata fronte.  
 Nel volto si guardâr l'Ombre superbe;  
 E dietro il truce lampeggiar degli occhi  
 Il tuon seguì delle parole acerbe.  
 Avean già stese per finir la guerra  
 Agli scudi una man, l'altra agli stocchi,  
 Ma non manda all'inferno armi la terra.

## Sonetto II.

Caron, che dalla barca ferrugigna  
 Vede frattanto l'implacabil zuffa,  
 Gli occhi d'una feral luce sanguigna  
 Tosto raccende, e i sopraccigli arruffa.  
 Il cagnesco dentame ora digrigna,  
 Or ne' mustacchi arroncigliati sbuffa:  
 Amarissimamente alfin sogghigna,  
 E le due combattenti Ombre rabbuffa.  
 Seguite, anime forti, anime eccelse,  
 L'ire degne di voi; ma vi rammenti  
 Ch'ambe da' corpi un sol Ruggier vi svelse. —  
 Che bel vedere inabissar lo sguardo,  
 E smorti al suono di sì pochi accenti  
 Ammutir Rodomonte e Mandricardo!

## Ad Ercole che fila presso a Jole.

## Sonetto.

Ercole, ov'è quel tuo superbo vanto,  
 O del pesto ladron nella caverna,  
 O della serpe abbrustolata in Lerna,  
 O del cinghial distrutto in Erimanto?  
 Ov'è la clava ed il peloso manto  
 Temuti ancora nella valle inferna,  
 E l'arco e i dardi per sentenza eterna  
 Serbati a vendicar l'onta del Xanto?  
 Misero! di maniglie e di vil 'gonna  
 I gran lacerti ed i gran lombi hai cinti,  
 E novelleggi e fili appo una donna.  
 Sotto que' piedi adunque Ercol si prostri:  
 Chè s'egli pur armato i mostri ha vinti,  
 Vins'ella inerme il vincitor de' mostri.

## Ad una Cagnuolina delizia d'una Dama.

## Sonetto.

Cagnuolina, assai mi piaci;  
 Il monton men piacque ad Elle.  
 Terso marmo è la tua pelle;  
 Gli occhi tuoi son pure faci.

Se tu mordi, se tu baci  
 O le dita o le gonnelle,  
 Le tue collere son belle,  
 Belle sono le tue paci.  
 Quando corri o quando stai,  
 Tu se' grata, e grata ancora  
 Quando taci o quando albai.  
 Quel però che più t'onora,  
 È, che Fille di niun mai,  
 Di te solo s'innamora.

---

## AGOSTINO PARADISI

Nacque a Vignola nel 1736. Fece i suoi primi studj in Roma, d'onde ritornò in patria nel 1757. Imparò oltre le lingue italiana, latina e greca anche la francese e l'inglese, e si diede alla storia e alla erudizione senza mai trascurare la poesia, nella quale si rese celebre. Lasciò parecchie opere fra originali e tradotte, in verso e in prosa. Morì verso la fine del 1780 in Reggio di Lombardia.

### La parola di Dio.

Per predicazione dei pp. Trento e Zaccaria in Reggio.

Voce di Dio, terribile  
 De i gran decreti eterni  
 Moderatrice ed arbitra,  
 Voce che il ciel governi;  
 Con non vulgari accenti  
 Su' pregi tuoi sollevasi  
 Il suon de' miei concenti.  
 Quai di te non si videro  
 Grand'orme luminose  
 In ogni età diffondersi  
 Per le create cose?  
 De le tue lodi suona  
 La terra e il vasto empireo,  
 Tutto di te ragiona.  
 Tu quella sei cui servono  
 Sbigottiti i mortali,  
 A cui gli spirti eterei  
 Tremando curvan l'ali,  
 Cui dal cocente lago  
 Risponde in suon di fremito  
 Il fulminato drago.

L'oscura faccia ed orrida  
 Del primo mondo informe  
 Per te si vide emergere  
 Da le confuse forme,  
 Quando al prim'urto ignoto  
 L'ima materia immobile  
 Corse le vie del moto.

Disciolse allor le rapide  
 Piante e i robusti vanni  
 Vecchio fiero indomabile  
 Che corre al par con gli anni:  
 Arse l'eterea vampa  
 Ne l'inesausto turbine  
 De l'apollinea lampa.

Di Dio la man benefica  
 Chi fia che non riveli?  
 Del sommo fabbro a l'opera  
 Fanno ragione i cieli:  
 Notte vagando intorno  
 A l'altra notte annunziala:  
 Ne parla il giorno al giorno.

Già de l'infuso spirito  
 Ferve al calor la terra,  
 E dal sen cavo e fertile  
 Succo vital disserra:  
 Varia prole di belve  
 Al rezzo già raccogliesi  
 De le chiomate selve.

Ecco più tardo sorgere  
 Da l'animato limo  
 Su l'eden beatifico  
 L'uom, che fra tutti è il primo,  
 In cui luce e sfavilla  
 De la divina immagine  
 La damascena argilla.

Mentre le belve inchinano  
 Prona la fronte al suolo,  
 Su l'elevato vertice  
 Volgesi a gli astri ei solo.  
 Veggo in forme leggiadre  
 Donzella a lui sorridere,  
 Cui la sua costa è madre.

Ma quali, oimè!, ne tornano  
 Crude memorie in mente,  
 Onde l'orror rinnovasi  
 Entro il pensier dolente!  
 Ahi, come in suon feroce  
 Gli accenti si cangiarono  
 De la superna voce!

Anco in suo spettro orribile  
Vive il primier delitto,  
E ne l'orecchie attonite  
Tuona l'antico editto;  
Quasi fulmineo telo  
Che di rovine nunzio  
Rombi per noi dal cielo.

Ma, benchè l'arco vindice  
Tenda giustizia in alto,  
E le colpe indelebili  
Abbian perpetuo smalto,  
Pur quando mai vien meno  
Pietà, che l'ire fervide  
Spegne al gran nume in seno?

Ecco dal ciel discendono  
Voci a i mortali amiche,  
Onde l'alme si scuotono  
Da le querele antiche.  
Dio gli spirti consola,  
Promettitor magnifico  
D'immutabil parola.

Ei su 'l petroso Sinai  
Al saggio israelita  
Ne le marmoree tavole  
I dieci dogmi addita.  
Egli favella, e il suono  
Del divin cenno involvesi  
Entro il fragor del tuono.

Pieni di Dio ragionano,  
Pieni de' suoi decreti,  
Lungo il Giordano e il Siloe,  
Fatidici profeti;  
E a l'immortal contento  
Fra la nebbia de' secoli  
Tien fede il tardo evento.

O santo estro profetico  
Dato a l'uman pensiero,  
Perchè l'ingrate tenebre  
Vinca il fulgor del vero,  
Perchè cessi ogni danno  
De le forme che velano  
Il lusinghiero inganno:

Quale te già mirarono  
Di Giuda un tempo i regni,  
Forse tra noi risplendere  
A' dì tardi non degni?  
Forse è la tua virtute  
Di segnar stanca a gli uomini  
Le vie de la salute?

Ma no : d'Olimpo l'ardua  
 Soglia non più si serra  
 Al commercio ammirabile  
 Del cielo e de la terra:  
 Anco in fervide note  
 La voce udiam, che al Libano  
 I cedri infrange e scote.  
 Sì, quella è pur, che spandono  
 In così largo fiume  
 Duo che parlando esprimono  
 L'aura e il favor del nume:  
 Duo che da i sacri rostri  
 Di doppio onor coronano  
 Fra noi d'Ignazio i chiostri.

Qual è sì rigid'anima  
 Cinta di crudo acciaio,  
 Che per te del reo calice  
 Non lasci il succo amaro,  
 O Trento, e al tuo consiglio  
 Non frema su l'immagine  
 Del suo mortal periglio?

Te, Zaccaria, paventano  
 Presi di freddo gelo  
 Quanti la fronte indocile  
 Levano incontro al cielo,  
 Quanti l'orecchio han sordo  
 Al fragor minaccevole  
 De l'Acheronte ingordo.

Ergi dunque, tu, l'umile  
 Capo da l'imo fondo,  
 O Crostol, d'acque povero,  
 Ma d'ogni onor fecondo;  
 E vedi ne' tuoi templi  
 Rinovarsi di Solima  
 I celebrati esempi.

### Per la Concezione di Maria.

Facile troppo e credula  
 Ruppe il decreto eterno  
 La prima donna, ah! misera!;  
 E si dischiuse Averno.  
 Fuori per l'atre porte  
 Usciro a mover guerra  
 A la dannata terra  
 Colpa, ignoranza e morte.  
 Esser dovea di lagrime  
 Esser cagion di lutto

Di conoscenza l'arbore,  
De la scienza il frutto.  
Avida la man corse  
Al pomo venenato,  
Che al labbro lusingato  
Breve dolcezza porse.

Ahi come breve! Il provido  
Velo, che i mali involse,  
Entro la mente attonita  
Tutto si scosse e sciolse.  
Mossero a fuggir l'ali  
Tosto innocenza e fede:  
Felicità più sede  
Non ebbe tra i mortali.

Amor, che sol d'ingenue  
Delizie il cor pascea,  
Accese in fiamme livide  
La face impura e rea;  
E la vergogna ignota,  
Che tacer mal sofferse,  
Rimproverando emerse  
Su la vermiglia gota.

De la divina imagine  
Più non conobbe l'orme  
L'alma a sé consapevole  
De le mutate forme:  
Il fren del giusto infranse  
Vizio de i cor tiranno;  
E nel protervo inganno  
Tacque virtute e pianse.

Impaziente, indomita,  
Ira nel sangue esulta,  
Minaccia inesorabile,  
E vendicata insulta:  
In van di torri puote  
Cingersi e d'ardue mura  
La vigile paura;  
Ira le torri scote.

A l'altrui riso pallida  
Invidia il cor si rode,  
E le calunnie medita  
Dolente de la lode.  
Seco è la fraude, seco  
Biasmo che mente zelo,  
E d'amistà co 'l velo  
Il tradimento cieco.

Cupidità non sazia  
Preme fra cento chiavi  
Iniquamente inutile

L'oro ne l'arche gravi:  
 E, se d'aver l'indegna  
 Voglia non ha confine,  
 Industria a le rapine  
 Titolo e nome insegna.

Natura in van su i tremuli  
 Campi del mare infido  
 A guardia e noto ed affrico  
 Pose da lido a lido,  
 Se temeraria prora  
 Per intentati segni  
 Porta servaggio a i regni  
 D'espero e dell'aurora.

Diè in van natura a gli uomini  
 Sorte egual d'egual cuna,  
 Se a l'immutabil ordine  
 Non consenti fortuna:  
 Ella in volubil cocchio  
 Misura il suolo e passa:  
 Tremante il vulgo abbassa  
 Il supplice ginocchio.

O terra! o felicissima  
 Stanza de l'uom primiero,  
 Felice in sin che grazia  
 Tempio vi tenne e impero!  
 Misera, poi che l'uomo,  
 Cieco su 'l proprio eccesso,  
 Contaminò sè stesso  
 Co 'l mal gustato pomo!

Nel genitor colpevole  
 Tutta fu rea la prole:  
 Trionfator de l'erebo  
 Corse le vie del sole  
 Il re del pianto eterno;  
 Stese lo scettro, e — Mia  
 Preda la terra sia —  
 Disse: e si schiuse Averno.

Folle in suo vanto e misero!  
 Ecco che lui calpesta  
 Il piè d'immortal vergine  
 Steso su l'empia testa:  
 Vergin su cui non tenne  
 Colpa l'artiglio iniquo,  
 Sola del fallo antiquo  
 Che monda in terra venne.

**Inno a Romolo. — Coro di Romani  
per intermezzo a una rappresentazione scenica.**

Forse è ver che fuggisti  
L'ingrata tomba e il pigro stagno e nero,  
E tratto al ciel per lucido sentiero  
Sovra il cocchio di Marte a i dii salisti ?

Padre di nostra gente,  
Padre Quirin, tu con gli dii t'assidi,  
E a l'alta mensa il nettare dividi  
Che versa a gli immortali Ebe ridente.

A la tua fausta cuna  
Diè segno il ciel d'insoliti portenti,  
E certe omai di presagiti eventi  
Sorrisero al Tarpeo gloria e fortuna.

Lungi suo corso volse  
L'onda del Tebro riverente e cheta:  
Sotto l'irsute poppe mansueta  
Te pargoletto orrida lupa accolse.

Tu co 'l favor paterno  
Apristi il solco a le sorgenti mura,  
Ove dovea la libertà sicura  
Fondar le basi de l'impero eterno.

Pien d'ira e di minaccia  
Tazio ergea su 'l Tarpeo l'ostil bandiera:  
Giove invocasti, e la romana schiera  
Stette e converse al vincitor la faccia.

Ma la sorte di Roma  
Dubbia ancor pende e del suo fato incerta.  
Deh! su l'arena al gran cimento aperta  
Scendi, e il nemico orgoglio abbatti e doma.

Nostro re, duce nostro,  
Tanto potesti già! che non potrai  
Or che maggior del fato oggi ti stai  
Nume immortal ne lo stellato chiostro?

**Per la dedicazione della statua equestre  
innalzata dai Modenesi a Francesco III d'Este.**

A te che siedì immòta  
Mentre per sentier labile  
Intorno ti si rota  
Il tempo infaticabile,  
Eternità, che sei,  
Nel mondo a perir nato,  
Immortal co gli dei  
Ed immortal col fato:

Sia questo giorno, o diva,  
 In cura a te commesso,  
 E in adamante viva  
 Entro il tuo tempio impresso :  
 E le solenni illustri  
 Pompe gli auspizi e i voti  
 Varchino a i tardi lustri  
 Co' gli ultimi nepoti.

Piena d'avita gloria  
 Per l'età che verranno,  
 Ne rieda la memoria  
 Al ritornar de l'anno :  
 Suoni allor d'inni egregi  
 Francesco in voce lieta,  
 E il suo gran nome e i pregi  
 Posterità ripeta.

Potè Cybei con mano  
 Dotta ne l'arte achea  
 Del cavalier sovrano  
 Sculta emular la idea.  
 Sta l'alto simulacro  
 Entro il marmoreo vallo,  
 Spettacol grande e sacro  
 Su trionfal cavallo.

Fama al gran marmo intorno  
 Tragga non nate genti,  
 E nel festivo giorno  
 Détti stupor gli accenti.  
 Umil giacea, si dica,  
 Italia a i ferrei tempi,  
 E la virtude antica  
 Tacea ne i novi esempi.

Scotean Senna, Istro ed Ebro  
 Ostil bandiera al vento :  
 Lungo Eridano e Tebro  
 Pascea nemico armento :  
 E Italia in chiuse mura  
 A l'impunito ardire  
 Premea tra vil paura  
 L'inutil ferro e l'ire.

In van commercio offrìa  
 Doppio mar, suol fecondo ;  
 Altri le vele aprìa  
 A sconosciuto mondo :  
 Italia in suo riposo  
 A danze ed a teatri  
 Il vulgo neghittoso  
 Traea da i lenti aratri.

Tra fragor di parole

Error regnava altero,  
E serve a lui le scole  
Inorridian del vero :  
A i plettri audaci Clio  
Negava i sacri canti.  
E perian tra l' oblio  
Gl'itali nomi e i vanti.

Ma de la notte ingrata  
Fato migliore aperse  
Il velo, e la beata  
Età dell'oro emerse  
Surse di luce chiaro  
L'italo genio e rise,  
E accennò su 'l Panaro  
La propago d'Anchise.

Germe che d'Ilio venne,  
E i combattuti lari  
Dal foco acheo sostenne  
Intatti a i lazi altari :  
Poi non mai vinta in guerra  
Sovra ogni gente doma  
Stabili de la terra  
L'unico solio in Roma.

E quando in ciel fu scritto  
Termin d'Ausonia al regno,  
D'Este da i campi invitto  
D'Ausonia ei fu sostegno,  
E fermo in sua virtute  
Fra l'unniche ruine  
Meditò la salute  
De le città latine.

E quando alfin l'altera  
Itala donna augusta  
Dovea tornar qual era  
De l'onor prisco onusta,  
E ne' fati fu pieno  
L'ordin di magne imprese,  
Strinse l'avito freno  
Francesco, e il trono ascese.

Marte intuonò da l'alto  
Di guerra orribil carme,  
E al ruinoso assalto  
Pronte ebb'ei l'ire e l'arme :  
Scosse onor la grand'alma,  
Gloria per via lo scorse,  
Valor gli diè la palma,  
Vittoria lo precorse.

E, quando la pugnace  
Asta posò sicuro,

Gli ozi di lenta pace  
 Ozi al gran cor non furo.  
 Se nome a lui di prode  
 Diero le vinte squadre,  
 Pace per miglior lode  
 Nome gli diè di padre.

Padre; se turpe e ignuda  
 Povertà pasce e copre,  
 Povertà che poi suda  
 Lieta ne l'util opre:  
 Se per lui di novelle  
 Leggi al non dubbio raggio  
 Non teme il dritto imbelle  
 D'invida fraude oltraggio.

Cadon per lui le annose  
 Fosche magion de gli avi,  
 E per lui maestose  
 Sorgon di marmo gravi:  
 Modena in ampie strade  
 Stupir dee di sè stessa,  
 Nova regal cittade  
 Del suo gran genio impressa:

Città che a l'altre segni  
 La splendida palestra,  
 Diletta a i sacri ingegni,  
 D'ogni saper maestra.  
 Ivi in suo pieno lume  
 Febo e Minerva splenda,  
 E il ver, difficil nume,  
 Solo ivi l'alme accenda.

Sorga Appennin sublime  
 Dubbio a le nubi in grembo;  
 Su le selvose cime  
 Percota il vento e il nembo;  
 Eterna si diffonda  
 Neve a l'eterne spalle;  
 Precipitando l'onda  
 Empia d'orror la valle;

Pur, se Francesco imperi,  
 Appennin, piano il dorso,  
 Per facili sentieri  
 Darà sicuro il corso.  
 Meglio che in prose e in carmi,  
 Il regal genio estense,  
 Meglio che in bronzi e in marmi,  
 Scritto è ne l'opre immense.

**Pel busto eretto al Marchese Valotti  
governatore di Garfagnana  
nel ducato di Francesco III d'Este.**

Bella felicità, dov'hai tu sede,  
Se pur dal ciel quaggiù volgesti l'ali,  
Se, non degna di te, pur ti possiede  
La turba de'mortali?

Te meditando le superbe scole  
Cercano investigar per lunghi studi;  
E tu le tenebrose ardue parole,  
Difficil dea, deludi.

Te fra città d'ozio e di lusso impure  
La culta Europa e tra il fragore invita:  
I vizi rei, le procellose cure

Tu fuggi inorridita.

Sempre di senno e di ragion compagna  
Te chiama invan con suono informe e crudo  
Dolente per l'inospita campagna

L'americano ignudo.

Ov'è senno e prudenza, ivi tu sei;  
Ove il pubblico ben modera il saggio,  
Ivi i contenti popoli tu bei

Co'l tuo celeste raggio.

Odo Appennin per la selvosa sponda  
Suonar di voci trionfali e liete:  
Valotti, del tuo nome eco gioconda

L'immagine ripete.

Ove Turrita al Serchio i puri argenti  
Con fragor mesce per le valli ombrose,  
Francesco il grande a le dilette genti

Te reggitor prepose.

Il popol grato le tue laudi intorno  
Rammentar gode e i generosi auspici,  
Il popol che dal dì del tuo soggiorno

Numera i benefici.

Nel ricordevol marmo incise stanno  
L'opre di senno ed i consiglio gravi.  
Genti non ancor nate invidieranno

Il secolo de gli avi.

Temi, dirassi allor, qual era in cielo  
Splendida in terra e manifesta apparve,  
E a frode non giovò l'ambiguo velo

E le ben finte larve.

De l'audace ricchezza inerme dritto  
Non paventò gl'insidiosi erari,  
Nè l'orfano vagante e derelitto

Pianse i rapiti lari.

Da la licenza libero e sicuro  
Non temè il solitario pellegrino  
Fra l'ombre de la selva assalto oscuro  
Per l'infedel cammino.

Parlò la legge, ed ascoltata a pena  
Con dolce impero i cor conquise, e piacque:  
Raro allor minacciò l'inutil pena  
Dove la colpa tacque.

Tacque la colpa, ove l'industria crebbe,  
Ove de l'ozio vil gente nimica  
Del cielo i doni e di natura accrebbe  
Con l'utile fatica.

Di libertà tratto al possente invito  
Commercio venne per l'insolitalpe,  
Commercio uso a varcar di lito in lito  
Da l'indo al mar di Calpe.

Ei venne, e su le floride contrade  
Errar per ampi tratti il folto armento  
Vide e ondeggiar le inaspettate biade  
Su gli ardui gioghi al vento.

Venne; e da lungi riguardò le rupi  
Aperte e piane à l'atestino impero,  
Albergo dianzi di colubri e lupi,  
Or trionfal sentiero.

**Per un veneto Procuratore di San Marco  
della famiglia Pisani.**

Popoli, voi cui d'Adria  
La regal donna affrena,  
Dolce madre che gli animi  
Lega in gentil catena,  
Per voi non cangia tempre  
Fortuna, altrui mutabile,  
A voi benigna sempre.

Mentre vicine fremono  
Le trombe di Bellona,  
Mentre i destrier galoppiano  
Cui Marte il fianco sprona,  
E in molto sangue tinti  
Volvono l'Elba e l'Odera  
Turme di corpi estinti;

Pace con Bacco e Cerere  
Siede su i vostri solchi,  
Pace conforta a l'opera  
I liberi bifolchi;  
Del piano umil le zolle  
Folte le messi ingombrano,  
Denso d'ulivi è il colle.

E, quando arme arme gridasi  
Lungo la tracia terra,  
E in sen de' rei giannizzeri  
Ferve disio di guerra,  
Sta Corfù su lo scoglio,  
Rocca d'Ausonia e termine  
Ultimo al turco orgoglio.

Secure ognor veleggiano  
D'Ugeo tra i flutti infidi  
Le vaste navi, e cercano  
D'Asia e d'Egitto i lidi,  
Poi tornan vincitrici  
Con gli odorosi balsami  
De gli arabi felioi.

Gente cui senno modera  
Ferma in suo stato posa,  
Non audace, non timida,  
Non in van minacciosa,  
A conservar tenace,  
Di conquistar non avida,  
A preveder sagace.

Cadde per arme indomita  
Sparta da i duri figli,  
E i cor feroci valsero  
Men che i lenti consigli.  
Cadde Atene, e fu serva  
La rocca che con Cecrope  
Edificò Minerva.

Spettacol miserabile  
Roma ancor giacque al suolo:  
A la terribil aquila  
Mancò l'artiglio e il volo,  
E presser gli unni irsuti  
Le inviolate ceneri  
De' Fabrizi e de i Bruti.

Ma su la base immobile  
Star dee Vinegia invitta,  
Sin che di e notte alternino  
La via nel ciel prescritta,  
Fin che di Nereo l'onde  
Ora in sè stesse sorgano,  
Or cadan su le sponde.

Temi n'è a guardia, vindice  
Sua: lei frode ognor teme:  
L'eterno fiele invidia  
Tacita nel cor preme:  
Valor, che premio spera  
Ove virtù sia giudice,  
S'affretta in sua carriera.

Di quanto sudor nobile  
 D'onor non tinse il calle  
 Questi cui l'ostro adriaco  
 Il petto orna e le spalle,  
 Cui consentendo il vero  
 Lunghi plausi accompagnano  
 Nel trionfal sentiero!

Quanto a' Pisani debbano  
 Le venete contrade  
 Testimon ricordevole  
 N'è Chioggia ad ogni etade,  
 E su 'l mar debellato  
 Le infrante prore, e il ligure  
 Insultator fugato.

Premean cent'use a vincere  
 Navi l'umil laguna:  
 Quel dì, Vinegia, l'ultimo  
 Parve di tua fortuna,  
 Cinge Vittor l'usbergo:  
 Marte mutato, fulmina  
 Al vincitor su 'l tergo.

Doria terror del pelago  
 Fugge ove scampo trovi:  
 Altrove, ei dice, il bellico  
 Nostro furor si provi.  
 Solo si freni e taccia  
 Dove il lion magnanimo  
 Da l'antenna minaccia;

Dove per lui combattono  
 Del buon sangue Pisano  
 Gli eroi che tutto vagliono  
 Col senno e con la mano,  
 Ai casi angusti e duri  
 Di provveder solleciti,  
 A riparar securi.

### Urania.

**Per le nozze d'un Montecatini di Lucca.**

Ed io del canto amica  
 Pur sono, e diva in Elicona albergo.  
 Mia soave fatica  
 È l'aurea lira che mi pende a tergo,  
 La lira che ricusa  
 Ogni soggetto umile,  
 Al suon grave sol usa,  
 Schiva d'ogn'altro stile.

Qual de l'aonie dee  
Tant'alto osa varcar? Non Pelio ed Ida,  
Non le pendici etee  
Son meta a l'aura che i miei voli guida,  
Non di grand'astri accenso  
L'olimpo arduo sereno:  
Con l'universo immenso  
Solo i miei voli han freno.

Ma non me lunge ognora  
Tengon le stelle da l'amico suolo:  
Spesso vi fo dimora,  
E spesso per la terra al ciel m'involò.  
Ove allignan bei studi  
E splendidi costumi  
E leggi auree e virtùdi  
Degna hanno stanza i numi.

Ruotino gli astri, il sole  
Dispensi il giorno da l'eterna sfera,  
Rinovelli sua prole  
Ogni germe di fiori in primavera.  
Rompa fulmineo telo  
Il ciel di nubi carico,  
Su 'l tranquillato cielo  
Iri dipinga l'arco;

L'uomo ognor di natura  
Fia la maggior, la più ammirabil opra,  
L'uom fra la miglior cura  
Del mio pensier che in meditar s'adopra,  
L'uom che ne' sensi frali  
Simile a i bruti ha vita,  
L'uom che i numi immortali  
Per la ragione imita.

Io lui nel mondo antico  
(Memoria orrenda) già selvaggio vidi,  
Ora il deserto aprico  
Or le selve assordar d'incolti gridi,  
Ora i destrieri al corso  
Vincer co i piè non pigri,  
Or con l'ugne e co 'l morso  
Sfidar lioni e tigri.

A i natii boschi tolto  
Necessitate entro i tuguri il chiuse,  
Poi crebbe in popol folto,  
E bisogni e voleri insiem confuse.  
Allor le ghiande e l'erbe  
Fur mensa de le fere:  
Allor città superbe  
Erser le torri altere.

Conobbe ognun suo gregge,

Rose ciascun suoi limiti al terreno:  
 Senti de l'util legge  
 La indomita licenza il primo freno.  
 La nuzial facella  
 Piacque a l'amante ardito,  
 E rise la donzella  
 A l'unico marito.

O Imeneo, tu primiero  
 Recasti a l'uom felicità verace.  
 Sotto il tuo dolce impero  
 Venner teco nel mondo ordine e pace;  
 Teco il pudico letto,  
 Le caste voglie e pure;  
 Teco il fraterno affetto,  
 Le sanguinee cure.

Giust'è che i sacri canti  
 Pindo tutti a te volga a te sol lodi:  
 Sono immensi i tuoi vanti,  
 Immenso è il fonte de' pierii modi.  
 Qual dì non è per noi  
 Di nuove rime ornato?  
 De' benefici tuoi  
 Qual dì non è segnato?

Serchio, beato fiume,  
 Che fra il silenzio dè l'opaca riva  
 Godi per tuo costume  
 Cingere il crin de la palladia oliva,  
 E la sterile sponda  
 Ammiri in tuo viaggio,  
 Cui libertà feconda  
 Co 'l portentoso raggio;

Da l'usato riposo  
 Sorgi, e a le torri tue gira lo sguardo:  
 Vien da l'Idalio ombroso  
 Imeneo co la face e Amor co 'l dardo.  
 Di cento eroi propago  
 Montecatin sospira:  
 De l'avvenir presago  
 Tu l'alto evento annmira.

Arde il garzon: benigna  
 Sorride a lui chi co' begli occhi il vinse,  
 Colei cui diè Ciprigna  
 La sua beltade e il divo cinto avvinse,  
 Cui diè Giuno il decoro,  
 Pallade il senno e l'arti,  
 Le Grazie i vezzi loro  
 Per tante belle sparti.

I secoli futuri  
 Indarno vela avara notte ombrosa;

Vincon splendidi auguri  
 La nube del destino ardua gelosa.  
 D' Italia i voti adempio  
 Io che la nube ho aperta:  
 Schiudi, Gloria, il tuo tempio;  
 La nobil prole è certa.  
 Dite, alme suore, dite  
 I tardi eventi de' più tardi lustri,  
 Voi che Elicona aprite  
 A i magnanimi fatti e a i nomi illustri.  
 Io taccio, chè già splende  
 De gli astri messaggiera  
 La stella che s'accende  
 In su la crocea sera.  
 Me le dilette cure  
 Richiaman de gli studi alti e sovrani,  
 Me le comete oscure  
 Ne' lor sentier reconditi e lontani,  
 Me l'ultimo Saturno  
 Che il serto igneo non cела:  
 Dolce è l'orror notturno  
 Che tanti mondi svela.

**Amore principio di Società.  
 Per nozze.**

Lunge i profani arretrinsi  
 Al suon di sacre note  
 Che su le corde italiche  
 Di Febo sacerdote  
 Oso a gioconde vergini  
 Ed a maturi giovani svelar.  
 Voi pur cui veste rigida  
 De' bei desir nemica  
 Stringe nel voto sterile  
 Di castità pudica,  
 Voi dal suon ritraetevi:  
 Libero io parlo, e vuo' d'amor cantar.  
 Quell'ardor che ne l'anima  
 Ventila sue facelle  
 È gentil foco etereo  
 Rapito da le stelle  
 Quando l'ardir titanio  
 L'ignea strada al gran furto carreggiò.  
 I piacer da lui sorgono  
 Quasi da fonte, e il riso;  
 Sorgono i desir fervidi  
 Tutti fiamma nel viso;

Sorge la speme credula  
Del voler mutuo che mentir non può.

Vago per selve inospite  
L'uom primo alpestre e duro  
Non conosceva ricovero  
Di tetto e d'abituro,  
Nè spoglia difendevalo  
Dal vicin sole o da l'acuto gel.

Fra i perigli e il disordine,  
Terribili a mirarsi  
I crin si rabbuffavano  
Sovra le ciglia sparsi;  
Gli occhi di furor lividi  
Rado trovar sapean la via del ciel.

Quando le stelle inducono  
Il sonno a i membri lassi,  
Sotto chiomata rovere  
Giacea tra fonde e sassi,  
E nel feral silenzio  
Ministro de' suoi sogni era il terror.

Se foglia in ramo tremula  
Mormorava per vento,  
Colto da pavor gelido  
Premea nel petto il mento:  
Scosso raccapricciavasi,  
E stringea freddo sangue il tardo cor.

Per l'atra solitudine  
Tal di sè stesso incerto  
Se'n già con orme pavidie  
Misurando il deserto  
L'uomo, a le belve simile,  
Sconoscente a natura, ignoto a sè.

Salve, o fanciullo idalio,  
Spirator di leggiadre  
Cure ne l'uomo indocile!  
Salve de l'uomo padre!  
In società raccogliarlo,  
Se non Amor, qual altro dio poté?

Errava un dì su 'l margine  
Di fresco argenteo rivo,  
Cui dense ombre gratissime  
Coprian dal sole estivo.  
Ivi ei mirò prodigio  
Dal fondo de la selva a lui venir.

Vide in leggiadra immagine  
Solitaria donzella:  
Mostrò allor l'occhio stupido  
Pien de la forma bella  
Al cor non consapevole  
La via de i desir dolci e de i sospir.

S'appressò, corse attonito;  
 S'affissò nel bel volto;  
 E per lo sguardo cupido  
 Bebbe l'incendio accolto:  
 Di vena in vena scorrere  
 La smania rapidissima senti.  
 Or più non freme e ringhia  
 Il labbro a ruggir uso:  
 Ma geme lamentevole,  
 Poi si ristà confuso.  
 Parlar tenta: Amor spronalo:  
 E il labbro indotto — lo t'amo — proferi.

### Le vesti nuziali romane.

Per nozze Lambertini e Savorgnan in Bologna

L'onda febea che a pieni sorsi attingo  
 Di nuova lena i caldi sensi avviva:  
 Aprite, o muse, il generoso arringo.  
 E tu ti sveglia al suon, cetra festiva,  
 Mentre tra il fumo de le negre tede  
 Scende da l'ardue spere amica diva.  
 Veracemente è dea. Di lei fa fede  
 Sinuoso di nubi arduo volume,  
 Che cinge il cocchio e le si avvolge al piede  
 Chi non ravvisa, Giuno alma, il tuo nume  
 Al regal fregio e al vago augel che spiega  
 La densa pompa de l'occhiute piume?  
 Vieni: di Cinxia te co'l nome or prega  
 Coppia gentil, che fra desiri ardenti  
 Dolce giogo amoroso avvince e lega.  
 Già non fu tardo al suon de' sacri accenti  
 L'invocato Imeneo, ma ratto ei venne  
 Portato a volo da secondi venti:  
 Qui volse il corso, e qui fermò le penne,  
 Poi l'atra notte ei serenò col riso.  
 Così principio il santo rito ottenne.  
 Co'l ferro acuto d'ostil sangue intriso  
 L'asta guerriera a miglior uso volta  
 Il tuo crin, bella sposa, ha già diviso.  
 Serto di fior già la tua chioma ha involta,  
 E già s'udiro gl' iterati auguri  
 Per la turba sonar clamosa e folta:  
 Essi le nubi varcano, e maturi  
 Splendono di vicende amiche e grate  
 Tra la nebbia de' secoli futuri.  
 Che tardi omai? Scingi le vesti usate,  
 O Savorgnana vergine vezzosa,  
 Di fulgid'oro i vaghi lembi ornate.

Altro a fanciulla, altro conviensi a sposa.  
 Semplice il tutto or sia: semplice piace  
 Ne l'umil buccia la purpurea rosa;

E piacerà la tua beltà vivace  
 Anco in men ricche spoglie, e spireranno  
 Gli occhi qual pria d'amor la doppia face.

Nè de la veste umil scherno faranno  
 Da le sedi di pace i tuoi grand'avi,  
 Che in ricordevol marmo eterni stanno.

So che nel venet'ostro illustri e gravi  
 Adria gli addita, e de' lor stemmi fregia  
 Le sculte poppe de l'armate navi.

So che splende di pompa altera e regia  
 Il tuo soggiorno: ivi fra i marmi e l'oro  
 Magnificenza d'albergar si pregia.

A Giuno è in cura il matronal decoro:  
 Ama Giuno le nozze: ella t'appresta  
 Nove spoglie di povero lavoro.

Piacque la forma lor culta e modesta  
 A regal donna che su 'l Tebro un giorno  
 Fu ne' femminei studi intenta e presta:

Non ago frigio a lei fe il manto adorno,  
 Non d'opra coa traslucida faldiglia  
 Fe lieve velo a le sue membra intorno:

Ma tela cinse che dal lume piglia  
 Di forma e di color varia vaghezza  
 E lenta scorrendo al piè s'impiglia.

Questa dunque ne giovi. Odia e disprezza  
 Imene il lusso, e l'innocente Amore  
 Sdegna fra scherzi suoi fasto e grandezza.

Ei spande tra le selve il suo favore;  
 Tra le ninfe ivi regna, e i rozzi petti  
 Son grato segno a l'arco vincitore.

Sola madre di facili diletti  
 Con lui la snella libertà s'aggira,  
 Senza ornamento in vili panni e schietti.

Ove il piè tocca, ove lo sguardo gira,  
 Ivi il piacer molce d'ambrosia i cori,  
 L'acqua e la terra ivi d'amor sospira;

E l'amator de la purpurea Clori  
 Odorifero nembo in ciel diffonde,  
 Con l'involato spirito de' fiori.

S'a gentil prego il tuo favor risponde,  
 Il Lambertino giovane t'invita:  
 Vieni, cortese dea, su queste sponde:

Tu all'alma sposa le tue leggi addita,  
 Onde sfavilli entro sua guancia il riso,  
 Che vergogna ne l'ostro ha colorita.

Duro ritegno che le siedì in viso,

Perchè tieni que' labbri imprigionati,  
Quando sospira il cor vinto e conquiso?

Tu vieni, Alcide, ancor. Lascia i beati  
Seggi d'Olimpo, ove tra l'odio amaro  
D'Euristeo crudo e tra gli avversi fati

Salir potesti de' dii sommi al paro:  
Tanto virtù, tanto difficil lode  
Doma il rigor de l'Acheronte avaro!

Parte del rito è tua. Per te s'annode  
Il puro cinto di ritorta lana,  
Ch'è di virginità schermo e custode.

Perchè fra l'ombre de la notte arcana  
Tardi il fervido sposo indugio lento,  
Stringilo, e l'opra non sia lieve e vana.

Vieni: non quale ad alte prove intento  
Lerna ti vide ne l'impura valle  
Di dura clava armato e d'ardimento,

O quei che torse per mentito calle  
Gl'involati giovenchi, o il vecchio mauro  
Che sotto il polo usa curvar le spalle,

O il torvo fiume che si volse in tauro,  
O l'abbattuto su le infauste arene  
Insultatore adultero centauro.

Tutte de l'opre tue le terre hai piene,  
E per queste ti leva immortal vanto  
Tra le sedi del cielo alme e serene.

Scendine, o nume e non ti penda intanto  
Per l'ampio spazio de la schiena ignuda  
Fera spoglia di Neme o d'Erimanto,

Non dure zanne di lion ti chiuda  
Tenace fibbia in su l'irsuto petto:  
Lungi da noi torva sembianza e cruda.

Placido riso su'l tranquillo aspetto  
A te lampeggi, e ne richiami in mente  
Soavi cure di miglior diletto.

Rammenta come il giogo onnipossente  
D'amor sentisti, e per le vene e l'ossa  
L'impeto acuto de la face ardente.

Chi schermo avrà da la crudel percossa?  
De' mostri il domator domo ha Cupido  
Sotto il flagello di sua dura possia.

Sallo colei che lo paventa infido;  
Lidia se'l sa, che de l'avvolto fuso  
Fa risonar tra lunghi scherni il grido.

Se a te di sospirar diè facil uso  
Natura e in molli fibre il core avvolse,  
Lieve, o nume, è la colpa, ed io l'escuso.

Ingiusto biasmo la tua fama involse,  
E mal ne rise allor l'ingrata terra  
Che largo frutto di tue fiamme colse.

Torna con gli angui rei, torna sotterra,  
 Invidia cieca, e il labbro impuro ed empio  
 Più non rechi a i gran nomi ingiusta guerra.

Ei vola de le stelle a l'arduo tempio.  
 Ma stuol folto di figli semidei  
 Sottentra il campo del paterno esempio.

Provvida legge de' superni dei  
 Neghi bear di talamo fecondo  
 Chi mena nel vil ozio i giorni rei:

Al suo perir cada d'oblio nel fondo  
 La sua propago: de l'uom grande il germe  
 Varchi per mille lustri al tardo mondo.

Cresca qual ne le selve alpestri ed erme  
 Quercia immortal, che quanto al ciel si stende  
 Tanto nel suol le sue radici ha ferme.

Presente nume i voti miei comprende,  
 E nuovo onor di figli e di nepoti  
 Al Lambertino sangue omai discende.

Tanto medita il fato. O tu che roti  
 Pe' l non tuo letto l'indomabil corno  
 E i gran ponti col flutto urti e percoti,  
 Aggira, o Reno, i glauchi lumi intorno,  
 E prender vedi la tua prisca gloria  
 Novo ornamento da sì fausto giorno,

E splendor ne la postera memoria  
 Il Lambertino onor, qual già fu chiaro  
 Ne i monumenti de l'antica istoria,

Quando le città magne a lui fidaro  
 I fasci e il freno e ne la dubbia sorte  
 La grave cura del comun riparo.

Il prode Guido le tue squadre ha scorte,  
 Francia orgogliosa, su'l gran vallo, allora  
 Che tinse il fier Manfredi ombra di morte.

Egano è duce alla città di Flora;  
 E d'Aragona il regal fregio antiquo  
 Gli stemmi tuoi, chiaro Aldraghetto, onora.

Ma che m'avvolgo per sentiero obliquo  
 Cantando i fasti che co'l dente ingiusto  
 A morder non mai valse il tempo iniquo?

Ceda l'onor del secolo vetusto:  
 Ride la nostra età lieta e superba  
 Ai di felici di novello Augusto.

A quanta lode, o Roma, il ciel ti serba!  
 Deh! leva il capo da le tue ruine,  
 E dal crin scoti la vil polve e l'erba.

Empiera de la terra ogni confine  
 Il tuo gran nome. A Benedetto è dato  
 Il sommo fren de le città latine.

Ei su'l gran soglio in Vaticano alzato.

L'arbitre chiavi reggerà, cui sono  
Ubbidienti e l'ombre stigie e il fato.

Mentre di lui ne' versi miei ragiono,  
Sento avvivato da cotanta fama  
Del plettro uscir non provocato il suono.

Ma Giuno austerà a i riti suoi mi chiama,  
E freme Alcide ed ha miei carmi a sdegno,  
Qual uom che tace e paragon non ama.

E in ver la riva, avvicinato il legno,  
Posar consiglia a l'affannata lena,  
E tentar chiede altro cantor più degno  
Novella lode in su l'aperta arena.

**In morte della marchesa Matilde Hercolani  
di Bologna.**

O ragion, che a l'oscura  
Vita cinta di tenebre  
Sola la via sicura  
Additi, e sola in placida  
Calma ritorni gli agitati cor;  
Deh co' tuoi dogmi or vieni,  
E al saggio Hercolan giovine  
Spira pensier sereni,  
E su le piume vedove  
Reca il sonno a dar tregua al suo dolor.

Ei, se da l'oriente  
Sorge l'aurora vigile  
Nunzia del dì nascente,  
O se da l'onde atlantiche  
Sorge la crocea luce ultima al dì,

Ei l'insanabil cura  
Non senza eterne lacrime,  
Ei l'alta sua sventura  
Ricorda, e nel sen intimo  
Duolsi al dardo onde sorte empia il ferl.

Qual per lui requie o pace?  
Spenta su 'l flebil talamo  
Gelò d'amor la face,  
Spento su 'l labbro esanime  
Il puro bacio d'Imeneo gelò.

Perirono gli affetti  
Alterni e i desir mutui.  
Da sì puri diletti  
Quai disperati gemiti,  
Quai fortuna crudel lutti destò!

Misero! che gli vale  
Vantar di prisca origine

Sangue che sdegna eguale,  
Che da i remoti secoli  
Intanto scese a le più tarde età?

Che gli val, se a lui mille  
Pingui armenti si pascono  
Ne le soggette ville?  
Se cento a lui nitriscono  
Destrier che il freno ancor tocchi non ha?

Che son di marmi e d'oro  
Atrii ammirati, o splendide  
Per italo lavoro  
Tavole che respirano  
Ne' colori apellei vita immortal?

Ivi, ah!, ride anco e vive  
Di lei la bella immagine,  
Che le felsinee rive  
Già fe' liete, or fa misere  
Percossa d'immaturo acerbo stral.

Vive ella, e parla, e spira:  
Hercolan, per le splendide  
Tue stanze ancor s'aggira:  
Io la veggio, nè il credulo  
Desire al mio pensiero inganno fe.

Di pura eterea luce  
Tutta sfavilla e folgora:  
L'astro che il dì conduce  
Sì luminoso e fulgido  
Del meriggio a la sfera ignea non è.

In sembianze mortali  
Immortal la palesano  
Le lievi forme, quali  
Di vuote ombre volubili  
Che prende industrie sonno a colorir.

Ella parla: odo il dolce  
Suono, che l'aure immobili  
E noi di stupor molce:  
Hercolan, meco ascolta,  
E le querele cessino e i sospir.

Lunge, ella dice, il pianto  
Da la mia tomba e i lugubri  
Fregi ed il flebil canto.  
Di se i viventi gemano:  
È colpa su 'l mio fato lacrimar.

Spense morte i miei lumi,  
Nè più poteo: lo spirito  
Agil volò tra i numi.  
Dormii. Le terre sparvero,  
E s'apersero i cieli al mio svegliar.  
Quivi con l'ali impure

Me beata non turbano  
 Le folli umane cure:  
 Quanto è profano e ignobile  
 Tutto nel mio partir lasciai quaggiù.

Solo amor meco venne:  
 Dietro a' miei voli rapido  
 Solo spiegò le penne.  
 Dal cielo al varco videlo,  
 E ne sorrise rigida virtù.

Virtù, che strinse in terra  
 L'aureo nodo cui l'invida  
 Morte fe in van sua guerra,  
 Virtù di sua bell'opera  
 Con amor si compiace ancora in ciel.

Su la mia fredda salma,  
 Sposo, perchè quei gemiti?  
 Ella è disciolta: l'anima  
 Teco nel casto vincolo  
 Congiunta vive, e teco arde fedel.

### Sapienza.

Soavi studi, vane cure e lievi  
 Fur già dolce pensier de' miei prim'anni;  
 Ma, scorsi inutilmente i giorni brevi,  
 Scopre in van tarda etate i propri danni.

Me giovinetto e di lanugin molle  
 Velato a pena per le intonse gote  
 Prese desio del lusinghiero colle  
 Sacro a le muse e a le apollinee note:

E vergai molte carte e molte rime,  
 E vegliai per la notte ed alsi il giorno,  
 E parvemi volar cigno sublime  
 E udirmi l'aure ammiratrici intorno.

Folle! il suon vano si perdè co' l'vento,  
 E rise eternità di mie promesse,  
 Mentre su i fogli de l'ascreo concento  
 Pasce il tarlo maligno e Aracne intesse.

Lungi, diss'io, lungi, canore dee:  
 Giova cercar di sapienza il regno,  
 E nudrir l'anima de le sacre idee  
 Cui veritate è ricompensa e segno.

Dissi, ed ascesi di Minerva a i fonti:  
 Sott'il geometria m'aperse il calle:  
 E salii sì che da i sereni monti  
 Vidi il volgo umil schiera in umil valle.

Fugge l'error, fuggono i dubbi: il mondo  
 Al guardo che ne spia l'ultimo vallo

Per infinito pelago profondo  
 Apre l'immensurabile intervallo.

Oltre le vie de gli astri in ardua sede  
 Immutabile immota appar natura;  
 Seggio immortal, ch  per et  non cede,  
 N  crolla a i nemi, n  per notti oscura.

Senza nubi ivi sempre il d  si mira;  
 Splende il liquido ciel d'aureo sereno,  
 Illimitato e libero s'aggira  
 Lo sguardo e tutto scopre al tutto in seno.

Vede librato in su l'enorme sfera  
 Del nostro mondo il sol duca e monarca,  
 Cui di pianeti ubbidiente schiera  
 Fidi al sentier prescritto intorno varca.

E, se pi  lungi a investigar pen tra  
 Per gli abissi del vuoto ardui profondi,  
 Chi pu  gli sparsi misurar per l'etra  
 Fulgenti soli e i mondi imposti a i mondi?

Ov'  la nostra terra, ove Oce no  
 Che non conoscer limiti si vanta?  
 Ov' Ossa e Pelio che al soggetto piano  
 Fan del gran dorso si lung'ombra e tanta?

Ove sono i gran regni, onde tal guerra  
 Accende ambizion da polo a polo?  
 Miseri! un punto vil tutto rinserra  
 Quanto, o mortali,   che si noma il suolo:

Un punto vil, che quasi paglia in lago  
 Negletto nuota nel grand'etra e corre.  
 Or Roma che sar , Menfi e Cartago,  
 E Babilonia e la vantata torre?

Che fiano i magni re Ciro e Alessandro  
 Che di tant'arme empir le rive perse,  
 E quei che il varco ove per  Leandro  
 Con oltraggio di ponti ricoperse?

Ignaro di misure l'infinito  
 Ogni disuguaglianza adegua e toglie;  
 E oblia sorda natura ignobil lito,  
 Essa che i mondi crea, che i mondi scioglie.

Oh sapienza, o de' mortali amica  
 Diva, che pochi nel tuo tempio accogli!  
 Io veggo s  quella tua stanza aprica  
 Sublime in vetta de' sublimi scogli.

Felice chi vi giunse! ivi non freme  
 Gradivo atroce fra le spade e i dardi  
 Su 'l grave cocchio che tardato geme  
 Fra i membri infranti e i laceri stendardi.

Non ivi di facondia contumace  
 Al reo sillogizzar paventa il dritto:  
 Ivi di liti ignaro il foro tace,  
 E vacui nomi son pena e delitto.

Non ivi macra per diurne ambasce  
Turba frequente e cupida s'aduna,  
Cui lunga speme e inutil aura pasce,  
Supplice e curva ad adorar fortuna.

Nè superstizion crudele e sorda  
Invola a i padri i figli amati e cari,  
A i mariti le spose, e i dritti scorda,  
O svena ostie innocenti a gli empì altari;

Ned ivi l'are di sanguigno scempio  
Tingonsi a l' ulular del popol denso:  
Del pacifico nume ogni alma è tempio;  
Virtù sola ministra offre l'incenso.

Lenta varcando ognor di lume in lume  
Ragion, cui virtù segue ed accompagna,  
Nè di tutto saper essa presumè,  
Nè con stupor tutto ignorar si lagna.

Accesa a lei del ver la face brilla,  
Fulgida come lampa in negra notte,  
Limpida come l'onda che zampilla  
Fra sasso e sasso da l' alpine grotte.

Su l'arche gravi d'ôr Cremete esulti,  
Ceni Apicio le cene oltre l'aurora,  
Criton superbo a ignobil plebe insulti  
E co i numi del suol faccia dimora:

Io te, Minerva, seguò: ne' miei voti  
Io te desio mia speme unica e sola;  
Sacri a te fien miei giorni, al volgo ignoti,  
Ignoti a lei che su la ruota vola.

## LUIGI CERRETTI

Nacque in Modena l'anno 1738. In giovanissima età fece rapidi progressi nella poesia, e appena compiuti i vent'anni fu nominato segretario dell'Università di Modena. A venticinque anni fu assunto alla cattedra di storia romana, e poi a quella d'eloquenza. Nella repubblica cisalpina fu membro della commissione di pubblica istruzione; nel 1807 eletto reggente dell'Università di Pavia; ivi morì nel marzo del 1808. Scrisse parecchie cose in verso e in prosa, ed è specialmente celebre per le poesie liriche.

### Serenata.

Perchè mai, se dentro al core,  
Tu nudrivi aspro il pensiero,  
Chiamar poi mentito amore  
Su 'l semblante lusinghiero

E giurar d'essermi grata,  
Amarillide spietata?

Lasso ahi me! ch'io non temea  
Menzognero un sì bel labro;  
Nè il pensier se lo fingea  
Di lusinghe amaro fabro:  
Ben nemici a' miei desiri  
Fur quei guardi e quei sospiri.

— S'io tradisco il caro amante,  
Se al mio Tirsi io sono infida,  
Re de' numi, in questo istante  
Un tuo fulmine m'uccida. —  
Infedel, me lo rammento:  
Lo dicesti a l'aure al vento.

Vera pace e stabil fede  
Più non sperì un cuor ferito:  
Il suo Tirsi che in lei crede  
Amarillide ha tradito:  
Co' l' poter di due pupille  
Lo tradi l'empia Amarille.

Oh felici i dì qualora  
L'innocente pastorella  
Non avea mentiti ancora  
Il sembiante e la favella,  
E da un labbro non spergiuro  
L'amator pendea sicuro!

Puro ardor, sensi sinceri  
Ogni core allor fean pago;  
E ciascun de' suoi pensieri  
Scritta in fronte avea l'imago.  
Aurea in ver stagion gradita,  
Bella età, dove sei gita?

Te, felice etade, ammira  
Chi d'amor prova le pene:  
Te poi brama e te sospira  
Chi com'io languisce e sviene  
Su 'l conteso uscio di bella  
Fallacissima donzella.

Furie ultrici, atro spavento  
Preman pur lo spirto errante  
Di chi primo ebbe ardimento  
Trar dal monte abeti e piante:  
E ne feo poi guardia dura  
De le giovani a le mura.

Venga un fulmin che vi schianti,  
Che riducavi in faville,  
Esecrate da gli amanti,  
Dure porte d'Amarille;  
E a ciascun sola e deserta  
Resti poi la soglia aperta.

Quante volte, o porte ingrato,  
Su gli albori mattutini  
Per me foste incoronate  
D'amaranti e gelsomini;  
Quanti diervi e preghi e voti  
I nostr'inni a voi devoti!

Deh v'aprite, e me rimiri  
Pria che nasca il nuovo lume,  
Ed ascolti i miei sospiri,  
Amarillide il mio nume:  
Così eterne voi qui siate,  
Care porte avventurate.

Ahi vaneggio! e folle io sono  
A garrir co' l' sordo legno.  
La crudel di cui ragiono  
Armò il cor d'ingiusto sdegno:  
Io qui peno, ed ella intanto  
Sta proterva e ride al pianto.

Deh qual pena, o ninfa infida,  
Qual martire a te procuri?  
Non pensar che sempre arrida  
Giove sordo a gli spergiuri;  
Vendicò su l'altrui scorno  
Sè tradito amante un giorno.

Presto forse, empia, t'aspetta  
Nero fumo in val di Lete.  
Quivi sacra a la vendetta  
Sta l'ingrata Anassarete:  
Lidia qui fra turbe meste  
Si lamenta per Alceste.

Sventurato cavaliere!  
Che giovògli ardito ingegno,  
Già terror del tracio impero,  
Già funesto a più d'un regno?  
Che giovò che a la sua gloria  
Ligia fosse la vittoria?

— Io vedrò, dicea, fra poco  
Ritornando vincitore,  
La cagion del mio bel foco:  
Udrà Lidia il mio valore,  
E a lei dolci ripetute  
Fian le prove di virtute.

Qui, dirò, d'armi e nitriti  
Risuonâr le avverse schiere:  
Là primiero in fra gli arditi  
Superai valli e trincere:  
Qui co' l' tuo nome invocato  
Vincitor mi rese il fato. —

Infelice! ei non temea  
In amor tanta incostanza.

Ma il fanciul di Citerea  
 Chi temer puote a bastanza?  
 Troppo ah! troppo empia mercede  
 Diero i numi a sì gran fede.

Amarilli, a Lidia eguale  
 Già ti fe tua crudeltade:  
 Il vantar teco che vale  
 Chiaro ingegno in fresca etade,  
 Che sè stesso ed il tuo vanto  
 Eternato avria co' l canto?  
 Pari adunque anche in tormento  
 Te vedran l'imen paludi.  
 Ma, se il vuoi, tu in un momento  
 L'atre Eumenidi deludi:  
 Cangia sol, cangia consiglio;  
 E fia vano il tuo periglio.

### All'Ancella.

Dotta a dar leggi ed ordine  
 A i nastri a i crini a' nei,  
 Abil per Lidia ed abile  
 Più per gli uffici miei,  
 Bruna Cipassi, ascoltami:  
 La mia speranza è in te.

Amo; e Lidia la giovane  
 Tua donna è che mi piace;  
 E già tre lune volsero  
 Ch'ardo a sì cara face;  
 E per tre lune tacquesi  
 L'ardor celato in me.

Deh!, se Amor mai non rendasi  
 A' desir tuoi severo  
 (Che non t'è forse incognito  
 Il suo temuto impero),  
 Deh!, in van mercè non chieggati  
 L'innamorato cor.

Te, chi no 'l sa?, con Lidia  
 Ne' dubbi più secreti  
 Spesso a consiglio accolgono  
 Le tacite pareti:  
 Qual vuoi, nel docil animo  
 Tu sdegno infondi e amor.

Non a profano ufficio  
 La tua pietade invoco.  
 Qual colpa è a casta vergine  
 Arder d'onesto foco?  
 Casta fu Cintia, e un semplice  
 Pastor del Latmo amò.

Me pur d'agi e di gloria  
Non fèr grandi avi erede;  
Ma schietto cor, ma candidi  
Costumi e intatta fede,  
Me altier fa un dio che m'agita  
Che al canto mi educò.

Forse se 'l vide, e struggesi  
Al nostro foco anch'ella;  
Forse, in suo cor dolendosi  
De l'indiscreta ancella,  
Ben che invocar non osila,  
Brama la tua pietà.

Aprimi dunque, e scorgimi,  
Cipassi, a lei d'avanti.  
Tutto è quiete: arridono  
L'ombre care a gli amanti.  
Già fra quest'ombre tacite  
Sicuro Amor mi fa.

Tempo fu già che subito  
Timor scendeami al core,  
Se me dovea commettere  
Solo al notturno orrore:  
Un mover d'aura, un sibilo  
Era un terror per me.

Rise maligna Venere  
A' miei timori, e disse:  
— Ama, e vedrotti intrepido  
Ne le notturne risse.  
Ama, e fra dubbie tenebre  
Moverai franco il piè. —

Amai. Nov'alma infusemi  
Certo nel petto un nume:  
Sprezzai rischi ed insidie:  
Gonfio frapposto fiume  
A incerto nuoto accolse  
Ne' gorgi suoi talor.

Noti or mi son di Venere  
Furtiva i modi e gli usi:  
Fur da me spesso i vigili  
Latranti can delusi,  
Quando mia scorta a i talami  
Eran silenzio e amor.

Nulla tem' io. Paventano  
Te i dubbi miei soltanto.  
Vedi? I miei crin già stillano,  
Borea mi fischia a canto,  
Umida di mie lagrime  
L' infausta soglia è già.

A le città, cui cingono

Ostili ire rubelle,  
Giovan le porte; inutili  
Son per fanciulla imbelle.  
L'ore notturne arridono:  
Aprimi per pietà.

Forse i miei lai ti offendono?  
Torbido forse e bieco  
Vengh' io fra torme belliche?  
Solo sarei, se meco  
Non fosse Amor, che indomito  
Tregua al mio duol non dà.

Qual te i nemici avrebbero,  
Se tal sei con l'amante?  
Poco chied' io: non veggami  
Lidia che un breve istante.  
L'ore notturne arridono:  
Aprimi per pietà.

Certo te mai non punsero  
D'amor l'aspre saette,  
E insultatrice or provochi  
Così le sue vendette.  
Guai, se in vecchiezza ei serbati  
Scopo del suo martir!

Aspra fu Lice al misero  
Flacco qual dura cote,  
E amò poi quando i luridi  
Denti e le crespe gote  
Vil gioco al Lazio resero  
Il suon de' suoi sospir.

Vidi io de' caldi giovani  
Chi già rise a i lamenti  
Arder canuto e tremolo:  
Fra balbettati accenti  
Piangere al piede io vidilo  
Di rigida beltà.

Ah te i fati non serbino  
A così dure pene!  
Non te sorda e inflessibile  
Abbia la nostra spene!  
L'ore notturne affrettano:  
Aprimi per pietà.

Ohimè! la notte involasi,  
E tu non apri ancora?  
Ferma un istante; ascoltami  
Tu almen, pietosa aurora.  
Lasso! Il tuo raggio illumina  
L'ultimo de' miei dì.

Più non resisto: ingombrami  
Orror di morte e gelo.

Ma te, Cipassi, ah! vindice  
Te pur ricerchi il cielo,  
Furia crudel, che il tartaro  
A' danni miei nudrì.

### La Separazione.

Da condannata a orribile  
Squallor stanza segreta  
Ti scrivo, o mia Licoride,  
Giacchè il destin mi vieta  
D'esser a canto a te.

Abbi fra il duol che t'agita  
Ingiustamente il seno  
Questo conforto almeno,  
Pegno della mia fè.

Così a lo sguardo attonito  
Co' l' meditar frequente  
La tua diletta imagine  
Sembrami aver presente,  
Come nel cor mi sta.

E qual fu già nell'ultimo  
Di nostre gioie istante,  
Tal mi sfavilla innante  
La tua gentil beltà.

Teco già son. Raccogliemi  
La fida ancella e pronta:  
Copròn le amiche tenebre  
Ciò che m'í doni ad onta  
D'un importuno onor:

Già un soffio d'aura instabile  
È quel che onor si chiama,  
Ludibrio de la fama,  
D'imbelli alme terror.

Porgimi dunque, porgimi,  
Com' hai per uso, i baci  
Lunghi lottanti ed umidi,  
Ch'abbiano per seguaci  
Gli aneliti e i sospir.

Non così spesse turbino  
Repulse i miei diletti,  
Ben che fra tanti affetti  
Sia dolce anche il languir.

Nè mi dorrò che livide  
Su 'l collo e su le gote  
L'orme frequenti appaiano  
De le lascive note  
Che il dente tuo segnò:

Odio chi lenta e immobile  
 I piacer sommi accoglie;  
 Donna di fredde voglie  
 Giammai non amerò.

Numi! io vaneggio. Ingannami  
 Imaginato bene.

Tu fra l'orrore indebito  
 Di solitarie pene  
 Guidi piangendo i dì:

E me di rupi inospite  
 Vedran le spiagge in breve,  
 Che di perpetua neve  
 Il verno ricopri.

Ah, pèra chi dividere  
 Osò due cor costanti!  
 Costui sacro a l'Eumenidi  
 Sanguigne ombre volanti  
 Abbia d'intorno ognor.

Maligna a lui sia Venere,  
 Torbido sempre il fato:  
 Un rival fortunato  
 Insulti il suo dolor.

Io stesso, a inevitabile  
 Morte devoto, io stesso  
 Notturmo spettro al barbaro  
 Da' suoi rimorsi oppresso  
 I sonni agiterò:

Mentre leggièra imagine  
 Intorno a te, Licori,  
 Oblio de' tuoi dolori  
 In sen ti verserò.

### La Vendetta.

Ch'io più resista e rendami  
 D'onta a me stesso oggetto?  
 Non lo sperar: degenera  
 Tutto in furor l'affetto.

Pietosi al fin s'arresero  
 I cieli al mio lamento.  
 Trema: d'un dio che m'agita  
 Opra è il furor, ch'io sento.

Sempre un sofferto oltraggio  
 A novi oltraggi alletta:  
 Vuolsi a la colpa un termine,  
 Ma non a la vendetta.

Inusitate, orribili  
 Fur le tue insidie e frodi:

Inusitati, orribili  
Fian del mio sdegno i modi.  
No, non temer ch'io vindice  
Commetta in te la mano:  
I colpi miei non cercano  
L'ignudo sen profano.

Te, chi no 'l sa?, lusingano  
Pregi d'intatta fama.  
Godi, fedel Penelope,  
Godi: giusta è la brama.

Cieli! in qual cor mai nutresi  
Desio d'onor pudico?  
Empia, te assai protessero  
L'ombre e il silenzio amico.

I sacri patti e i vincoli  
Per te d'Amor son rotti.  
L'onte per me si svelino  
Di tue nefande notti.

Sotto modesta imagine,  
Perfida, in van t'ascondi:  
Chiari i tuoi fatti apparvero:  
Niega, se il puoi, rispondi.

Tu il sai: fremente, al torbido  
Tuo sguardo, al crin vagante,  
Ed a le note livide

Su 'l pallido sembiante,

Sclamai più volte -- Ah! misero!  
Sei rea, tradito io sono. —  
Che non potevi? Io chiesiti  
De' falli tuoi perdono.

Spesso te inferma e languida  
Disse l'esperta lena,  
E me giurò colpevole  
Di tua sofferta pena.

Venni, e su l'orme doppie  
De' tepidi origlieri  
Vidi che inferma e languida  
Al mio rival non eri.

Felice chi può tessere  
Frode a sé stesso, e a cui  
Ingiuriata giovane

— Erri, può dir, non fui! —

Come potrei deludere,  
Misero!, il core oppresso,  
Se testimon, se giudice  
Fui de' miei torti io stesso?

A chi, dimmi, nel compiersi  
Mezzo il notturno giro,  
Su i preparati cardini  
Le porte tue s'apriro?

I conosciuti aneliti  
 De l'esecrata voce  
 Non udii forse? ah perane  
 La rimembranza atroce!  
 Segui, o di fede esempio  
 E nuzial candore:  
 Te già le madri additano  
 Specchio a le ausonie nuore.  
 Siegui! gli dii t'arridano!  
 Già le tue gesta han vinto  
 Laide erudita pellice  
 Del bimare Corinto.  
 Dotta costei di Venere  
 Ne i riti, e a chi non piacque?  
 Mille gli amor ne chiesero,  
 E a mille, è ver, soggiacque:  
 Ma che? per lei non videsi  
 Inorridir natura,  
 Nè incestuosi talami  
 Agitò mai spergiura.  
 Novo è il furor che l'intime  
 Vene t'inonda e scote:  
 Nove per te s'intesero  
 Colpe a l'Averno ignote.  
 Ma che? tu piangi? Ah fuggasi  
 Quel seducente incanto!  
 Sempre le insidie spremono  
 Da le tue luci il pianto.  
 Vanne a le triste Eumenidi,  
 Vittima abbandonata:  
 Gli dii dal cor mi tergano  
 L'onta d'averti amata.

### I Rimorsi.

Se il tuo pensier lusingano  
 Fasto vendetta o sdegno,  
 Se fra i rimorsi e l'impeto  
 D'un duol che non ha segno  
 Brama veder chi barbaro  
 D'abbandonarti ardì;  
 Godi e rimira. Io supplice  
 Le tue ginocchia abbraccio.  
 Insulta a i pianti, e sciogliti  
 Da sì aborrito impaccio:  
 Le tue ripulse affrettino  
 L'ultimo de' miei dì.  
 Qual mai discolpa a l'orrido

Mio fallo addur si puote?  
Forse le ingiurie indebite  
O l'esecrate note  
Che la mia man commettere  
A un empio foglio osò?

No, a l'ire tue non celisi  
De le mie colpe il peso:  
Siasi destino o il vogliano  
Smanie di nume offeso,  
Io stesso accendo il fulmine  
Per cui perir dovrò.

No 'l crederai. Mentivano  
Teco i miei labbri amore:  
Difficile vittoria  
Di lusingato core  
E nova preda e vittima  
Cercai soltanto in te.

Che se talor sfuggevole  
Cura di te mi prese,  
Se al cor talvolta amabile  
L'imagin tua mi scese,  
In quante forme io perfido  
Non violai mia fè!

Tutte dirò le insidie  
A cui viltà mi spinse?  
E il profanato talamo,  
E i lacci onde mi strinse  
Ne' lari tuoi medesimi  
Rozzo servile amor?

Odi, e l'ardir sacrilego  
D'ogni pietà ti spogli:  
Quanti da te mi giunsero  
Doni amuleti e fogli,  
D'una rival nutrivano  
Il fasto insultator.

Certo v' ha un dio che inseguemi,  
Che i torti tuoi non soffre:  
Egli, dal dì che perfido  
T'abbandonai, non offre  
Tregua a l'orror che m'agita  
Lo scellerato sen.

Tutto m'è infausto. Aggravano  
L'ombre il mio duol. La luce  
Splende importuna e torbida.  
Qual v' ha pensier più truce  
M'ingombra il cor; lo penetra  
Freddo letèo velen.

T'amo: ma in sen mi svegliano  
Certo le fiamme audaci

De le figlie de l'Erebo  
 Più che d'Amor le faci :  
 T'amo ; ma in me tutt'orrido,  
 Tutto colpevol è.

Rei son questi che sgorgano  
 Sospir dal core oppresso ;  
 Rei lo sguardo e le lagrime ;  
 Reo quel rimorso istesso  
 Che mi sovrasta, e indomito  
 Furor diventa in me.

Nè inorridisci ? E languida  
 Su me volgendo il ciglio  
 M'offri una pace, ingenua ?  
 Come se il mio periglio  
 Fosse tua colpa, e vindice  
 Non lo movesse il ciel !

Deh, pe' l' mio mal medesimo,  
 Pe' l' tuo deluso foco,  
 Cessa. Il furor che m'agita  
 Al mio delitto è poco.  
 Cessa. I favor m'irrifano  
 Di tua pietà crudel.

Viver fra rupi inospite  
 Co' l' mio rimorso atroce,  
 Ove a' miei lai congiungano  
 L'inaugurata voce  
 Il gufo solitario  
 Il flebile alcion ;

Spettro devoto a Nemesi  
 Vagar di belva in guisa,  
 Fin che m'accolga il tartaro,  
 Sanguigna ombra derisa,  
 Sono i miei voti... Ah celati...  
 Cessa... Già mugge il tuon.

### L'età matura.

Non è ver che ad un semblante  
 Il suo bel tolgano gli anni ;  
 Ch'anzi giusto è che un amante  
 Tanto più per lui s'affanni  
 Quanto men fresca è l'età.

Nè soltanto occhio sereno  
 Di fanciulla lusinghiera,  
 Nel cui volto e nel cui seno  
 Rida il fior di primavera,  
 Vanta il pregio di beltà.

Co' suoi vezzi non sinceri

Fertil è l'etade acerba  
Di mutabili pensieri;  
Ma l'età matura serba  
Fermo amore è stabil fè.

Forse i campi son più bei  
Quando l'anno i fior nutrica  
Tra il garrir dolce d'augei,  
O qualor Pomona amica  
Ogni frutto a gli arbor diè?

Di Penelope su 'l volto  
Grata ancor splendea beltade,  
E pur già varcata molto  
Ella avea la fresca etade  
De la prima gioventù.

Il san d' Itaca le mura,  
Nido già di mille amanti  
Per la bella omai matura,  
Che a gli amori lor costanti  
Sorda sempre e indocil fu.

Fiamme pur d'amore infeste  
Agitâr d'Egisto il petto  
Per la madre empia d'Oreste;  
Nè su quel protervo aspetto  
Più rideva il primo april.

Caro è dunque un volto ancora  
De l'ottavo lustro al fine,  
E sol dee sprezzarsi allora  
Che imbianconne il raro crine  
La rugosa età senil.

### Per nozze d' un vedovo.

Non sempre lice i vedovi  
Lumi bagnar di pianto,  
Nè lutto aver perpetuo  
O eterna noia a canto.

Alma plebea sol restisi  
In tanto duol tenace,  
Che de le amiche ceneri  
Turbi per fin la pace.

Già sorde non ridonano  
Le rapite compagne  
A i desolati talami  
Le acherontee campagne.

I furti suoi non vantino  
I Piladi e i Tesèi:  
Sogni son questi e favole  
De' vantatori achei.

Ma che novel connubio  
Calmasse il duol funesto  
Al pellegrin dardanico,  
Sogno non è già questo.

Fama è che tra le ceneri  
Onde Troia cadea

Il genitor su gli omeri  
Al mar traesse Enea,

E che, tra il fosco incendio  
Mentre il seguia confusa,  
Le fiamme rie togliessero  
Al pio troian Creusa.

Pianse: d'ingiusto e barbaro  
Egli accusò il destino,  
L'orme in van ricercatene  
Per l'infedel cammino.

Pur, chi no 'l sa?, l' imagine  
De la consorte estinta  
Su i lidi almi del Lazio  
Da nuovo amor fu vinta.

Tu pur piangesti: i celebri,  
Liti d'Arpin se 'l sanno,  
Che te pensoso videro  
Su 'l non previsto affanno.

Ma il figlio aureo di Venere  
Volse al tuo pianto il guardo;  
E pronto al cor fe scenderti  
Di nuova tempra un dardo.

Qual fia quell'uomo indocile  
Al cupidineo tèlo,  
Se il suo poter paventano  
Gli stessi dei nel cielo?

Felice te, che piacquegli  
Ferir co 'l dardo istesso  
Questa ridente vergine  
Ch'or ti lampeggia a presso.

Ma guai se il duol rendevati  
D'opporti a lui sì ardito!  
Guai se il fanciullo indomito  
Da te partía schernito!

Per la sua morta Euridice  
Sprezzò nuovo imeneo  
Da le ciconie giovani  
Il miserando Orfeo;

Ma palpitante e lacero  
Fra suon notturni e canti  
Su l'Ebro poi lo sparsero  
Le vindici baccanti.

### Talia , a nozze Lucchesi.

Dolce è la voce tua ; nè tanto è grata  
 Su l'estivo meriggio al debil fianco  
 Del cacciator già stanco  
 Di vento occidental l'aura invocata,  
 Come soave ella nel cor mi suona,  
 Vera prole di Giove e di Latona.

Sai che là dove libertade impera  
 Libero esulta di mia tibia il suono :  
 In vano intorno al trono  
 L'ignuda verità scorger si spera :  
 Il cuor de' grandi al suon del ver si sdegna ;  
 Ed io non son là dove il ver non regna.

Al riso e a i plausi d'incomposta plebe  
 Nascente ancora m'educò Megara :  
 Grecia lodommi a gara,  
 Nè mi sdegnâr Sparta severa o Tebe ;  
 E a miglior culto ne le patrie scene  
 Adulta mi nutriro Argo ed Atene.

Fuggii le reggie de' tiranni, e in vano  
 Babilonia invitommi e Menfi e Susa.  
 A lusingar non usa,  
 Contro il vizio palese armai la mano :  
 E chi non sa che un giorno a me davante  
 Stette un Pericle, un Eupoli tremante ?

Me dunque altera per vetusto vanto  
 Lucca possente in libertà riveda.  
 La nuzial sua teda  
 Scota il figlio d'Urania a Giuno a canto :  
 Già il riso ed il piacer meco se 'n viene ;  
 Nè straniero è il mio canto al biondo Imene.

Egli, dal dì che mia mercè di spose  
 Roma nascente popolo, m'è amico.  
 Solingo bosco antico,  
 Atto a le insidie, il gran disegno ascose :  
 Là d'intrecciati rami ombroso ed atro  
 Surse a scenici ludi ampio teatro.

Accorse a la fatal scena giuliva,  
 Fur viste allor le rigide sabine  
 Le pompe pellegrine  
 Mirar men aspre ed esultar fra i viva :  
 Nè alcuna sospettò di teso laccio,  
 Fin che non pianse al rapitore in braccio.

Ignare di lor sorte, allor di strida  
 Empion de l'aria i regni e il conscio bosco :  
 Ma rabbuffato e fosco

Al patrio muro il fier roman le guida,  
E a le querule in van tradite prede  
Offre barbare nozze e amor richiede.

Non a l'orror di barbari imenei,  
Saggia Buonvisi, il tuo fedel t'invita:  
Ma timida e smarrita  
Perchè a pena dischiudi i lumi bei?  
Perchè mai dunque è al palpitare costretto  
Sotto i veli importuni il colmo petto?

Forse di me paventi? Il so: talvolta  
Rigida troppo io non diei modo a l'ire.  
Ma al mio soverchio ardire  
Più Grecia non applaude insiem raccolta:  
Cangiaro i tempi; anch'io cangiai favella.  
Pon segno al tuo timor, non son più quella.

Più non son quella che d'invidia armata  
Al giusto arrechi non meritato oltraggio;  
Ben duolmi ancor che al saggio  
Socrate, mia mercede, Atene ingrata  
Fosse di propria man porger veduta  
La coppa infame per feral cicuta.

Sorgi dunque: a che stai? Le ardenti braccia  
T'invitano del cupido marito:

Al fortunato invito  
S'arrenda il tuo pudor. Qual più ti piaccia  
Mi dirai poscia a la novella aurora,  
Il nome di fanciulla o quel di nuora.

Oh! l'ingenuo pudor ch'orna il tuo viso,  
Perchè raro ai dì nostri, oh come piace!

Tropp'è che Italia audace  
Da le cittadi il confinò deriso  
Fra valli abbandonato o selve ignote  
D'agresti spose a colorir le gote.

Te, modesta donzella, il patrio tetto  
Serbò finora a profan occhio ascosa:

Altro conviensi a sposa,  
Altro vedrai di cose ordine e aspetto.  
Già il libero motteggio intorno pende;  
Già la licenza convival ti attende.

Vedrai che al fianco del non suo consorte,  
Onfale nuova di più molle Alcide,  
Tresca Licori e ride;  
Mentre, beato dè la propria sorte,  
Al fianco anch'ei de la fedel Temira  
Di Licori il marito aude e sospira.

Fuggi gl'infidi esempi. Al casto sposo  
Non usurpi il tuo cor straniero amante.  
Ma, deh che il sen costante  
Non t'agiti già mai pensier geloso!

Quanto il velen di gelosia nemica  
Odino gl'imenei, Procri te 'l dica.

Sovra i colli d'Imetto, intorno a un fonte,  
Fresca erba sorge fra perpetui fiori:

Bosco di mirti e allori

Al cielo innalza la chiomata fronte:

Invitato da l'ombre ivi sovente

Zefiro scherza in su 'l meriggio ardente.

Al grato rezzo del solingo loco

Cefalo cacciator, carco di prede,

Spesso rivolge il piede:

Ivi s'adagia; ed — A temprar mio foco,

Alto ripete, in questi poggi ameni,

Vientene, o mobil aura; aura, te 'n vieni. —

Rumor maligno il dubbio annunzio intorno  
De la moglie a l'orecchio intanto arreca.

Pallida in volto e bieca

Procri fu vista al sospettato scorno:

Pianse, stracciossi il crin, temendo, come

Fosse d'una rival, de l'aura il nome.

Che consiglio, che cor, mal cauta sposa,

Fu allora il tuo, quando a l'infida selva,

Quasi inquieta belva,

Trasseti la fatal smania gelosa?

Tu stessa no 'l sapesti: il dubbio core

Scotean téma e speranza, ira ed amore.

Cefalo intanto a i freschi poggi ameni

Torna, com'ha per uso, al fonte appresso;

E da stanchezza oppresso,

— Vieni, o zefiro, ei dice; aura te 'n vieni. —

Poi che il sospetto suo vede disciolto,

Procri non un color, non serba un volto.

Sorge e move a sfogar nel seno amato

Il novello piacer che il cor le inonda:

Ma, di commossa fronda

Egli che il susurrar sente in quel lato,

Belva la crede, e verso il suono inteso

Vibra pennuto stral da l'arco teso.\*

E corre, e vede del suo sangue intrisa

Procri, pallida il bel volto pudico.

— Ahimé, che in petto amico

Volò il tuo dardo, o sposo. In simil guisa

Tu dunque mi rivedi? oh per qual mano

Tronca i verdi anni miei fato inumano!

Ma, lassa!, io rea de la mia morte, io sono

Che incauta esposi a le tue frecce il seno.

La cara destra almeno

Chiudami i languid'occhi, e ti perdono. —

Disse; e del suo fedel tra i labbri amati

Esalò nel morir gli ultimi fiati.

**A Francesco III d'Este,  
per la statua erettagli dai modenesi.**

Chi su l'augusta mole  
 Sacra al tuo nome volgerà le ciglia,  
 Forse, facendo di stupor parole,  
 Fra plauso e meraviglia  
 Dirà: Qual mai poteo devoto ingegno  
 Erger di patrio amor più eterno pegno?  
 Ma il re de gli anni alato  
 Torvo fin d'ora la sogguarda e passa,  
 Ei che ministro d'immutabil fato  
 Gli archi e le torri abbassa,  
 Ei che strugge gl'imperi e in nuda arena  
 Sparsi ne soffre il nome e i resti a pena.  
 Spesso del ver son prive  
 E sculte note e forme in bronzo impresse:  
 Non al solo Traian pompe votive,  
 Ma simulacri eresse  
 Il Tebro avvezzo a variar consiglio  
 A Claudio imbelle e d'Enobarbo al figlio.  
 Ben di miglior ventura  
 Lieto è colui la di cui gloria e il nome  
 Prendon le muse onnipossenti in cura:  
 Su le province dome  
 Qual dio regna Alessandro, e invidia intanto  
 Al tessalo guerrier meonio canto.  
 Molti prima d'Atride  
 Furono i forti, nè Stenèlo o Aiace  
 Primo in Grecia vibrar l'asta si vide;  
 Ma co' l'lor nome giace  
 Sepolto ancor de le lor gesta il suono:  
 Plebe, senza cantor, gli eroi pur sono.  
 Non io su le mie carte  
 Certo il tuo nome soffrirò negletto:  
 O se là su 'l Tibisco italo Marte  
 Splendi in temuto aspetto,  
 O se, vinto l'orror d'infido calle,  
 T'ebbe l'arduo Appennin novo Anniballe.  
 In fra i bellici sdegni  
 Dolce è a intrepido cor mieter gli allori:  
 Ma placar l'ire e render pace a i regni,  
 E raffrenar gli ardori  
 D'alma inquieta e a le vittorie avvezza  
 Sol può chi il ben quanto la gloria apprezza.  
 Son di pace le cure  
 Amor del saggio, e sol di pace in seno

Maturano le sorti alte venture ;  
 E bella può, non meno  
 Che fra i rischi di Marte e l'ire crude,  
 Cinta d'ulivo sfavillar virtude.

Certo su 'l tuo destino  
 Veglia e nel cor t'infonde i gran pensieri  
 L'esule dal Tarpeo genio latino,  
 Egli roman sentieri  
 Spianò su l'alpi: ei di sua man dischiuse  
 Alberghi a la pietà, templi a le muse.

Suon di canora lode  
 Premio è de' forti. Eternità rispetta  
 Un inno al nome de gli eroi custode.  
 Alma a i di nostri eletta  
 Perchè il prisco valor splenda su 'l trono,  
 Oh dunque esulta di tue lodi al suono.

Che se quest'umil serto  
 Di fior, ch'io per te colsi a Dirce in riva,  
 Non ingrato, o signor, giunge al tuo merto ,  
 Se il tuo favore avviva  
 L'estro e la speme che nel seno accolgo ;  
 S'armi pur contro me l'invidia e il volgo ;  
 Ch'io, maggior de la sorte,  
 Novo cielo tentando e spazi ignoti,  
 Parte torrò di sue ragioni a morte.  
 Per te forse i nepoti  
 Ammireran gli allòr de le mie chiome,  
 E maggior sorgerà da l'urna il nome.

#### **Al conte Alessandro Pepoli in morte di Teresa Venier.**

A che quel pianto, o Pepoli?  
 Forse a l'estinta salma  
 Tratta da' nostri cantici  
 Può ritornar quell'alma  
 Che l'implacabil erebo  
 Per sempre ti rapì?

Contra il destin non giovano,  
 Tu il sai, querele o voti.  
 Fisso per tutti è l'ordine  
 De' suoi decreti immoti ;  
 Tutto avrà fine un dì.

Se suon di fama argolica  
 Sempre non è mendace,  
 Preda spari l'Atlantide  
 De l'oceàn vorace :  
 L'ultima de le pleiadi  
 Più non risplende in ciel.

Quante, se i versi avessero  
 Di placar Dite il vanto,  
 Ombre d'amiche esanimi  
 Non avria rese al canto  
 Proserpina crudel?

Vago qual tu di lagrime  
 A gelid'urna intorno  
 Per la sua Cintia il fervido  
 Cantor de l'Umbria un giorno  
 Quai non diè voti a Nemesi?  
 Quai numi non pregò?

Ma l'inflessibil Atropo  
 I carmi suoi deluse;  
 E fu nud'ombra e cenere,  
 Ad onta de le muse,  
 Quella ch'ei tanto amò.

Duro, lo so, fu a gli ottimi  
 Perdere, e a te più amaro,  
 Donna che il basso secolo  
 De' pregi suoi fea chiaro  
 E troppo breve immagine  
 Fu de gli dei quaggiù.

Ma che? sè stessa esercita  
 Ne' rischi un'alma forte:  
 E, mentre il volgo opprimono,  
 Son l'ire de la sorte  
 Cote de la virtù.

Altro da te che gemiti  
 L'itala gloria aspetta.  
 Genio sacro a Melpomene,  
 Te il comun voto affretta  
 Nel noto calle a muovere  
 Il coturnato piè.

Già la tua voce implorano,  
 Scosso il fatal letargo,  
 De l'are empie di Tauride  
 E da le torri d'Argo  
 Ombre di mesti re.

### Il Chiostro.

Quando a i di più remoti in uman petto  
 La fede era più pura,  
 Poco di sè sicura  
 In regie stanze o in cittadin ricetto  
 Nido più dolce e più tranquillo scampo  
 L'innocenza cercossi al bosco, al campo.  
 Ardenti quinci di focoso zelo

In solitari orrori  
 Semplici abitatori,  
 Indurati al rigor d'aperto cielo,  
 Accolser già, fra le ammansate belve,  
 L'egizio suol, le palestine selve.

Ma con miglior consiglio a i giorni nostri  
 Ne le cittadi stesse

A l'innocenza eresse  
 Sicuro asilo la pietà fra i chiostri,  
 Ove in concorde suon su l'ampie sfere  
 Salgono al Dio di pace inni e preghiere.

Sorde a la voce del piacer, che abbatte  
 Sin le più salde menti,  
 Ne' freschi anni ridenti  
 Quivi s'offrono al ciel fanciulle intatte;  
 Ed il coraggio è tal che meno invitte  
 Fur le Debore forse e le Giuditte.

Ed oggi pur, come per spiaggia aprica  
 Affretta al rio che vede  
 Cerva assetata il piede,  
 Bella quant'altra mai vergin pudica  
 Corre a offrirsi, fuggendo i patrii lari,  
 Vittima volontaria a i santi altari.

E là dov'ella move in fogge elette  
 Sciolgon le muse il canto,  
 Or ne' chiostri soltanto  
 Sterili applausi a mendicar costrette,  
 Già che de' grandi le superbe voglie  
 Mal le soffron d'intorno a regie soglie.

Or, poi che il fato a la crostumia riva  
 Ch'oggi i tuoi fasti onora  
 Guida i miei versi ancora,  
 Dimmi, o diletta al ciel vergin, che schiva  
 Tanto le umane affezioni aborri,  
 Sai tu ben quel che lasci e dove corri?

Ah! pria che quel tuo crin preda de' venti  
 Cada reciso al suolo,  
 Odi un momento solo,  
 Odi i non lusinghier liberi accenti,  
 Che provocato al suon de l'aurea lira  
 Insolit'estro a le mie labbra inspira.

Io non t'adombro il ver. Scabra inaccessa  
 È la via che tu imprendi;  
 E se poggjar contendi,  
 Pagnar ti converrà contro te stessa;  
 Nè basterà, per far tuo spirito invitto,  
 Una vittoria sola, un sol conflitto.

Negar tue voglie, ed a l'altrui comando  
 Serva far la tua mente;

A la stagione algente  
Nel silenzio comun vegliar pregando;  
E dopo molte aver preghiere sparte  
Impallidir su meditate carte;

Frenar l'ire rubelli; attorte funi  
Cinger sott' aspre lane,  
E le voglie profane  
Con frequenti domar pianti e digiuni:  
Fuggir lievi piacer, scherzi innocenti;  
A le labbra talor negar gli accenti:

Queste fian le tue cure. Al mondo intanto,  
Che al tuo partir sospira,  
Volgi lo sguardo, e mira  
Viver dal tuo quanto diverso, oh quanto!  
Occhio v'ha forse a misurar che basti  
Le ricchezze, gli onor, le pompe, i fasti?

Là palagi vedrai, dove fra immense  
Delizie pellegrine  
Gode, odorata il crine,  
Libera gioventude a liete mense,  
E tra varie d'amor cure soavi  
Schernir la fredda austerità de' gli avi:

Qui, dove avvien che ameno il suol verdeggi,  
Cheti riposi e lenti;  
Là su le vie frequenti  
Dorati cocchi in genial passeggi;  
E tra il clamor de la notturna scena  
Magico suon di teatral sirena.

Ciò sarà tuo, se il vuoi. Ma qual veleno  
Tai piacer non funesta?  
Turba affannosa e mesta  
Ben ridir ti saprà, che al mondo in seno  
Incorrotto piacer gustasi raro;  
Che, se bella è la scorza, il frutto è amaro.

Chiedilo a Fille. Ella i suoi giorni a gli agi  
Sacri rese e a i diletti:

A lei di cibi eletti  
Fuman prodighe mense: a lei palagi  
Sorgono, e ciò che ha più di nome e grido  
Manda l'industrie a lei gallico lido.

Stupor move costei, se in sua beltade  
Ostenta il corpo adorno:

Al seno al collo intorno  
Brillan le gemme de l'eoee contrade:  
Bella la fece il ciel; la fa più bella  
Arte fedel di paziente ancella.

Pur crederai? Fille, che par sì lieta,  
Da le sue pompe è oppressa:  
Arbitra di sè stessa

Non è, se il vuol: tiranno uso lo vieta:  
Prepotente ei la siegue in ogni loco,  
E vegliar la condanna al ballo, al gioco.

Sovente amara invidia il cor le rode,  
Se d'Amarilli al volto  
O al crin leggiadro e colto  
De l'emola Licori alcun dà lode:  
Costretta è spesso a compor gli atti e il viso,  
E a frenar sin la libertà di un riso.

Oh! quante volte il suo destin malnato  
Io maledir la intesi;  
È de' suoi dì mal spesi  
Pianger, ma inutilmente, il corso usato;  
E invidiando dir: Quant'è mai bella  
Ignobil vita in solitaria cella!

Tu in duro letto i brevi tuoi riposo  
Doni a le membra, è vero;  
Ma inquieto pensiero  
Non turba il sonno: ed essa in lin pomposi,  
Già da belgica mano a lei filati,  
Guida eterne vigilie e sonni ingrati.

Tu, quando il nembo furibondo mena  
Pioggia e grandine oscura,  
Povera ma sicura  
Per l'agitato ciel scorgi serena,  
Mentre a' rei sol di tema oggetti sono,  
L'orror de i lampi ed il fragor del tuono.

Compia stabil pietà dunque i tuoi voti:  
Chè in solitario speco  
Altri piacer fian teco,  
Non caduchi piacer, piacer che ignoti  
Son tra i cupi recessi e l'ozio impuro  
D'Aristippo a i seguaci e d'Epicuro.

Che se pur entro a le solinghe mura,  
Dove abitar ti piace,  
La tua secreta pace  
Può turbar per brev'ora umana cura,  
E se lecito è pur che nel tuo petto  
Qualche luogo abbia ancor terreno affetto;

Deh!, quando a te le innamorate braccia  
Stenda l'eterno sposo:  
Deh!, al viver mio penoso  
Miglior destino d'impetrar ti piaccia.  
Questa sola il mio canto a te richiede  
De' vigilati carmi util mercede.

**La filosofia morale.**

A UN AMICO.

Dal facil colle ove innalzò Fiorano  
A la vergin di Iesse are votive,  
Mesto sol perchè troppo a te lontano,  
Candido Auronte, il tuo fedel ti scrive.

Volgon tre lune ormai che qui men vivo  
D'erma campagna abitor solingo,  
E inteso ad emular coturno argivo  
Le-fortune de' re ne i versi io pingo.

Nè ancor, benchè il tuo nome il vicin monte  
Invocar m'oda tra il secreto orrore,  
M'è dato riveder l'amica fronte,  
La fronte avvezza a serenarmi il core.

Qual dunque avversa a' voti miei fin ora  
Forza ti toglie di destino occulta?  
Qui pure il colle de' suoi doni indora,  
E bellissimo qui l'autunno esulta.

Te forse. Auronte, co' prestigi suoi  
La città romorosa invidia a i campi?  
Ma quali amabil troppo a gli occhi tuoi  
Offre delizie, onde così ne avvampi?

Ingenuo cor non sa veder senz'ira  
Il velen che a l'incaute anime appresta:  
Segui la scorla del mio canto, e mira  
Gli esempi e i lacci ond'è costei funesta.

Avida di adulteri e di rapine,  
Stanca talor, sazia però non mai,  
Qui le scene infamar più d'una Frine  
(Che rimembranze pe' l mio cor!) vedrai:

Là il molle cortigian mentir sé stesso  
Al favorito mentitor d'avante,  
E da la noia e da l'invilia oppresso  
Perdere i lustri onde afferrar l'istante:

Stuol di drudi fra tanto affretta il piede  
Dietro un idol che 'l rende or mesto or lieto,  
Tal che risorta in su 'l Panar si vede  
L'effeminata Sibari e Mileto.

Tal non era già un dì quando di Bruto  
L'alma feroce in lei fidessi e stette,  
E al truce Antonio co' l valor temuto  
Il corso infranse de le gran vendette.

Altri studi altre cure altro diletto  
Grave filosofia qui al core infonde,  
Non quella che, sprezzando umano affetto,  
Superba il capo oltre le nubi asconde.

Spazi ella pur su 'l ciel, scorga i portenti  
Noti d'Etruria e d'Albione al saggio,  
E il corso a gli astri e a le comete ardenti  
Prescriva i moti del fatal viaggio.

Emulo de gli dei l'arduo intelletto  
Contempli pur dietro i suoi voli ardito  
A l'infallibil calcolo soggetto  
L'ampio giro de' mondi e l'infinito.

Ma poi che pro? squarci il suo vel natura,  
Vincasi del destin l'ordine immoto;  
Ricco d'inutil lume, in nebbia oscura  
Sarò poi sempre a me medesimo ignoto.

Te dunque seguo, o dea, te che comprendi  
Tutte de l'uom le passioni ascose,  
E a la patria e a sè stesso utile il rendi  
Ne' vari uffici ove la sorte il pose.

Per te dovuti al cielo incensi e voti  
Salgon su l'are, e a l'uom l'altr'uom è caro:  
Per te al candido cor son nomi ignoti  
Ambiziose voglie o genio avaro.

Quindi è che insulti a l'uccisor di Clito  
Che angusto il mondo finse a le sue brame,  
E a lui che il mar coperse e ingombrò il lito,  
Già per la morte di Leandro infame.

Intrepida per te mostrasi un'alma  
Al furïar de la contraria sorte:  
Tal fra i ceppi serbâr la prima calma  
Socrate e Focione in faccia a morte.

Tu intanto, odimi, o dea. Se tuo seguace  
Il cammin di virtù correr degg'io,  
Schifo d'adulator suono mendace  
Se aver dee nobil meta il canto mio;

Sien lunghi i giorni miei; me d'Egle in seno  
D'un bramato imeneo scorgan le faci,  
Fin che in tremola età venendo meno  
Porganmi i labbri suoi gli ultimi baci.

Ma, se a me stesso e a le tue leggi infido,  
Dando al sentier de la virtù le spalle,  
Levar di me dovessi infame grido  
Del vizio seduttor battendo il calle;

O se un dì mia mercè su le mie soglie  
Sparger dovesser mai singulti amari  
L'orfano derelitto e l'orba moglie  
Dal sen divelti de' paterni lari;

Prima su 'l fato mio pianto immaturo  
Versi la madre, e tra profumi eoi  
Disponga i membri sovra il rogo oscuro  
Del figlio che dovea comporvi i suoi.

Tu stesso, Auronte, allor perdona al pianto,

Tributo estremo de l'affetto antico :  
Assai sarà che di viola e acanto  
L'ossa tu sparga de l'estinto amico.

**A Monsignor d'Este vescovo di Reggio presentandolo  
di un esemplare della *Roma Sotterranea* di A. Bosio  
con finissimi rami.**

Soavemente al cor s'apre il sentiero  
Oggetto che rimembri antico bene,  
E gradite ritornano al pensiero  
De i trascorsi piacer l'ore serene.

Dolce su 'l mar soccorre al navigante  
La madre e la fedel moglie pudica,  
E dolce volge in suo pensier l'amante  
Il volto e il sen de la lontana amica.

Qual meraviglia che al tuo cor sì grato  
Torni il Celio sovente e l'Aventino,  
Se per ben quattro lustri ospite amato  
T'ebber le mura che fondò Quirino ?

Scorto da' versi miei, soave oggetto  
A te fia dunque e a' desir tuoi conforme  
Questo don che del Tebro a te diletto  
Le prische addita sotterranee forme :

Forme che a miglior uso indi rivolte  
Effigiâr più splendide e più belle  
In lunghe logge e istoriate volte  
Il fiorentino e l'urbinate Apelle.

Sia pietade, sia fasto o di natura  
Voce che parli in flebil suono interno,  
Fu sempre, il sai, religiosa cura  
Compôr gli estinti e farne il nome eterno.

Nè il greco solo od il roman, ma genti  
Rudi a soffrir di civil legge il giogo,  
A i prodi suscitar vedrai frequenti  
Tumuli e ludi e sacro onor di rogo.

Se la fame no 'l move o l'ira insana,  
Bersaglio a i nembi e al furïar de' venti,  
Trae lungo l'Orenoco ed il Parana  
L'ignudo american giorni indolenti :

Ma, se degli anni succumbendo al peso  
O per ferite di nemica destra  
Cade con nome d'ogni macchia illeso  
Antico duce di tribù silvestra,

Allora in ogni fronte il dolor regna,  
Allor superba, ove il terren più saglia,  
Tomba a lui sorge, e rozza man vi segna  
Le cacce e i rischi di feral battaglia.

Tempo verrà, nè lungi è forse il giorno,  
Che inutil ti fia il don di queste carte,  
E d'ostro meritato il crine adorno  
L'amico rivedrai popol di Marte :

E mentre i sacri avelli e le sepolte  
Ossa, oggetto di culto al pellegrino,  
E ammirerai di nuovo insiem raccolte  
Tante reliquie del valor latino ;

Io forse intanto sotto fredda pietra  
Giacerò nudo nome e poca terra :  
Molto è che morte mi sovrasta, e tetra  
— Vieni — mi dice, e l'irto crin m'afferra.

Al tristo annunzio allor lungo martiro  
I sereni tuoi di non addolori :  
Assai sarà che un memore sospiro  
Del tuo fido cantor la tomba onori.

### All' egregio cantore Giovanni Ansani.

Ansani, ond'è che favolosi esempi  
Sembrano i fasti de l'antico canto ?  
Nè regna or più, come a quegli aurei tempi,  
Musico vanto ?

Qual Timoteo oggimai d'un Alessandro  
Molce o raccende i nobili pensieri ?  
O qual ne' molli cor sveglia Terpandro  
Spirti guerrieri ?

Fin che l'arte de' suon quella de' carmi  
Seguì compagna e al giusto e al ver soggiacque  
Ne' teatri, ne' templi e fin tra l'armi  
Semplice piacque :

Ma, poi che schiva di promiscue lodi  
Ambi la gloria d'indiviso regno,  
E che strana armonia fu de' suoi modi  
Difficil segno,

Avida allor di popolar fortuna  
E campi intesa ad occupar più vasti,  
Ostentò di ricchezza inopportuna  
Miseri fasti,

E, di sedotti orecchi altera e paga,  
Fra l'orgie audaci ed i lené clamori  
Lasciva emergere, e coglier sol fu vaga  
Sterili fiori.

Contro il pubblico errore e l'arti oppresse  
Argine è il saggio. E chi non sa tua cura  
Onde a' melici studi al fin splendesse  
Miglior ventura ?

Ma in van ; chè, a i canti effeminati avvezza

Di molli Femii e d'evirato Jopa,  
 Dorici modi o non conosce o sprezza  
 Schiva l'Europa.

E pur t'ammira, e docile a la fama,  
 Che tante lodi del tuo nome ha sparte,  
 Italo Olimpo e novo ella ti chiama  
 Roscio de l'arte.

Cesse l'invidia a te dove la Dora  
 Precipita da l'Alpi e al Po declina,  
 E l'eco di Posilipo t'onora  
 E Mergellina.

Te il daco e te lo scandinavo udiro  
 A incognita pietà scotendo i cori,  
 E i duri figli d'Albion t'offriro  
 Plausi e tesori.

Chi non freme con te, quando in semblante  
 Di Pirro insulti a Polissena infida  
 E assordi co' tuoi lai tradito amante  
 I campi d' Ida?

Tal forse ei fu, quando d'acciar splendea  
 Come ringiovanita al sol cerasta,  
 E le torri di Dardano scotea  
 Truce co l'asta :

O quando d'Asia il regnator vetusto  
 Trasse pe' sanguinosi atrii a gli altari,  
 E a piè lasciollo inonorato busto  
 De' frigi lari.

Alterà già di cento nuore e presta  
 Serva a restar su la regnata terrà,  
 Ecuba il fin piangea de la funesta  
 Iliaca guerra:

Misera guerra, onde d'Achille invito  
 Tetide su 'l destin geme tuttora,  
 E su 'l fosco suo Memnone trafitto  
 Pianse l'Aurora.

### Allo stesso.

Odio i bassi concetti  
 Di citarista indegno,  
 Uso a far co i potenti  
 Vil traffico d'ingegno,  
 E il delitto e la frode  
 Avvolti in bisso e in porpora  
 A coronar di lode.

Degno è Nason che accolgalo  
 Del freddo Istro la foce,  
 Quando a colui querelasi

Che il Perugin feroce  
Spinse a l'orribil fame  
E a l'altro ond'è lo scoglio  
Tuttor di Capri infame.

Cadon, derisi serti  
E inaridita fronda,  
I lauri al lusso offeriti:  
Ma eterno il crin circonda  
E contro gli anni è scudo  
Lauro non compro e libero  
Fregio di merto ignudo.

O Ansani, a te non piegansi  
Dome provincie e genti,  
Nè gli atrii tuoi rimbombano  
Al fragor de' clienti.  
E pur (difficil vanto!)  
Per te a la parca cetera  
Sposai due volte il canto.

Tal da l'elèo conflitto  
D'Enessedemo il figlio,  
Due volte al corso invitto  
E al pugilar periglio,  
Mosse a l'enotrio tetto,  
A doppio inno di Pindaro  
Invidiato oggetto.

De' prischi eroi le immagini  
A suscitar rivolto,  
Qual non fosti d'Eacide  
L'ire imitando e il volto?  
E chi te non ammira  
Sotto il semblante indomito  
Del figlio di Semira?

Perfida! e che giovolle  
Alma oltre il sesso ardito,  
Vincer con l'Indo molle  
Il faretrato Scita,  
Se di rimorso atroce  
Eterna romoreggiar  
Nel vinto cor le

In van le tua voce?  
Da l'erm... cure a tergere  
Vol... apio sen profano  
...tuttà veglia, e libale  
I don più scelti in vano,  
Che a lei nutre e colora  
Co'l soggiogato oceano  
La tributaria aurora.

Misero il reo, se crede  
Vita condur serena!  
Tardo ha talvolta il piede,

Ma certa è ognor la pena.  
Ecco, il feral delitto  
Presto a punir, lo squallido  
Spettro di re trafitto.

Come diverso il veggono,  
Lasso !, le regie mura  
Dal dì che scese a l'Erebo  
Tradita ombra immatura !  
Gli aspidi di Megera  
Ei scote, e il sen circondane  
Dè l'infedel mogliera.

Esclama : Empia, t'affretta,  
Vieni infallibil preda  
Devota a la vendetta.  
Meco scender ti veda  
Il nero abisso, e tenti  
A nove colpe orribili  
Novi eccitar tormenti.

Questo pugnol trafissemi,  
Da cara man vibrato :  
Questo, sacro a le Eumenidi,  
Vindice del mio fato,  
Pena di te più amara  
Prendasi, e al cor ti penetri  
Spinto da man più cara.

### **Al defunto marchese Rangone Machiavelli.**

Tregua a' tuoi lai frequenti,  
Ombra onorata, e m'odi.  
No, non portaro i venti  
Dovuta a le tue lodi  
La mia giurata fè.

T'amo qual eri a i giorni  
Del tuo splendor più puro :  
Nè gli elisii soggiorni  
Han de la tua, te 'l giuro,  
Ombra più cara a me.

Tacque già su 'l vorace  
Tuo rogo il mio lamento,  
Qual dopo il fulmin tace  
Presso l'ucciso armento  
Lo stupido pastor.

Adria poi m'ebbe, è vero.  
L'Adda e il lemanio lago :  
Ma tu fedel pensiero,  
Tu prediletta imago  
Eri di questo cor.

Chi più de' miei contenti  
 Conscio, se tu no' l sei?  
 Lasso! e ne' tristi eventi  
 Chi de gli affanni miei  
 Consolator sarà?

D'antica fè sincera  
 Tu specchio al secol empio  
 Meco bevesti intera,  
 Raro ne' grandi esempio,  
 La coppa d'amistà.

Quando d'orgoglio e fasto  
 Anima più digiuna,  
 Quando mai cor più vasto  
 O in splendida fortuna  
 Vedrò candore egual?

Ma, se l'ignavia ha lode,  
 Se il merto al vizio cede  
 E la virtù a la frode,  
 Senno e incorrotta fede  
 A i turpi dì che val?

Vinse gli achei portentosi  
 Canova e a i tardi lustri  
 Vive di due Clementi  
 Sol pe' l triregno illustri  
 Le forme consegnò:

Ebber da sì gran destra  
 Moto e calore i marmi;  
 E franca arte maestra  
 D'ambiziosi carmi  
 Le basi ne segnò.

E te, il cui nome altero  
 Per miglior suon rimbomba,  
 Peso a terren straniero  
 E senza onor di tomba  
 Rustico lido avrà?

Oh destinata i falli  
 Ad espiar de gli avi,  
 Oh a mimi, ad orgie, a balli  
 E al vil canto de i Bavi  
 Troppo venduta età!

Idol d'un popol ebro  
 Che poi lo prese a scherno,  
 Lungi dal patrio Tebro  
 L'esule di Linterno,  
 È vero, anch'ei morì:

Ma lunga età non corse  
 Che il simulacro augusto  
 In su 'l Tarpeo ne sorse,  
 E de l'eroe su 'l busto  
 Invidia ammutolì.

Non io, tu il sai, tributo  
 Di parie forme o altari  
 Già t'offrirò, chè Pluto  
 A' poveri miei lari  
 I doni suoi negò.

Nuoti a ricchezza in seno  
 Basso cantor servile:  
 Libero fabbro almeno  
 D'inviolato stile  
 L'Averno io varcherò.

Lasso! era già mio vanto  
 Trar da l'eolio legno  
 Scopo a' tuoi plausi il canto;  
 Ma irrigidi l'ingegno  
 Che ti fu caro un dì.

Tutto soggiace a i danni  
 Del tempo e tutto ha fine:  
 Crebber le cure e gli anni:  
 E già de le sue brine  
 Canizie mi copri.

Che se tornar t'è in grado  
 Lodata al tuo soggiorno,  
 Qual d'Acheronte al guado  
 L'ombra di Varo un giorno  
 Pompa già feo di sè;

I flutti a te ben noti  
 Varca del re de i fiumi,  
 Del miglior fra i nepoti  
 Ivi risplendi a i lumi:  
 Ei canterà di te.

A lui prontissim'eco  
 Le ninfe eridanine  
 Faran da i boschi, e seco,  
 Sciolto il tesor del crine,  
 Lesbia sua piangerà:

Lesbia bella, o al procace  
 Garzon franga co'l riso  
 L'ira mal pertinace,  
 O ne inacerbi il viso  
 Grata protervità.

**Augurii pe'l nuovo anno 1796, al M. Manfredini mi-  
 nistro di Ferdinando III Granduca di Toscana.**

Torbido apportator di stragi e morte  
 E di nuove congiure e di nuov'onte,  
 Schiude a l'anno novel le ferree porte  
 Giano bifronte.

Parea che pace a i bellicosi regni  
Omai recasse il sospirato ulivo,  
E l'egida a depor pronto e gli sdegni  
Parea Gradivo.

Ma insultatrice de la sorte ibera  
L'aspra Albione il comun voto infrange,  
Ed oppressa in Europa opprimer spera  
I re del Gange.

Di rigid' avi tralignata erede  
Quali stragi or non soffire e quai sciagure,  
D'un Pitt ligia a l'impero, essa che diede  
Carlo a la scure?

Armi per lei grida il Danubio, e il corno  
Co' l'congiurato Eridano solleva:  
Perfida echeggia da l'artoo soggiorno  
Armi la Neva.

Tona Clairfait su 'l Reno, e lo seconda  
Wurmser canuto: avido ognor, ma in vano,  
Di nuovi allôr, da l'occupata sponda  
Fugge Giordano.

Ma di Scherer a l'armi il pria sì truce  
Dewins la spiaggia ligure abbandona,  
Ed a la fuga del superbo duce  
Ride Savona.

Provido Colli or rompe ora declina,  
Fabio de l'Alpi, il gallico torrente:  
Per lui de' Cozi la città reina  
Timor non sente.

Qual sarà il duce e qual l'eroe che sceglì,  
Onde sposarne le vittorie al canto,  
Amabil dio che i lucidi capegli  
Lavi nel Xanto?

Se di perigli e di terror sei vago  
E di palme recise in lunga guerra,  
Giammai di ferità più tetra imago  
Non diè la terra.

Ma i lauri che su l'Indo a mieter corse  
Ebbro di gloria di Filippo il figlio,  
E sangue sparso e vasto orror, son forse  
Cari al tuo ciglio?

Te mite, e solo co' flegrei giganti  
Fiero e co' l' mostro in val di Lerna ucciso,  
Padre accolsero ognor di gioje e canti  
Delo ed Anfriso.

Che se da eroe pacifico si spande  
Luce più chiara a gli occhi tuoi, qual mai  
Eroe del prode Manfredin più grande  
Sceglìer potrai?

Regnan per lui da l'Alpi ardue al Tirreno,

Fra genti a lituo marzial non use  
 D'un giovin Tito sottoposte al freno,  
 Temi e le Muse.

Pace per esso a i nostri voti arrise,  
 Nè l'aurea chioma ond'è fra noi sì altera  
 A l'italica Cerere recise

Falce straniera.

A lui vincer l'invidia i dardi avvezza  
 A trar da inesaurabile faretra,  
 E a me dona, gran nume, agili vecchiezza  
 Nè senza cetra.

### La Felicità.

ALL' AMICO TITTA CONTI,  
 EGREGIO TRADUTTORE DEI CLASSICI SPAGNOLI.

Lungo le rive del Lamon, de l'Arno,  
 Lungo l'Adria e il Ticin, di giorni lieti  
 Io co la cetra in traccia errai, ma indarno:  
 Tu in van li ricercasti in riva al Beti.

Sogno di fresca età! Non per tesoro  
 D'indica Teti o di sabèa pendice,  
 Non per riso di re, per forza d'oro  
 Od aura popolar, l'uomo è felice.

Felice è quei cui giovanil pensiero  
 Mai non distolse dal paterno tetto,  
 E mai non fu di mecenate altero  
 Gli scherni e l'ire a tollerar costretto.

Felicissimo poi chi, de l'infida  
 Corte fuggendo il lusinghier baleno,  
 Arbitro vive di sè stesso, e guida  
 Giorni ignorati ad erma villa in seno.

Tutto a lui ride, o che al cultore appresti  
 Util lavoro, o che cultore anch'egli  
 D'antica spina a duro tronco innesti  
 Peregrino delizie e a l'orto ei vegli.

Or ad arbor lasciva il crin diffuso  
 Toglie, or gode in mirar quando a le stalle  
 Teso riedono il ventre ed alto il muso  
 I pigri buoi da la pasciuta valle.

Castà amica la moglie al dolce incarco  
 De' figli attende e a le domestic' opre,  
 E in suppellettil faentina il parco  
 Desco di malve e puro agnel ricopre.

L'irrequieta famigliola intanto  
 Vezzi alterna e susurri, e fra vicende  
 Di facil' ire, di letizia o pianto,  
 Baci dal padre invidiati prende.

Ozio, il sai, con Lucullo il Magno un giorno  
 Da le laute Carine al ciel chiedea,  
 Ozio in campano o tiburtin soggiorno  
 L'Alceo del Tebro e il pio cantor d'Enea.

Te lungo il violento Adige invita  
 Sacro il tetto de gli avi ad Epicuro:  
 Godi al presente ben, chè nostra vita  
 È il punto in cui viviam non il futuro.

Se nulla eterno sia quaggiù, se il fato  
 Mai da fortezza o da pietà sia vinto,  
 Misero esempio, il ti dirà l'amato  
 Giovin d'Ateste, or volge l'anno, estinto.

Chi non volubil più di lui fortuna  
 Finger doveasi, se al suo riso ei nacque,  
 E se chiamato a la real sua cuna  
 Cingerla de' suoi don Pluto si piacque?

Schifo di fasto al patrio trono appresso  
 E di blandizie a basso cor soavi,  
 Fanciullo ancor, osò formar sè stesso  
 A' prischi esempi ed al rigor de gli avi.

Fero quindi a i superbi, al saggio umano,  
 Pugnò co' l vizio, l'oppressor respinse,  
 E le fole per tempo e il terror vano  
 De l'implacabil Acheronte ei vinse.

Stoico rigor ne armò il sembiante, e amaro  
 Schernia le pompe de gli Adon leggiadri:  
 E pur le giovinette a lui miraro,  
 E genero il chiedean le ausonie madri.

Ma su 'l mattino de l'età vivace  
 Egli cadéo, di fulminato in guisa  
 Giovane abete; e nudo tronco or giace,  
 Speme d'Italia in su 'l fiorir recisa.

### La Posterità.

Idolo de gli eroi, terror de gli empj,  
 Spesso delusa in tanti bronzi e marmi,  
 Posterità, se a te ne' tardi tempi

Giungon miei carmi,

Odili; nè temer che de' nepoti  
 \*Tradisca il voto, o falso a te ragioni,  
 Chè a me de' ricchi e de' potenti ignoti  
 Furono i doni.

Unico forse de le ascee sorelle  
 In fra i seguaci, io libero, io ne' gravi  
 Modi d'Alceo franco tonai frà imbelle

Popol di schiavi:

E, mentre offrir godean plebei cantori  
 A i coronati vizi aonio serto,

Io le neglette osai cinger di fiori

Are del merto.

Ahi qual età! qual Pindo! ov'è chi accenso  
Vanti f. a noi di patrio zelo il seno?

Chi un Omero oggi imita o chi l'immenso  
Lume d'Ismeno?

Che se tra il crocidar d'immondi augei  
Qualche emerge talor voce sublime,  
Qual obietto, qual segno a di sì rei

Scelgon sue rime?

Già casti incensi a i magni eroi d'Atene,  
Vivi per man di Policleto o Scopa,  
Ardean le muse; ed ora un Pitt gli ottiene,  
Face d'Europa.

Quanti a te giungeran nomi d'ingegni  
Ammirandi a la plebe e vili al prode!  
E quanti oblio ne coprirà che degni  
Fóran di lode!

Mentre chi oppor seppe costante il petto  
De' suoi campi al tiranno a un Appio impuro  
E che ignoto a te more in umil tetto  
Un Tullio oscuro,

De' miseri lor regni infamia e peso  
Forse del tuo favore un dì sien lieti  
Il Vitellio de l'Elba o il vilipeso  
Claudio del Beti.

Fiera de la sarmatica ruina  
E de' taurici allori e de' gli eoi,  
Che non fe per brillar l'ingra reina  
Ne' fasti tuoi?

Là dove altera i veleggiati flutti  
Co' l'finlandico mar mesce la Neva,  
Udrai ch'ella con Temi i genii tutti  
Nutre e solleva.

Ma da perfido suol, da regno impuro  
Il genio fugge di Caronda e Numa;  
E le muse e le cariti d'Arturo  
Sdegnan la bruma.

Lei fra le pompe lieta e fra i portentosi  
Di Babilonia e Menfi ivi traslati  
Udrai, se fede a' mercenari accenti  
Porgi de' vati:

Ma fra il lusso barbarico, onde in vano  
Cerca a le cure sue tregua e soccorso,  
Sappi che eterno in quel suo cor profano  
Veglia il rimorso.

Co le ceraste che rapì a Megera  
Scorre la reggia e in suon dolente e tetro  
Chiama a gli abissi l'infedel mogliera  
L'ombra di Pietro.

La tua vittima prendi ed abbi pace,  
Ombra tradita, e dal peggior suo pondo,  
Sotto cui da più lustri oppresso giace,  
Libera il mondo.

E tu, vindice ognor d'ingiusti oltraggi,  
Vergin non ancor nata e in cui risorto  
Tutto esser dee, Posterità, de' saggi  
Speme e conforto:

Se un nome chiedi al canto mio, dal fato  
Prescelto a gli onor primi e di te degno;  
Io de l'unico Testi il nome amato  
A te consegno.

Tu conservalo eterno, e ne fa' mostra  
Come di specchio alle virtù più pure:  
E tua mercè lo invidino a la nostra  
L'età venture.

## LORENZO PIGNOTTI

Nacque in Arezzo ai 9 di agosto del 1739, e in questa città fece i suoi primi studj. Passò di poi all' università di Pisa, dove attese alle mediche discipline, ed ivi nel 1774 fu eletto professore di fisica. In questo ufficio durò fino al 1802, nel quale anno il granduca Ferdinando III lo nominò regio istoriografo e suo consigliere negli affari di pubblica istruzione. Scrisse una *Storia della Toscana*, parecchi *Poemetti*, e un volume di *Favole*. A queste ultime deve principalmente la sua fama. Moriva in Pisa il 5 agosto del 1812.

### La Lucciola.

Già su le penne tacite  
La notte apriva il volo,  
E il manto oscuro ed umido  
Disteso avea sul suolo.  
La vaga scena e varia  
D'ogni terrestre oggetto  
Confusa era in un torbido  
Ed uniforme aspetto.  
Scotean l'aurette tremole  
Le molli ed umid'ali  
A lusingar la placida  
Quiete de' mortali.  
E a ristorar le tenere  
Erbette uscia dal grembo

De le notturne nuvole  
Un rugiadoso nembo.  
Sotto l'amiche tenebre  
Per l'aer quieto e ombroso  
Movea dorata lucciola  
Il volo luminoso.  
Su l'ali aperte libراسي,  
Or sorge, ed or s'abbassa,  
E, il negro orror di lucida  
Traccia segnando, passa.  
Il lume incerto e instabile,  
Che intorno ella diffonde,  
Con moto alterno e rapido  
Or mostrasi, or s'asconde.  
Tal, se di selce rigida  
Batte l'acciaro il seno,  
Breve scintilla accendesi,  
E subito vien meno.  
Intorno a lei di semplici  
Fanciulli un stuol s'aduna,  
E stupido ne séguita  
Il vol per l'aria bruna.  
E insiem concordi giurano  
Che in paragon di quello,  
Più vago non mai videsi,  
Nè meglio ornato augello.  
Invan di piuma candida  
Il canarino è cinto,  
Invan d'oro e di porpora  
Il cardellino è pinto.  
Or più nel bujo a l'aureo  
Fagian non si dà loda,  
Nè del pavon rammentasi  
La vario-occhiuta coda.  
L'occhio sprezzante a l'umile  
Turba seguace volse  
L'alato insetto, e tumidi  
Detti così disciolse:  
Io da mortale origine  
Non sono già discesa;  
La luce che circondami  
Fu su nel cielo accesa.  
Vedete là quei lucidi  
Punti che chiaman stelle?  
Sol perchè a me somigliano  
Risplendon così belle.  
Del ciel queste che formano  
Il più grato ornamento  
Altro non son che lucciole  
Del vago firmamento.

E quei, che tanto brillano  
 Sul capo dei regnanti,  
 Dalla mia luce appresero  
 A splendere, i diamanti.  
 Così vaneggia, e stupidi  
 I semplicetti seco  
 Tutta la notte traggesi  
 Dietro per l'aër cieco.  
 Ma già s'imbianca e indorasi  
 Il balzo d'oriente,  
 Già l'umid'ombre fuggono  
 Innanzi al sol nascente.  
 Le stelle già si celano  
 In faccia al nuovo albore,  
 Già Febo il capo fulgido  
 Erge da l'onde fuore.  
 De la superba lucciola  
 Allor che fu? disparve  
 Ogni bellezza equivoca,  
 E sol qual era apparve.  
 Piccolo insetto sordido  
 Allora fu veduto,  
 Che d'uopo ha de le tenebre  
 Per esser conosciuto.  
*Voi, che d'un falso merito  
 Talor vili impostori  
 Brillate in faccia ai semplici  
 Ignari ammiratori:*  
*Voi, che fra gente stupida  
 Nel bujo risplendete,  
 Che il sole alfin discoprasi  
 Sopra di voi, temete.*

### La Zucca.

Dolevasi una zucca

D'esser da la natura condannata  
 A gir serpendo sopra il suol umile:  
 « Io — dicea — calpestata  
 Mi trovo ognor da ogni animal più vile,  
 E dentro il limo involta,  
 E nel crasso vapor sempre sepolta,  
 Che denso sta su l'umido terreno,  
 Mai non respiro il dolce aër sereno. »  
 A cangiar sorte intenta  
 Volse e rivolse i rami serpeggianti  
 Ora indietro, ora avanti,  
 Strisciando il suol con gran fatica,

Tanto che giunse a un'alta pianta antica;  
 I pieghevoli rami avvolse allora  
 Al tronco de la pianta intorno intorno,  
 Strisciando chetamente notte e giorno,  
 Talchè fra pochi di trovossi giunta  
 De l'albero a la punta,  
 E voltandosi in giù, guardò superba  
 Gli umil virgulti, che giacean su l'erba.  
 Questi ripieni allor di maraviglia,  
 « Chi mai — dicean fra loro —  
 Portò con lieve inaspettato salto  
 Quel frutice negletto tanto in alto? »  
 Rispose il giunco allora:  
 « Sapete con qual arte egli poteo  
 Giungere a l'alta cima?  
 Vilmente sopra il suol strisciando prima. »  
*La zucca degli onor la strada insegna  
 A chi gli onori a prezzo tal non sdegn.*

### Il Rosignuolo e il Cuculo.

Già, di zefiro al giocondo  
 Susurrare, erasi desta  
 Primavera; ed il crin biondo  
 S'acconciava, e l'aurea vesta.  
 L'âer tepido e sereno,  
 De la terra il lieto aspetto  
 Già destava a tutti in seno  
 Nuovo brio, nuovo diletto.  
 Sopra l'erbe e i fior novelli  
 Saltellavano gli armenti;  
 Ed il bosco de gli augelli  
 Risonava a i bei concenti.  
 Con insolita armonia  
 Entro il vago stuol canoro  
 L'usignuol cantar s'udia,  
 Quasi principe del coro.  
 Le leggiere agili note  
 Si soave or lega or parte,  
 Che dimostra quanto puote  
 La natura sopra l'arte.  
 Ora lento e placidissimo  
 Il bel canto in giù discende;  
 Or con volo rapidissimo,  
 Gorgheggiando, in alto ascende.  
 Tra le frondi ei canta solo;  
 Stanno gli altri a udirlo intenti;  
 Ed avean sospeso il volo  
 Fin l'aurette riverenti.

Sol s'udia di quando in quando  
 In noioso e rauco tuono  
 Un cuculo andar turbando  
 Il soave amabil suono.  
 E lo stridulo romore  
 Importun divenne tanto,  
 Che del bosco il bel cantore  
 A la fin sospese il canto.  
 L'importuno augel noioso  
 Dispiegando allor le penne,  
 Al cantore armonioso  
 A posarsi accanto venne.  
 E con ciglia allor di grave  
 Compiacenza e orgoglio piene,  
 Disse al musico soave:  
 Quanto mai cantiamo bene! —  
 L'ignorante ed impudente  
 D'accoppiarsi al saggio ha l'arte,  
 E con lui tenta sovente  
 De la gloria esser a parte.

---

## ANGELO MAZZA

Nacque in Parma da agiati parenti nel 1741. In Reggio di Lombardia apprese grammatica, belle lettere e filosofia. Ebbe valenti maestri, fra i quali il celebre Lazzaro Spallanzani. Prima che uscisse di collegio pubblicava alcune poesie liriche, che gli procacciarono l'ammirazione del Salandri. L'amicizia di Gasparo Gozzi gli giovò per affinare il suo gusto e correggersi da alcuni difetti. Intraprese un volgarizzamento di Pindaro, che diede poi alle fiamme per alcuni consigli datigli dal Metastasio e dal Cesarotti. La sua gran fama è dovuta alle poesie liriche, e specialmente a quelle sull'armonia. Moriva in patria l'anno 1817.

### La musica e Santa Cecilia.

#### I.

Tutto l'orbe è armonia: l'olimpò è cetra  
 Che del fabbro divin le lodi suona:  
 Cetra è 'l fiammante viaggiator de l'etra  
 Co' vari mondi che gli fan corona.  
 Cetera è l'oceàn, se poggia e arretra  
 E scogli e spechi alto mugghiando introna:

Cetera è l'äer, che dal foco impetra  
Voce or d'austro or di borea e in fulmin tuona.

E quanto guizza, ormeggia e va su l'ale  
Plaude a la man che lo nutrica e bea:  
Notte ne parla al di che smonta e sale.

E l'uom, sembianza de l'eterna idea,  
Sovran de l'universo, alma immortale,  
La tua gloria, o signor, tacer potea?

## II.

Non tacque: ancor la sacra aura giudea  
Piena è del canto del pastor scettrato,  
•E la fida a Mosè spiaggia eritrea  
Suona l'egizio memorabil fato.

Non tacque; e del futuro il vel fendea  
D'inni celesti l'vaticinio alato,  
A cui dinanzi in lucid' ombre ardea  
Il mistero da' secoli velato.

Qual destin fe ribelle arte a natura?  
Chi l'un genio da l'altro oggi ha diviso,  
Che il fattor s'obliò per la fattura? —

La vergine dicea: stavale in viso  
L'anima offesa de la rea ventura,  
L'anima armonizzata in paradiso.

## L'aura armonica.

O graziosa e placida  
Aura che qui t'aggiri  
E di fragranze eteree  
Soavemente spiri;

O del più vago zefiro  
Alidorata figlia,

O nata solo a muovere  
L'amatuntèa conchiglia;

Dimmi, onde vieni, e garrula  
Perchè d'intorno aleggi  
E di mia cetra eburnea  
Il tremolar vezzeffi?

Forse dal colle idalio

O da Pafò movesti?

D'Ibla, d'Imetto i liquidi  
Soavi odor beesti,

Per istillar ne l'animo .

Di giovine cantore

Molli sensi che imparino

A sospirar d'amore?

O ver tu sei del novero  
Di quelle, aura giuliva,  
Che sotto il cocchio ondeggiano  
De l'acidalia diva,

Quando le giova scendere  
Ne' verdi antri capaci  
E col figliuol di Cinira  
Mesce sospiri e baci?

Quale tu sii, sorridati  
Il ciel sempre sereno,  
Lungi da me cui premono  
Gelide cure il seno.

Oblio tenace l'anima  
D'ogni letizia bee,  
Poi che rapilla il vortice  
Di perturbate idee.

Torna al bel colle idalio,  
Torna di Pafos ai liti:  
Pietosa al canto mormora  
Di Filomena e d'Iti.

Ami per te discioglier  
Flebilmente varia  
I moribondi gemiti  
Colomba solitaria:

Per te l'angel dolcissimo  
Che sovra ogni altro albeggia  
L'estremo fiato moduli,  
A cui Meandro eccheggia:

E, se gioiosa cetera  
Pure animar ti piace,  
Va' dove solo albergano  
Amor letizia e pace.

Grecia te inviti, e calamo  
Greco per te si tenti,  
Amabil aura artefice  
Di lusinghieri accenti.

Deh! che non torni a nascere,  
Onor d'agreste musa,  
O bocca de le grazie  
Pastor di Siracusa!

E tu di mirto pafio  
Cinto la crespia fronte  
Molle testor di veneri  
Festivo Anacreonte!

— Eh, taci (odo rispondere),  
Giovin cantor; t'accheta:  
Odio i profani numeri  
Di menzogner poeta.

Pensa qual d'alma vergine

Nome quaggiù s'onora,  
Che in ciel da l'arpe angeliche  
È salutato ancora.

L'aura son io, che fingere  
Voce potei gradita  
Sotto il candor versatile  
De le virginee dita.

L'aura son io, che suggere  
Godea le note sante  
Che di Dio piene uscivano  
Da quel bel labbro amante.

E del signor de' secoli  
Io le recava al trono:  
M'apriro il varco e tacquero  
E le tempeste e il tuono.

Esso il buon Dio raggiavami  
D'un ineffabil riso;  
Rotto per me strisciavasi  
A la donzella in viso:

E tutta amor sfaceasi  
Quella bell'alma intanto,  
E le parole tenere  
Interrompea col pianto.

Eterna a quel nettareo  
Suono giurai la fede:  
De' zefiretti invidia  
Bella n'ebb'io mercede.

Fra le bell'aure mistiche  
A me volar fu dato:  
Scherzai fra i cedri e i platani  
Del Libano odorato.

Anche al cultor di Gerico  
Baciai la casta fronte,  
E susurrai sul margine  
Del sigillato fonte.

De l'orto inaccessibile  
Mi consecrò l'olezzo;  
Nè di germoglio ignobile  
Contaminommi il lezzo.

Io d'ispirarti cupida  
La cetra tua svegliai;  
Chè tra mondane immagini  
Tu vaneggiasti assai.

Or vo' tue labbra tergere,  
Vo' che a gli eletti spiriti  
Salga odoroso cantico  
D'altro che rose e mirti.

E l' buon drappello armonico  
A Cecilia diletto

Oda per te qual debbasi  
 A music'aura oggetto.  
 Essa a vil cosa labile  
 Non doni i modi sui:  
 Iddio spirolla agli uomini,  
 Perchè ritorni a lui.  
 Nè più s'ascolti (ah tolgasi  
 Il detestato esempio)  
 L'invereconda musica  
 Lussureggiar nel tempio:  
 E 'l salmeggiar davidico  
 E 'l devoto lamento  
 Il prisco onor rivestano  
 De l'idumeo concento. —  
 Tace: e ricerca insolito-  
 Tremor l'arguta lira:  
 Commosso il labbro palpita:  
 Segui, bell'aura, e spira.

### Bellezza armonica ideale.

Se buon lavor di cetra,  
 Cui temprà il vero, al rigido  
 Veglio sta saldo come al vento pietra,  
 Prendi quest' inno, o musico  
 Genio, che vola disioso a te.  
 E già le revolubili  
 Stagion cinque fiate in sè tornarono,  
 Ch'io ti fo segno a' delfici  
 Strali che a i saggi suonano,  
 Onde a me Dirce la faretra empìe.  
 Pensier di senno armati,  
 Idee che il senso fuggono,  
 Fur penne che m'alzaro in grembo a i fati.  
 Io ressi a l'ineffabile  
 Splendore de l'archetipa beltà.  
 Io di lucenti immagini  
 Effigiai le infigurate armoniche  
 Forme eterne, che creano  
 L'ordin concorde e vario  
 In cui natura si governa e sta.  
 A me di fele impura  
 Dar voce osi di biasimo  
 Bocca di volgo che virtù non cura;  
 Sogno pur chiami i mistici  
 Sensi che il primo vero a me spirò.  
 Dunque fia sogno e favola  
 La sovrana beltà, perchè le tenebre,

Che de' profani a l'anima  
 Stupidità raddoppia,  
 Con l'immortal suo raggio aprir non può?  
 Quegli così cui fiede  
 Buio natale, il limpido  
 Aureo liquor del dì menzogna crede;  
 Nè finger sa che pingasi  
 Natura di vivaci almi color.

Ma il suolo il mare e l'aere  
 S'ornan del manto che confusi intessono  
 L'igneo piropo e 'l cerulo  
 Zaffiro e quel che l'iride  
 Bee da l'opposto sol vario tesor.

Deh il simulacro altero,  
 Che in cieche menti indocili  
 Pirrone alzò sconoscor del vero,  
 Alfin dia loco; e a splendere  
 Ne l'uom, raggio di Dio, torni ragion!

Torni; e dal dubbio emergere  
 Vedrassi il bello de' sonori numeri,  
 E disparir l'inutile  
 Capriccio e 'l genio instabile,  
 Prole di malvegliente opinion.

Verace eterna idea  
 È la bellezza armonica,  
 Che fa paga ragion, l'orecchio bea,  
 Se in ben adatti avvolgasi  
 Modi che son quaggiù lingua del ciel.

Essa leggiadre e varie  
 Prende sembianze, e la dissimil indole  
 Muove di quanti pascono  
 La vital aura eterea  
 Da l'igneo Calpe a l'iperboreo gel.

Essa nel lume splende  
 Del sole inestinguibile,  
 Che di suo raggio ogni bellezza accende,  
 Che a' desir nostri affacciasi,  
 Ministra di bontà, nunzia del ver.

Bella, se lei somiglia,  
 L'arte che regge il tremolar melodico;  
 Bella, se a quel durabile  
 Splendor colora i numeri,  
 Che tanto sopra l'uom hanno poter.

Come dal curvo grembo  
 Stilla d'errante nuvola  
 Fecondo irrigator placido nembo,  
 Che l'arse valli e i vedovi  
 Poggi ravviva di be' frutti e fior:

Tal per la via, che provida

Natura aperse, susurrando a l'animo  
 Musical aura i docili  
 Semi ricerca ed agita  
 Di bontà, di virtù, di pace e amor.

Uomini feo, di belve  
 Che in uman volto erravano,  
 Il vate che col suon trasse le selve:  
 Prese dolcezza i ferrei  
 Petti, e a la gioia social gli aprì.  
 Per dissipar la gelida  
 Cura d'Averno onde Saùl rodeasi  
 Modulò l'arpa Isaida;  
 E vinse il cor Timoteo  
 Di lui che accompagnò, vincendo, il dì.

### Musica direttrice del costume.

Non è di mente achea  
 Favoleggiata imagine  
 La cultrice de l'uom musica iddea;  
 Scese dal ciel, quand'ebbero  
 Forma le cose, in compagnia d'Amor.  
 De l'uman cocchio presero  
 Ambo il governo: l'un d'ambrosia e nettare  
 Pasce i destrieri indocili;  
 L'altra di quelli a reggere  
 Insegna al condottier l'insano ardor.

In lui concordi tempre  
 D'essa al poter fe provida  
 Man di Natura, e a ravvivar maisempre  
 D'essa il disio moltiplice  
 Aprì teatro d'ogni canto e suon:

Soavi augei dal liquido  
 Gorgheggio e lene gorgogliar di rivoli,  
 Cheto sospir di zefiro,  
 Alto fragor di borea,  
 Muggir di mare e rimbombar di tuon.

L'uom, che a imitar pur nacque  
 L'armonia beve attonito  
 Che fan l'aere, fra lor, la terra e l'acque;  
 O rida il cielo, o rompano  
 Orridi nemi il placido seren;

O ver su l'arco lucido  
 Spieghi la veste rugiadosa e tremoli  
 Di Taumante la figlia,  
 Del genial settemplice  
 Digradante color listata il sen.

Musica a l'uomo è norma

Di bei costumi; e prendono  
Da lei gli affetti consonanza e forma.  
Nasce da i suon dissimili  
Concento che a virtù specchio si fa.

Se gl'inequali numeri  
Vaga proporzion adegua in tempera,  
Fiorisce il tuono, e germina  
Quinci l'accordo, e spandesi  
La colma ondosa musical bellà.

Tal ne l'umane menti  
Sorge ammirabil ordine,  
Quando ragione a' procellosi ardenti  
Impeti d'ira il languido  
Tenor di voluttà puote accordar:

Onde nativi e facili  
Come da fonte i bei desir rampollano,  
Che la civil socievole  
Vita fan bella e varia  
D'opre che ponno l'uom sole bear.

Videlo il saggio, a cui  
Da la fabbrile incudine  
Armonia volse i primi accentî sui:  
Dono del caso artefice,  
Perchè altero men vada ingegno uman:

Ei, che già fisse l'animo  
Nel concento eternal che gli astri temprano,  
Mentre il tranquillo oceano  
De l'infinito spazio  
Col doppio moto misurando van.

O a le marine spume  
Traesse il cocchio o a l'etere  
Mirator d'ogni cosa il dio del lume,  
Lieto s'udia Pittagora  
Chiudere e aprire armonioso il dì.

Così di bei fantesimi  
I miti sogni a lui si coloravano,  
A lui ne' sensi vigili  
Scorrea di modo e d'ordine  
Limpida vena che dal cielo uscì.

Ben a risponder sorde  
Son di color le orecchie  
C'ha in ira il ciel a le vocali corde;  
O solo in lor risvegliano,  
Malnate passion, odio e furor:

M'oda Tifeo che or agita  
Sotto l'Etna nival il fianco indomito,  
E fumo versa e vortici  
Di procella fiammifera,  
De le campagne sicule terror.

Di lunga luce il sole  
 Possa quest'occhi pascere,  
 Per far, musica dea, di te parole!  
 Di tua possanza i secoli  
 Che già varcaro interrogar saprò.  
 Qual non daran memoria,  
 Ch'io poi consegna a l'avvenir tardissimo?  
 Dea, tu reggesti al nascere,  
 Tu il mondo serbi e moderi  
 Che il disordine rio turbar no 'l può.  
 E quando fia sepolta  
 Ne l'ultimo silenzio  
 Natura da le sue ceneri involta,  
 E sole e stelle e oceano  
 Nel caos, confusa mole, arsi cadran,  
 Tu d'inaudito strepito  
 Le tube animerai del fato gravide,  
 Che, d'onde emerse, il rapido  
 Tempo nel seno immobile  
 D'eternitate ricader faran.

### Musica ministra della Religione.

Se de gli dei ne l'are  
 Le ghirlande fiorissero  
 Di che s'orna Armonia, di lei men chiare  
 Al paragon sarebbono  
 Quai sono arti più belle in faccia al ver.  
 Religione è limpido  
 Fonte di laude e lume alto ineffabile:  
 Cosa che d'esso imprimesi  
 Scema d'ogni altra il pregio.  
 Cotal voce mi suona entro al pensier.  
 Suona; e con lei trasvolo  
 Le vie che a' prischi secoli  
 Segnò del tempo l'invisibil volo;  
 E i giorni che disparvero  
 Ne l'immagine mia veggo apparir.  
 Quanto il sol mira e abbraccia  
 Comodo al vol l'innavigabil aere  
 Scorro, trapasso: agevole  
 Spirto di suono e rapida  
 Luce me indarno proverian seguir.  
 Io non rincontro spiaggia  
 Ove Armonia non abbia  
 Fatto gentil ogni anima selvaggia,  
 Da l'acque esperie a l'indiche,  
 Dal freddo Arturo a l'abbronzato suol.

Così sublime spazia  
 Pe' deserti sentier del liquid' etere,  
 E di valor prolifico  
 Tutte le cose irradia,  
 Re de le stelle, alma del mondo, il sol.  
 A me tesor di carmi  
 Sento in passar che chieggono  
 Eroi che già fur vivi 'n bronzi e 'n marmi:  
 Ma i bronzi e i marmi cessero  
 Del tempo a l'ira che su lor passò.  
 Nomi degni di vivere  
 Già furo, e ancor non era Achille ed Ettore;  
 Ma gli avvolse ne' lividi  
 Stagni letèo silenzio,  
 Da cui salvarli buon cantor sol può.  
 Cento superbi imperi,  
 Or nuda voce e polvere,  
 E cento eroi da' tremoli cimieri,  
 Già di battaglia folgori,  
 Sorgono al fuoco che balena in me:  
 Così di tutti i secoli  
 Apparver l'ombra a la sicana vergine,  
 Quando la tolse al roseo  
 Sol, per bear suo talamo,  
 Pluto, de' luoghi inferni arbitro e re.  
 Dritto di voi governo  
 Faccia, i' rispondo, o barbari,  
 Prezzo al vostro furor, silenzio eterno,  
 Se a voi dinanzi tacquero  
 La terra desolata e'l vinto mar.  
 D'altro che d'arme a' posteri  
 Per me solenne varcherà memoria:  
 Me suo cantor eleggere  
 Volle una dea, che scevera  
 Può da le stragi alti trionfi oprar.  
 Dov'è colui che primo,  
 Quello che udir non vagliono  
 L'anime fitte nel terrestre limo,  
 Armonizzar d'eteree  
 Ruote ascoltò, siccome iddii là su?  
 Da la caligin tacita  
 Spirti sorgete armoniosi: un aureo  
 Verso i' saetto a fendere  
 L'inonorata nebbia  
 Che tanta involve musical virtù.  
 A voi d'eterno suono  
 Ondeggerà mia cetera;  
 E i dì che in voi fur chiari, e più non sono,  
 Ritornaranno a scorrere,  
 Vivido esempio de' non nati ancor.

Lode del merto è premio ;  
E l'arbitro cantor di spregio e gloria  
I nomi copre, e al pallido  
Obblio consegna e toglie  
I figli de l'ignavia e de l'onor.

D'Iside il tempio suona  
D'egizi sistri argentei:  
A Giove che lassù folgora e tuona  
Le argive bocche inneggiano,  
Re de l'Olimpo altissimo nival.

Presso l'acque gangetiche  
Canore laudi ode l'aurora, e in candida  
Veste il buon Perso a l'igneo  
Mitra un inno gorgoglia  
Tra 'l fumo e 'l crepitar di gomma austral.

Dove fan l'Alpi e l'onde  
Divisione e cerchio,  
Stuol di druidi curvato alza e diffonde  
Religioso fremito  
Che a l'immane Teutate incanto fa.

Dove nevando borea  
Rende un aspetto in ogni parte, inospiti  
Spelonche Odìn rimbombano;  
E al guerrier ballo e a' cantici  
De' salii Esperia rispondendo va.

Questi io vorrei di luce  
Immortalmente cingere:  
Ma grandeggiar su tutti ecco il gran duce  
Che di letizia fremere  
Fa l'iduméo palmifero Giordan.

Quando ricerca e modula  
Il decacordo armonial salterio,  
Pendon rapite in giubilo  
L'alme figlie di Solima  
Da i modi arcani del cantor sovran.

Lietamente feroce  
Ecco insultando a Sisara  
Levar Debora, in Dio salda, sua voce;  
Carri e destrier che valsero,  
Se per Dio fin le stelle, empio, pugnâr?

Giù pel Cisonne, ondisono  
Torrente, i corpi estinti or si travolvono:  
Da la forata tempia  
Jahèl seppe alfin l'ebria  
Di saporoso latte alma cacciar.

Ben può labbro mortale  
Vigor d'accenti sciogliere;  
Se non impenna lor musica l'ale,  
Nel vòto aer si perdono,  
Né alcuna parte ne riceve il ciel.

Ond'è che i tuoi là volano,  
 Vergin melodiosa, eletti numeri,  
 Seco traendo l'anima  
 Di chi t'ascolta immemore  
 Del patrio nido e del corporeo vel.

### La melodia.

IMITAZIONE DALL' INGLESE DEL MASON.

O del più limpid' etere  
 Melidiösa figlia,  
 Da le cui labbra piovono  
 Diletto e maraviglia ;  
 Da la cerulea volta,  
 Che le tue note gemina,  
 Il tuo trionfo ascolta.

A te 'l gentile orecchio  
 Solo blandir non piace  
 Co 'l susurrar di zefiro  
 O di ruscel fugace ;  
 Nè sol gioisci allora  
 Che i desti augei salutano  
 La rinascente aurora.

Chè tu del mobil aere  
 Ne' tremiti ondegianti  
 Spieghi il tesor moltiplice  
 De' modulati canti ;  
 Ove letizia spira,  
 Amor sorride e palpita,  
 E voluttà sospira.

Per te s'ammorza il vindice  
 Ardor d' irosi petti ,  
 E il fero orgoglio appianasi  
 De' soverchianti affetti :  
 Tu ne sopisci i mali,  
 Onde sì duro è il vivere  
 A' miseri mortali.

Tu dal torpor difficile  
 Che il vital corso implica  
 Snodi le fibre, e agevoli  
 La vigile fatica :  
 Di buon color fiorita  
 Igea tornando allegrasi  
 De l' eccitabil vita.

Fin la materia indocile-  
 Piegasi a te non sorda :  
 I sassi al suon credettero  
 De l' anfionia corda :

Muta stupia natura,  
E Tebe il fianco armavasi  
De le sorgenti mura.

Te le procelle fuggono,  
Te, dea, fuggono i venti:  
I tuoi bei modi adescano  
I notatori armenti.

Sallo il nemboso Egeo,  
Sallo di Lesbo il giovane  
Che il gran tragitto feo.

Euro e libeccio assalgono  
I campi di Nettuno;  
Il flutto si rimescola  
Già ricrescente e bruno;  
Orror l'aere circonda;  
E mugge da lo scoglio  
La ritornevol onda.

E quei che a voglia perfida  
Ostia cader dovea,  
Benchè gli frema a l'animo  
La paventata idea,  
Misura il fier periglio  
A sua virtute, e sorgere  
Vede il miglior consiglio.

Genti da prego indomite  
Prega gemendo, e impetra  
Trattar le fila armoniche  
De la fidata cetra.  
Se a le dolenti note,  
Avaro cor, sai reggere,  
Chi raddolcir ti puote?

Già su le corde gracili  
Meste le grazie spirano;  
Molli le note facili  
In flebil tuon sospirano,  
Che strada al cor si fa.

Ecco a la cetra querula  
Soave un canto aggiungere,  
Che a' dei de l'onda cerula  
Può il freddo cor compungere  
E meritar pietà.

— Figlie di Nereo, che inghirlandate  
Di verdi canne su 'l flutto argenteo,  
I sollazzevoli balli guidate:

Voi che riempiere le torte conche,  
Triton, godete di suon festevole,  
Cui ripercuotono l'ime spelonche:

Biformi vergini, che dolce incanto  
 De' passeggiere spirate a l'anima  
 Con l'aura facile del molle canto:  
 Deh! per le naiadi che a queste sponde  
 Da l'arenosa urna riversano  
 Tesor volubile di rapid' onde:  
 Deh! per Ippotade che a le frementi  
 Procelle impera, e lega e scioglie  
 Le infaticabili penne de' venti;  
 Pe' l tridentifero sommovitore  
 De l'ampia terra ch'ei solo abbraccia,  
 Nettun de' gli umidi regni signore:  
 Così disciolgano note votive  
 A voi qualora salvi s'atterrano  
 Nocchieri e baciano le vostre rive:  
 Figlie di Nereo, deh! qua venite;  
 Triton pietosi, gli orecchi porgere  
 Vi piaccia; vergini biformi, udite. —

Oltra l'umide grotte e gli antri gelidi  
 Discender seppe la preghiera armonica  
 E le marine deità commovere.  
 Già il mare in calma s'addolcisce, e increspasi  
 A pena il fiotto rappianato e tremolo  
 E d'improvviso si ritinge in cerulo.  
 Già le tempeste dileguando rapide  
 Ricoveraro a la caverna eolia;  
 I venti no, che ad ascoltar pacifici  
 Stettero il canto su le penne immobili.  
 Presso del fianco ondibattuto e lacero  
 De la nave si trae delfin piacevole,  
 Che la queta respinge onda co' l vario  
 Giocar de' membri roteanti e facili;  
 Ed atteggiando il levigato agevole  
 Dosso ricurvo, a su montarvi intrepido  
 E sè medesimo a sua pietà commettere  
 Invita il biondo citarista. Ei ridere  
 Vede sovr'esso il fortunato augurio,  
 E d'un salto gli è sopra: e già travalica,  
 L'equabile libando acqua fuggevole,  
 (Maraviglia a vedersi) il seno a Tetide;  
 E già co' l suon di festeggianti numeri  
 Doppia il guizzo a le corde. Il molle traggono  
 Volto è l'ondante petto a fior di pelago  
 Le figlie di Nerèo, sparse su gli omeri  
 L'alghintrecciato crin; co' l guardo attonite  
 E del lor canto insidioso immemori  
 Lo seguon le sirene; e in lui s'affissano,  
 Sospesa in aria la ritorta buccina

D'avvicinarla in atto a i labbri tumidi,  
 E per gli orecchi e i cupid'occhi beono  
 I bifirmi Triton stupore e giolito.  
 Il musico gentil tanto fa scorrere  
 Caro diletto da l'arguta cetera,  
 Che l'acque e l'aere di dolcezza inebria;  
 E Lesbo risaluta, e allegro il ciglio  
 Canta la sua vittoria e 'l suo periglio.

Tal forse i dei del mar meravigliarono  
 E 'l molle flutto mormorò di giubilo,  
 Quando su 'l dosso del bovino Egioco  
 Varcollo a nuoto la sidonia vergine.  
 Il gran padre Nettuno a Creta i bipedi  
 Volse cavalli, guidatore e pronubo  
 Del natante fratello; e cento aligeri  
 Sventolanti le faci Amor lambivano  
 Co' sommi piedi il pavimento equoreo,  
 Intonando Imeneo, plaudendo a Venere,  
 Che ad Europa spargea da la conchiglia  
 Quantunque ha fiori la pendice idalia.  
 Essa con l'una man reggea l'erbuneo  
 Corno, e con l'altra raccogliea lo strascico  
 Del manto sinuoso e d'aura turgido,  
 Sì che men greve del torello ondivago,  
 Qual per vela naval, venia l'incarico.  
 Palpitavale il cuore; ed era l'animo  
 Non co' l' desir de le compagne amabili,  
 Non co' l' dolor del vedovato Agenore,  
 Ma con que' moti che potean rispondere  
 Al talento del dio, ma con quel semplice  
 Tremor che nasce da la gioia insolita;  
 Tal che nel nuoto un'indistinta imagine  
 Già prelibando del celeste talamo.

Sogno sublime de l'argive scole,  
 Che, mentre il vero adombra  
 Sotto ingegnose fole,  
 Fa trasparir più luminoso il vero!  
 In esse alto mistero  
 Celan le muse dal profondo seno.  
 Raffigurarlo in vano  
 Tenta sguardo profano:  
 In van mirar presume  
 Augel nato a la notte il dio del lume.

**Potere della musica su 'l cuore umano.**

IMITAZIONE DEL DRYDEN.

Volgea festivo il giorno  
 Che il guerrier figlio di Filippo avea  
 Doma la Persia. Alteramente adorno  
 Di lauri in trono d'or egli sedea,  
 Simile a nume; e fea  
 A lui corona intorno  
 Schiera di duci egregi,  
 Di Macedonia il fiore,  
 Cui per nobil conforto  
 Del gravoso di Marte aspro sudore  
 Di mirti e rose il crin velava Amore.  
 Sombiante a vaga giovinetta sposa,  
 In desio di piacer composta il viso,  
 Taïde graziosa  
 Premea dorato scanno al re vicino;  
 E, partendo con lui gli sguardi e 'l riso,  
 Traea di sua beltate  
 Leggiadro orgoglio e di sua fresca etate.  
 Bella coppia, a voi comparte  
 Giove amico il suo favor:  
 Ben co' lauri ancor di Marte  
 I suoi mirti intreccia Amor.

D'ogni canto signor, signor del suono  
 E de gli affetti, in mezzo  
 A coro armonioso  
 Primier Timoteo sta; vibra con l'agili  
 Dita le corde de l'eburnea lira:  
 E in mille vari errori  
 L'aere agitato inonda  
 Soavità d'armonici tremori,  
 E ineffabil dolcezza a l'alme inspira.  
 Ed egli il canto incominciò dal nume,  
 Che per amor che a' dei pur regna in petto,  
 Lascia l'olimpò, il dio nasconde, e assume  
 Di simulato drago il vero aspetto.  
 — A la terrena Olimpia  
 Estro d'amor lo stimola:  
 Già le va presso, e al morbido  
 Seno si ruota, e avvolgele  
 Co' l serpeggiar girevole  
 De le lucenti spoglie  
 Il molle grembo eburneo,  
 Che scosso trema e conscio

De la divina imagine,  
Gioia del suol macedone,  
Del mondo intier, de gli uomini  
Conquistatore ed arbitro. —

Dal canto attonito  
Pende il monarca ;  
Arde di giubilo,  
Il ciglio inarca.

Già un dio s'imagina,  
L'aria ne prende,  
E l'ordin medita  
De le vicende.

Dal sopracciglio  
Arduo fa segno,  
E pargli scuotere  
De gli astri il regno.

Tutti in giocondo fremito  
Dan plauso e voti al nume e a lui festeggiano,  
E in vicendevol tremito  
Le ripercosse volte al nume echeggiano.

Ma di Bacco in lidii modi  
L'alte lodi  
Il gentil musico intona.  
— Ecco ei viene il giovin dio,  
Vezzo e brio,  
Cinto d'indica corona.

Squillin trombe, il flauto echeggi,  
Romoreggi  
Cupo timpano proteso :  
Ecco il dio, si mostra al tondo  
Rubicondo  
Volto e a l'occhio umid'acceso.

Di vin pretto arrubinate .  
Tazze aurate  
Largo a' labbri offran tesoro :  
Da gli affanni pur co 'l bere  
Le guerriere  
Alme traggono ristoro.

Grande in pace, grande in guerra,  
Grande in terra,  
Grande in ciel, grande in averno,  
Salve, o nume agenerèo  
Semelèo,  
O figliuol di Giove eterno.

Tu ne' regni ignoti al giorno  
D'aureo corno  
Discendesti il fianco armato:

Al tuo piè Cerbero giacque  
Steso, e tacque  
Il tergemino latrato.

Monte a monte impose Reco,  
Che far bieco  
Volea fronte a' dei celesti :  
Ma ne l'orrida tenzone  
Di lione  
Tu con l'ugna il ritorcesti.

Ebro dal canto il re s'accende e spira  
Fiamme di Marte : tre fiate in guerra  
L'oste disfida di magnanim'ira  
Folgoreggiando ; e al fin la pone a terra :  
Minaccevole il guardo intorno gira,  
E a i numi de l'olimpo e de la terra  
Medita assalto e a que' de l'ombre orrende.  
Timoteo il guata, e l modular sospende.

Indi, a frenar quell'oltraggioso vanto  
Che a lui di folle brama occupa l'alma,  
Sposa a la cetra lamentevol canto,  
E gli distilla in cor tacita calma.  
— Rammenta Dario che fu buon cotanto  
E a tutt'altri in virtù tolse la palma.  
Lo trabocca dal solio il fato avverso :  
Nel tradito suo sangue eccol sommerso.

Odi qual de' suoi gemiti risuoni  
Quella ch'esangue ei preme arena ignuda !  
Non v'ha, di mille cui largi suoi doni,  
Pur un che i moribondi occhi gli chiuda. —  
Come pastor se d'improvviso tuoni,  
S'ammuta e attrista il re, la varia e cruda  
Sorte volgendo in cor. Gli sorge intanto  
Su le labbra il sospir, su gli occhi il pianto.

Ride Timoteo, e scorge  
Che non è lungi a intenerirgli 'l core  
Seguace di pietà senso d'amore.

E in suon più languido la cetra tocca :  
Amor gli piove soave a l'animo,  
Qual placidissima neve che fiocca.

— Folle chi compera nome guerriero  
Di sangue a prezzo : lode e vittoria  
È van fantasima e passeggero,  
Che solo aggirasi su desolate  
Piagge che il viso di morte spirano,  
Ferale imagine di crudeltate.

Quanto fia meglio che uccider mille  
Che a noi natura nascer fe simili,  
A la face ardere di due pupille !

Se al tuo grand'animo di palme oggetto  
 Degno fu il mondo, nel mondo pascere  
 Dee il tuo grand'animo pace e diletto.

La bella Taïde ti posa a lato:  
 Del ben t'allegra che i dei ti diedero:  
 Ella può renderti sola beato.

Dal seno candido al vago viso  
 Vanno gli amori, le grazie tornano,  
 E vanno e tornano gli scherzi e 'l riso. —

Di cento l'aere plausi risuona:  
 Volteggia Amore su l'ali, e giubila,  
 E 'l destro musico di fior corona.

E il re mal abile a celar sua pena  
 Furtivamente sogguarda il roseo  
 Fior de la guancia di vezzi piena:

E, in lei specchiandosi, de' gli occhi suoi  
 Idol la dice, la dice premio  
 Invidiabile da cento eroi.

La dice, e palpita: faccia con faccia  
 Oppon, bramoso pur di ravvolgersi  
 Nel molle avorio de le sue braccia.

Così l'indomito, che l'indo e il perso  
 Sommise, in grembo d'imbelle femmina  
 Il destin lascia de l'universo.

Ma qual fiero — suon guerriero  
 Da la cetera s'innalza,  
 Che motore — di terrore  
 Ripercosso si rimbalza?

Qual colpo di tuono  
 Che l'etra fracassi,  
 Avvien che quel suono  
 L'orecchio trapassi  
 Di lui, che languendo  
 In seno a l'argiva,  
 Dal suono tremendo  
 Percosso, ravviva  
 Sopito nel core  
 L'antico valore.

— Vendetta al fin, grida il cantor. S'indirizzano  
 L'anguicrinite a te furie terribili.  
 Odi de' serpi, che a' lor crin si rizzano,  
 Forieri di spavento i crudi sibili!  
 Ve' quai da gli occhi vampeggianti schizzano  
 Rosse scintille! ve' quali ombre orribili  
 Il nostro giorno riveder non temono,  
 Tetre faci agitando, e roche gemono!  
 Queste de' greci son l'ombre, che presero

Il suol co' denti un dì pugnando impavidi ;  
 Nè a' corpi lor i dritti onor si resero,  
 Chè ingombran senza tomba, esca de gli avidi  
 Avoltor, le campagne, in cui difesero  
 Le tue fortune, o re, di valor gravidi.  
 Vendica i guerrier tuoi : essi te'l chieggono :  
 L'eliso inonorate ombre non veggono.

Sia de le faci a te ch'essi raggirano,  
 Il livido chiaror duce ed esempio.  
 Ve' come queste a menar vampo aspirano  
 Tra' persi e a far di lor l'ultimo scempio !  
 Quelle i raggi cambiando in un cospirano  
 De' numi ostili a incenerare il tempio !  
 Rompi gl'indugi, va dove t'additano  
 L'ombre de' tuoi che a trionfar t'invitano! —

Come da morte o da sonno profondo,  
 Che dà la morte è imagin viva e vera,  
 Scosso, raccoglie il domator del mondo  
 La feroce de l'alma indol primiera ;  
 E la spada e l'usbergo ed il rotondo  
 Scudo obbliando, impugna atra lumiera ;  
 E dietro a Taide, che grida vendetta,  
 A Persepoli il fato ultimo affretta.

Così, quand'era ancor l'organo muto,  
 A risvegliar amor ira e pietate  
 Su 'l vocal plettro arguto  
 Timoteo i dotti numeri finge a :  
 E già in suo cor credea  
 Passar solingo a la più tarda etate  
 Sopra quanti mai fama ebber da l'arte.  
 Ma poi te vide il giorno  
 Spirar, vergine santa, aura di vita,  
 Te di bei modi alma inventrice e diva,  
 E far invidia e scorno  
 A l'alterezza argiva  
 Sdegnosa in vano del secondo onore.  
 Chè tu d'inenarrabile splendore  
 Nobilitasti il musical concento,  
 Gravido anch'esso de l'immenso ardore  
 Che t'appressava al tuo fattor : e quando  
 Scioglievi a gl'inni l'ali  
 Con pregar pace a' miseri mortali,  
 Da lo stellante trono  
 Scendea grazia e perdono.

**Impero universale della Musica.**

DAL POPE.

Scendete, olimpiche muse, e cantate:  
E a gli strumenti vario-spirabili  
La vario-armonica voce accordate.

Spirto di musica penetri e morda  
In dilettevole tuon di letizia  
L'oboe patetico l'arguta corda.

Già le del tempio volte festive  
Impazienti son di ribattere  
Le rotte in vortici aure giulive.

Ecco in gravisone note allungate  
« Lo maestoso organo soffia: »  
Scendete, olimpiche muse, e cantate.

Quai molli limpide voci soavi  
La tesa obliqua conca salutano,  
Or la percuotono acute e gravi!

E come increspasi l'aria in tremori,  
Ricresce e ferve l'ardita musica,  
Ratto de l'anima, gioja de' cuori.

Or fugge tremula, liscia e scolpisce  
Le più minute grazie melodiche;  
Poi scema, spargesi, illanguidisce.

Per te s'ammodano l'umane menti,  
Bella Armonia: tu sei che moderi  
Affetti indocili d'umane genti:

E, quando smodano di spanta gioja,  
Gli ammorzi; e avvivi co' tuoi be' numeri  
Quando gli agghiaccia l'ingrata noia.

Per te serenasi melanconia,  
Le braccia pigre dispiega Mòrfeo,  
Suo toscò invidia versare oblia:

E se di patria levasi a l'armi  
Offeso dritto, ne' petti accendesi  
Lo spirito bellico co' l suon de l'armi.

Testimon l'argivo abete  
Che sfidò l'intatto mar,  
Quando vide l'inquiete  
Pelie quercie accompagnar.

Il cantor trace, che assiso  
Su la poppa musicò  
E gli eroi d'un improvviso  
Marzial foco infiammò.

A le note vigorose  
De la cetra, al suon de' carmi,

Rupi e mare e ciel rispose:

Greci, numi, a l'armi a l'armi.

Al canto memorando

Que' figli de la gloria,

L'un l'altro incoraggiando,

Agognaro le colchiche contrade;

E le destre animate a la vittoria

Correano al fianco ad isnudar le spade.

Ma quando dentro le tartaree soglie

Che l'affocato Flegetonte accerchia,

Invittissimo Amor, traesti il vate

Al tristo regno de le squallid'ombre;

Quali mai voci s'udiro

Risuonar l'inferne grotte?

Quali mai viste appariro

Ne le case de la notte?

Facelle orribili

Rompon le tenebre

Scuoro-visibili:

Spiriti che gemono,

Smaniosi accenti,

Sordi lamenti.

Udite! Ei tocca la dorata cetera:

Gli si fan presso le smilze fantasime,

E a gli spiriti scempiati il duolo alleviasi;

Su la rota in fuggir s'arresta Issione;

Sisifo, lo tuo gran sasso sta immobile;

Il drappel de gli spettri in danza vagola;

Su giacigli di ferro si prostendono

L'aspre Eumenidi ultrici:

Sol ritte intorno a le lor teste pendono

Le serpi ascoltatrici.

— Pe' ruscei che garrendo s'aggirano,

Per l'aurette odorose che spirano

Su le rose regine de' fior:

Per gli eroi che gioiosi passeggiano

Dove elisii asfodilli gialleggiano

Olezzanti balsamico odor:

Torni al vedovo consorte,

Euridice a me rendete;

O nel regno de la morte

Me con essa rattenete. —

Ei cantò. Pluto concesse

A l'armonica preghiera;

E Persefone gli cesse

Rediviva la mogliera.

Preda difficile, ma gloriosa:

Per ciò che nove volte l'attornia

L'irremeabile Stige odiosa.

Che non può musica? Che non può amore?  
 S'ambo forzaro la legge ferrea  
 E impietosirono di Pluto il core?  
 Perchè tropp'avidò l'incaute ciglia  
 L'amator volge? Ella dileguasi.  
 Qual insanabile furor lo piglia?

Là dove i monti  
 Precipitevoli  
 Spingon le fronti  
 Più disagevoli,  
 Dove rimormora  
 Labirinteo  
 Il freddo Tanai,  
 Dolente Orfeo  
 Disfoga a i venti  
 I suoi lamenti,  
 Chiamando, oh dio,  
 La cara ombra di lei che già spario.  
 Da le furie circondato  
 Disperato  
 Lungo il Rodope nevoso  
 Va tremante  
 Palpitante  
 Per l'ardor c' ha in cor nascoso.  
 Mori al fin; ma su 'l momento  
 Che l'oppresses il negro fato  
 D'Euridice il nome amato  
 Su le labbra gli tremò.  
 Euridice allor col vento  
 Ripetè la valle e il monte:  
 Euridice il bosco il fonte  
 D'ogni intorno replicò.

Così la music'arte  
 Dentro gli umani petti  
 A suo poter conturba e ricompone  
 I domevoli affetti.  
 D'affanno atre tempeste  
 Essa tranquilla, e molce  
 L'ire del fato infeste.  
 Gioie novelle spuntano  
 Ov'ella canti o suoni:  
 Felicità coronasi  
 De' suoi celesti doni.  
 Questa ben l'alma vergine,  
 Ch'oggi va lieta di votivo onore,  
 Arte divina intese,  
 E tutta consacròlla al suo fattore.  
 Ella da canne argentee

Sacri modi traea ;  
 E il pien concento armonico  
 Calda d'Iddio reggea.

L'essenze focosissime immortali  
 Da le stellanti porte s'affacciaro,  
 E librate su l'ali  
 La melodia dolcissima ascoltarò ;  
 E umane alme rapite  
 Da le possenti note  
 S'alzâr lievi e spedite  
 A le celesti rote ;  
 E quivi il ver cercarono  
 A niun altro secondo  
 Cupide, e in sen volarono  
 Del correttor del mondo.

Dunque d'Orfeo sia muto  
 Chi sciorrà in avvenir ascrea favella.  
 A Cecilia è tributo  
 Quel che tesoro d'armonia s'appella.  
 Al suono grazioso  
 Quei trasse un'ombra dal mentito eliso,  
 Questa l'anime innalza al paradiso.

### Retto uso della musica.

Oh ne' bei giorni de la culta Atene  
 Musica de le belle alme ornamento,  
 Quando virtù co 'l tragico lamento  
 Dal teatro echeggiava e da le scene !

De' gravi padri a le prodotte cene  
 Giugnea decoro il dorico stromento,  
 Nè a giovin cor periglio era e tormento  
 Il notturno apparir d'empie sirene.

A gli uomini 'l cantor sacro ed a' numi  
 Caro le argive discorrea contrade,  
 De le leggi custode e de' costumi.

Gli ondeggiavan di popolo le strade  
 Poco men fatte di letizia fiumi.  
 Oh aurei giorni ! ahì tralignata etade !

### Ballo pantomimico antico.

Quand'io rincorro co 'l pensier le andate  
 E le presenti qualità del ballo,  
 Come perde da lei, quanto intervallo  
 Riman la nostra da l'antica etate !

Era le salme volteggiar librate  
 Pregio minor senza por membro in fallo,  
 E nel gesto scolpir come in cristallo  
 Le parole da l'anima parlate:

L'egizio Proteo e 'l saltator d'Aiace  
 Vinse ogni prova. Ma 'l serbare immoto  
 De le leggi 'l decoro e de' costumi,

De la patria l'amor, l'onor de' numi,  
 Quel che giova accoppiando a quel che piace,  
 Fu a Grecia un vanto, ed a l'Italia è un voto.

### Ballo pantomimico moderno.

Apri il ballo e s'atteggia: ecco riceve  
 Vita il valor de l'ubbidite corde.

Muto pende il teatro, e 'l piacer beve  
 Pe' tesi orecchi e per le luci ingorde.

Trascolorano i volti in foco in neve,  
 Come il gemino obbietto or liscia or morde  
 Il cor di fonda impressione o lieve  
 E a' ciechi del disio moti concorde.

I petti a vista e in lor danzanti i crini  
 Parton co' piedi 'l grido alto, ch'elice  
 Il guizzar molle de le vaghe Frini.

E i due, che in parte almen devrian felice  
 Far l'uom, ministri de la mente affini,  
 Son fatti, o tempi! del suo mal radice.

### Teatro musicale.

#### I.

È di Venere il tempio o de le fate  
 Il soggiorno che s'apre a gli occhi miei?  
 Incantator de l'anima, qual sei  
 Che di tanta m'ingombri e tal beltate?

Certo sua stanza ha qui la voluttate,  
 Compagna indivisibil de' gli dei:  
 Abbiatevi la vostra, o Cirenei,  
 Al gioir de' celesti alme non nate.

Ov' io mi volga, ov' io mi guati, è tardo  
 Il pensiero in rapir le belle forme  
 Che scossi a gara beon l'orecchio e 'l guardo.

Volan gli affetti del desio su l'orme  
 Accelerati da piacevol dardo:  
 E ragione che fa? Sorride e dorme.

## II.

E dorme il sonno a quel de' numi eguale,  
 Ch'è silenzio di cure aspre inquiete,  
 Co' l' sommergerle tutte in grembo a Lete,  
 Membrando il bene e smemorando il male.

Sagace l'uom, cui del diman non cale,  
 Disfiora il meglio de le cose liete:  
 Imperturbabil d'animo quiete  
 Fa che vita mortal sembri immortale.

Tal, nè dissimil forse, era lo stato  
 Ch'un tempo vide il gran padre Epicuro  
 Il popol de' gli dei starsi beato.

Stillava voluttà nettare puro,  
 Lasciando al caso schernitor del fato  
 Il poter su 'l presente e su 'l futuro.

**Giuseppe Tartini.**

O sonoro ondeggiar d'aere, che vuoi?  
 Da qual vena movesti, ed a qual vassi  
 Termin co' vari revolubil tuoi  
 Guizzi or lenti or veloci or alti or bassi?

Fama ragiona, che cotanto puoi  
 Che le sorelle in pregio arti trapassi,  
 Che formati per te sursero eroi,  
 Che seguaci ti furor arbori e sassi.

Qual concetto o costume o quale imago  
 Pe' tuoi numeri espressa appar, sì ch'io  
 Suon no 'l tenga insensato incerto e vago? —

Il gallico Lucian disse: l'udio  
 L'ausonio Lino, e 'l dimandar fe pago  
 Con quell'arco che vinse ogni desio.

**Nicolò Jumella.**

Dentr'uno quasi mar che non ha sponda  
 Le fantastiche vele apre Jumella,  
 E senza paventar sirte o procella  
 La spirata del genio aura asseconda;

E, dove più commosso il flutto inonda,  
 Passa fidato ne l'amica stella;  
 Poi nuota a scherzo ove 'l desio l'appella  
 E gli sorride il rincrespar de l'onda:

I musici Tritoni e le Sirene  
 Al nocchier destro di governo e sarte  
 Plaudendo van di meraviglia piene.

Tanto costui da tutt'altri si parte  
 (Perdonimi qual'è grande o si tiene)  
 Ov'è più rischio il navigar senz'arte!

### **Alla Pittura, che la Musica la vince.**

Tu ancor nome non eri; ed ella in giro,  
 Fra le archetipe eterne eterna idea,  
 Per musici intervalli 'l ciel volgea  
 Su lo stellante lucido zaffiro.

Spinte in dietro da lei l'ombre spariro  
 Ove chiuso l'inerte orbe giacea:  
 Le forme intanto che natura crea  
 Raggiavan tocche dal vital suo spiro.

Dal numer, che non ha vita d'altronde  
 Che da sè stesso, accompagnata impose  
 Modo a l'aere a la terra al foco a l'onde.

Stati contrari e qualità compose;  
 Al disegno di lei ciascun risponde;  
 Tal che furo armonia tutte le cose.

### **A Santa Cecilia.**

Dopo le tante vigilate e sparte  
 Rime, che stanco avrian forse l'ingegno  
 Qual è più destro per salire al segno  
 Ond'uom da volgar turba si diparte;

S'io meritai di te sacrando in carte  
 Arduo lavoro di memoria degno,  
 Vergine, e corsi di tue lodi 'l regno  
 Quello correndo de la music'arte:

Deh! quando, aperto il carcer che mi serra,  
 Vedrommi sotto il piè Cirra, Elicona  
 E 'l livor macro ch'ivi ai buon fa guerra;

Dammi ascoltar la melodia che suona  
 In ciel sì dolce, e, qual non bramo in terra,  
 Quivi d'eterni rai cinger corona.

### **L'Entusiasmo.**

Qual ignoto mi porta impeto? e dove?  
 Son io libero spirito o a' membri affisso?  
 In un punto trasvolo etra ed abisso,  
 E la folgore accendo in mano a Giove.

Fors'è 'l sacro furor che fa sue prove  
 In me, qual vider già Tebro ed Ilisso,

Maggior del fato che a' mortali è fisso,  
 Maggior di lei che in su la rota move?  
 D'affetti intanto e di pensieri ondeggio  
 In uno quasi mar che cela il lito,  
 E nulla fuor che vision non veggio:  
 Quando il confin, cui circoscrisse il dito  
 De l'eterno, m'arresta; e qui vagheggio  
 In caligin l'idea de l'infinito.

### La Notte.

Già il sì focoso e timido  
 Da i fidi labbri uscìo,  
 Conforto a i lunghi spasimi  
 Del marital desio.  
 In van di tarde lacrime  
 Scolori, o bella, il viso;  
 In van d'incerti palpiti  
 Agiti il cor conquiso:  
 Amor se 'n ride, ed avido  
 Del lacerato velo  
 Punge la notte a correre  
 L'azzurre vie del cielo.  
 Salve, o a gli amanti cognita  
 E del silenzio amica,  
 Figlia stellata argentea  
 De la gran madre antica!  
 Così 'l prolific' Erebo  
 Colmi a te sempre il grembo,  
 Il tuo viaggio limpido  
 Non turbi oscuro nembo,  
 A te nascente mormori  
 Fresco cader di fonti,  
 E 'l bruno manto allunghino  
 I vallicosi monti,  
 E l'usignol patetico  
 Il queto aere rallegrì,  
 Quando i color rimescoli  
 E 'l basso mondo annegri.  
 Deh presta scendi, ed agiti  
 Solo Imeneo le tede,  
 Che Amor con l'ali ventila  
 E la pudica fede!  
 Sotto il tuo vel pacifico,  
 Che altrui coraggio addoppia,  
 Vite novelle tessere  
 Arde amorosa coppia:  
 Ma, se più tardi a premere

Ne l'onda esperia il sole,  
Non sarà tua la gloria  
De l'augurata prole.

Udisti. Ecco le tremole  
Aurette occidentali,  
Che l'arso ciel ristorano  
Co 'l battere de l'ali.

Ecco scintilla l'espero  
Che a' sposi è caro tanto:  
Non gli far torto, o vergine,  
Con le querele e 'l pianto.

Pensa, o donzella amabile,  
Che donna or or sarai;  
Ascendi al sagro talamo,  
E rasserena i rai.

So che ti punge l'animo  
Desio del tetto avito,  
E temi i dritti incogniti  
Del cupido marito.

Ma che dirai se al compiere  
Di que' diritti stessi  
Si spargeran d'ambrosia  
I mal temuti amplessi?

Così, fra be' fantasimi  
Che il sonno a lei pingea,  
La figlia alma d'Agenore  
Del suo destin temea;

Ma, poi che seco i talami  
L'Egioco divide,  
Volse la tema in giubilo,  
E al rapitor sorrise.

Te non rapita e libera  
Ostia d'amore eletta  
L'innamorato giovine  
Al sacrificio affretta.

Ve' che leggiadre imagini  
Volano a te d'intorno,  
Firme di non rimoversi  
Che a l'apparir del giorno!

Queste fan cenno a l'invido  
Sonno che non s'inoltri,  
Quelle il piacere invitano  
Ad agitar le coltri.

Qua vezzeeggiando trescano  
La voluttà, la spene,  
Ed il pudor deridono  
Che impallisce e sviene.

Là un'alma lieve e cupida  
Di ber l'etereo raggio

Il buon momento accelera  
 Di farti in sen passaggio.  
 Deh! far, bell'alma, piacciati  
 Su 'l limitar dimora;  
 Cheta verrai con Mórfeo  
 Su 'l romper de l'aurora.

E tu, devota a Cipride,  
 Credi, deh credi a lei,  
 De gli uomini delizia,  
 Delizia de gli dei.

Piega il bel fianco turgido  
 Ov'usa Amor suo dritto,  
 Di muovere sollecito  
 Al genial conflitto.

Un danno, oh dio! non piangere  
 Che riparar non puoi:  
 Le madri anche il soffersero  
 De' più famosi eroi.

Così spiegar potessero  
 A tanta speme il core  
 Quelle che Amore invocano  
 Ma non le ascolta Amore!

Chiamin su i labbri l'anima  
 I bei sospir loquaci,  
 E 'l molle fior ne colgano  
 Sospirosetti i baci:

Soave occulto tremito  
 L'ime midolle scuota,  
 Ricerchi un pallor subito  
 La delibata gota.

E, come i lumi nuotano  
 Entro il soverchio affetto  
 E in ogni vena palpita  
 Il facile diletto,

Di vellicante senape  
 Feconditade intessa  
 Ghirlanda al capo languido  
 De la donzella oppressa.

### Il Talamo.

O casto e sacro talamo,  
 Gioia de i cor suprema,  
 Pace ti prenda in guardia,  
 Giocondità ti prema.

Già l'avvenire apersero  
 Cento felici augúri;  
 Beate a te promisero  
 Vicende i dì venturi.

Se per tuo ben non tornino  
L'augurio i dii fallace,  
Se ognor ti scaldi e vigili  
Feconditade e pace,

O te beato! accogliere  
Dovrai nobil donzella,  
Di quante belle ha Felsina  
La più leggiadra e bella.

Ha colmo il sen tornatile  
Che neve par non tocca:  
Ridente, a mille veneri  
Nido divien sua bocca:

Ha tumidetti e roridi  
I labbri e d'ostro pinti;  
Ha gli occhi qual di Pallade  
In bel cilestro tinti:

A lei serena e nitida  
Lustra la fronte, e 'l volto  
È d'incarnato avorio,  
Il crine è d'oro e folto:

Dritto largheggia l'omero,  
Morbido scorre il bianco  
Braccio, il bel cinto affilasi,  
Tondo rileva il fianco.

Ecco che te già premono  
Le membra graziose,  
E al tuo bel molle affidano  
Tesor di latte e rose.

Oh te beato! intendere  
Così potessi amore!  
Qual non ti cerca, o talamo,  
Inusitato ardore?

Anche l'erbette ardeano  
Sotto il gradito peso,  
Quando nel seno a Venere  
Adon giacea disteso;

O, s'ella a nuoto il facile  
Corpo traeva, di sotto  
Lambia le mamme e 'l florido  
Grembo gemendo il fiotto.

Quante facelle ingemmano  
Notturmo cielo e quante  
Liba dolcezze a Cefalo  
La rugiadosa amante,

Tanti a te fidi aleggino  
Sorrisi lusinghieri  
E puri giochi ingenui  
E candidi piaceri;

E, mentre l'una scorrono

E l'altra amata sponda,  
Le piume a lor di nêttare  
Tinga la dea feconda.

Il biondo dio tedifero  
Novo vigor t'inspiri;  
Al lume suo rinascano  
I giovani desiri,  
Quei cui ragion pur modera  
E al maritale affetto  
Sin dal dover che sazia  
Fan sorgere il diletto.

Ma in te disperi indebita  
Fiamma usurpar mercede,  
Che il bianco vel contamina  
A la giurata fede;

Nè mai ti gravi immemore  
Del genial costume  
Amore usato a pascere  
Su le straniere piume.

Rinverda ognor più vivida,  
Chè pace tal la serba,  
D'amor la rosa, a cogliere  
Soavemente acerba.

Sol tolga il ciel che nebbia  
Di gelosia la tocchi,  
Che i torti ognor moltiplica  
Affascinando gli occhi.

Per sempre a te la candida  
Pace darebbe il tergo;  
Saresti, o sacro talamo,  
Di nere cure albergo.

**L'autore, per le sue nozze.**

Tempo verrà che 'l gaudio d'oggi e 'l canto  
Per lei cui mal resiste arte e natura  
Amaramente volgerassi in pianto,  
Chè gioir di qua giùr lungo non dura.

La sposa, i capei sparsi, in bruno ammanto,  
Lamentar a gli dei la sua sciagura  
Già veggo; e me, gelida spoglia, intanto  
La tomba inghiotte tacita ed oscura;

Poi tersi gli occhi, il eria raccolto, e negra  
Non più sua vesta aver veggo il colore,  
Pari a la guancia ancor fiorita e allegrà.

Deh! più oltre veder negami, Amore:  
Veder non vo'la man, ch'io strinsi integra,  
Divenir pegno di novello ardore.

## Eloquenza sacra.

Quella che in aspro tuon contra il pellèo  
 Macchinator dal vil letargo scosse  
 Le incerte ateniesi alme commosse  
 E 'l fatal giogo allontanar poteo;

Corso l'Adria e l'Jonio, in su 'l Tarpeo  
 Libera i figli di Quirin percosse,  
 Unì di Roma le disgiunte posse  
 E digiuni di sangue i brandi ir feo;

Leggiadra ancella ne le tosche scuole  
 Liscio sue forme; e a vezzaggiare apprese,  
 Seduttrice de' sensi, atti e parole;

Ma, quando il sommo spirator la rese  
 De la bocca di Dio verace prole,  
 Sè stessa vinse, e a vincer l'orbe intese.

## Per Monaca.

Te colser le infallibili saette  
 Onde sue prove il divo amar corona;  
 Amor che a nullo amato amor perdona  
 Una te volle de le sue dilette.

Per ricovrarti fra le poche elette,  
 Con voce che ne l'anima risuona,  
 Amor, che non divide amor, ti sprona  
 Dal padre, che pensoso in sè ristette.

Misero padre! vedovato e solo  
 Ultima del tuo sangue unica speme  
 Costei ti lascia, e te 'n disdice il duolo:

Sacra colomba che sospira e geme  
 L'aërea torre, e le fuggenti 'l suolo  
 Penne distende per le vie supreme.

## Per Monaca

IL CUI PADRE PASSAVA A SECONDE NOZZE.

Pria che t'accosti a le romite soglie  
 Cui stanno in guardia umilitate e stento  
 E l'avversaria de le impure voglie  
 Che la ragion sommettono al talento;

E quivi in rozze le gentili spoglie  
 Muti ed ogni mondano altro ornamento,  
 E il bel crin biondo che s'annoda e scioglie  
 Reciso lasci lo si porti il vento;

Volgiti al patrio albergo, e prega pace  
 Al talamo di lei che ti fu madre,  
 E de l'antica fede obbligo verace;  
 Tal che nunzia di nuove opre leggiadre  
 Venga e accompagni d'Imeneo la face  
 L'ombra cortese sorridendo al padre.

### Uso dei sensi.

PER MONACAZIONE.

I bei messaggi, cui l'immagin suole  
 Raccomandarsi de gli esterni obbietti,  
 Onde, se vario li colora il sole,  
 Portano a l'alma i moltiformi aspetti;  
 E quei che le dissimili parole  
 Del pensiero pittrici e de gli affetti  
 Scorgono al cuor, come natura vuole,  
 Di social desio pungendo i petti;  
 Con diversa d'uffici arte, più leve  
 Fan lo incarco terreno, e a prova intensi  
 Doppian la gioia de la vita breve:  
 Magistero divin! — Sì, ma non pensi  
 (Rispondemi costei) che spesso è greve  
 Sonno de l'alma il vigilar de'sensi?

### Estasi Religiosa.

PER LA STESSA OCCASIONE.

Di pensier in pensier la mente suole  
 Ratta levarsi da' cognati obbietti  
 Al sommo, ond'ella è imago, eterno sole,  
 Che di sè le fa specchio, uno in tre aspetti.  
 Immote stan su i labbri le parole,  
 Chè suon non veste uman divini affetti:  
 Intendonsi colà dove si vuole  
 Oltre la possa di creati petti,  
 Dal suo terrestre a lei sospesa e leve,  
 Mentre gl'incendi bee d'amore intensi,  
 Nè volubil è 'l ciel, nè 'l tempo è breve:  
 E, se a cosa mortal è pur che pensi,  
 Sol pensa e duolsi de la spoglia greve  
 E de l'ingrato richiamar de i sensi.

**La Recision dei capelli.**

PER LA STESSA OCCASIONE.

Il bel tuo crine, ove legato ed arso  
 Molti cuor giovinetti Amore avrebbe,  
 Spirto divin poi che 'l raccolse e l'ebbe  
 Mostro là su già tronco e a i venti sparso;  
 Da lui che di mercè non fu mai scarso  
 A quanti 'l mondo e sue mal'arti increbbe,  
 Nel balen d'un sorriso un fulgor bebbe,  
 Che sembrò novell'astro in cielo apparso.

Ed or, vergin, più vivo arde che il trino  
 Giuramento ti annoda al tuo desio,  
 Augure stella del tuo bel destino:

E 'l vedrai, rivestita il vel natio,  
 Colà nel giorno che non ha mattino  
 Tornarti in fronte e sfavillar di Dio.

**Alla Teresa Bandettini**

CHE INVITAVA L'AUTORE A COMPORRE PER LA NASCITA

DEL SECONDOGENITO DEL MARCHESE LANFRANCO CORTESI.

Dunque, io cantor di vergini  
 E di celesti affetti,  
 Io di Plato i difficili  
 Uso trattar concetti  
 E 'l gemino volume  
 Ove sol parla il nume;  
 Io d'inspirati numeri  
 Modulatore e fabbro  
 Di non terrene imagini,  
 Che da tre lustri il labbro  
 Niego a le fonti ascee,  
 Sogni di menti achee;  
 Oggi dovrò d'aonia  
 Cetra ingombrarmi il fianco  
 Per un fanciul, delizia  
 Seconda di Lanfranco?  
 Che dir posso di lui?  
 Quai sono i pregi sui?  
 Qual formerò presagio  
 D'un pargolo che nasce  
 Ed incomincia a vivere  
 La vita de le ambasce?  
 Chi può metter sicuro  
 Lo sguardo entro il futuro?

Anzi che Ulisse o Nestore  
 O in lui riviva Achille,  
 Ausonia tutta è in cenere,  
 Tutta Europa è in faville,  
 Tutto è a soqquadro il mondo  
 Pe' l Gallo furibondo;

Pe' l Gallo che rintreccia  
 Angui per lauri al crine  
 E strano apre spettacolo  
 D'inaudite ruine,  
 Gli umani dritti e i santi  
 Spietatamente infranti.

Ahi! l'alpi cozie tremano,  
 Porte a l'ausonio suolo;  
 A la teutonic'aquila  
 Trema l'artiglio e 'l volo,  
 E su 'l temuto danno  
 Pende il Nettun britanno.

Religion, sol unico  
 Scampo nel rischio atroce,  
 Altamente dal Tevere  
 Con profetica voce  
 Chiama, di duol compunta,  
 La penitenza smunta.

Teresa, i' vo' con Davide  
 La nequizia de' tempi,  
 Con Geremia vo' piangere  
 Il folleggiar de' gli empi;  
 E canti pur chi vuole  
 Di Lanfranco la prole.

Canti Diodoro, il delfico  
 Concittadin di Maro,  
 A cui non anco i quindici  
 Lustri il vigor scemaro,  
 Pien d'imagini e d'estro,  
 Di poesia maestro.

Canti Rovildo, artefice  
 De l'inusato metro  
 Par de' precetti al novero  
 Che al mandrian di Jetro  
 Diè per l'elette genti  
 Il signor de' viventi.

Tu il carne genetliaco,  
 Etrusca Saffo, interza,  
 Su 'l cui labbro versatile  
 L'aura di Pindo scherza  
 Motrice repentina  
 De l'armonia divina,  
 E dal conserto triplice

Piova al fanciullo in petto  
 L'irrigator de l'anima  
 Simmetrico diletto,  
 E per cognate forme  
 Desti ragion che dorme:  
 Desti l'interno e giudice  
 Di quanto è più venusto,  
 Dono del ciel non facile,  
 Tatto de l'alma, il gusto,  
 Che di natura e d'arte  
 Sfiora le grazie sparte.

Mentr'io con gli occhi in lacrime  
 Mediterò solingo  
 De la futura Italia  
 L'orror, che adombro e fingo  
 Nel pietoso lamento  
 De l'idumèo contento.

### L'uguaglianza civile.

PER L'INGRESSO AL GONFALONIERATO IN BOLOGNA  
 DEL CONTE FERDINANDO MARESCALCHI.

Quale a civil concordia  
 Pon mano entro le chiome  
 Genio nato d'insania  
 Che d'uguaglianza ha il nome,  
 E, mentre tutto agguaglia,  
 Tutto sovverte e smaglia?

Oh fallibil bilancia  
 A giusto peso iniqua!  
 Disuguaglianza è regola  
 De l'universo antiqua,  
 E bella appar natura  
 Ne l'inequal misura.

Ne la misura armonica  
 Splende l'eterea mole;  
 Cintia co' raggi argentei,  
 Co' raggi d'oro il Sole,  
 Marte infiammato, e move,  
 Placido lume, Giove.

Rise l'idea de l'ordine;  
 E antichità maestra  
 Scorta da lei l'artefice  
 Vide invisibil destra  
 Temprante a equabil norma  
 Moto intervallo e forma.

Vide, di luce oceano,

L'astro sovran del centro  
 Gli astri chiamar fuggevoli,  
 Che ripiegati 'ndentro  
 Rimisurarò intera  
 L'elittica carriera.

Vide dal loto sorgere  
 Co' l volto al ciel converso  
 L'uom, doppio esser mirabile,  
 Occhio de l'universo,  
 Perchè vagheggi a tondo  
 E in sè ricopri 'l mondo.

Beato in ver! se a specchio  
 De lo stellifer' etra  
 Sa ricompòr l'immagine  
 Che il primo geometra  
 Là su compone e parte  
 Con l'ineffabil arte.

Di musa onor non abbia  
 L'erratico selvaggio:  
 Ragion l'aborre, e sgridalo  
 L'interprete linguaggio,  
 E innata a l'uman core  
 Compassione e amore.

Surse città: dissimile  
 Entro il confin prescritto  
 Valse, annodando gli uomini  
 Non dissimili, il dritto:  
 L'uno dal vario nacque  
 (Util contento), e piacque.

Piacque; e a' desir molteplici  
 Da l'incessabil morso  
 Sollecitava industria  
 Il provvido soccorso,  
 Volta a diversi segni  
 Varietà d'ingegni.

Piacque; e girò concentriche  
 Del comun ben su 'l perno  
 Le rote ampie moltivaghe  
 Il social governo,  
 Equilibrando Temi  
 Il mezzo co' gli estremi.

Piacque; e conforme a l'intimo  
 L'esterior costume  
 Prostrò le fronti docili  
 Al formidato nume,  
 Cui la folgore e 'l tuono  
 Stan circuendo il trono.

Spinta dal core ergeasi  
 Mortal preghiera al cielo,

Ed or su l'arco il vindice  
Tenne scoccar del telo,  
Or di molle aura in grembo  
Traea di grazie nembo.

Ma che non può la tacita  
Fuga limar de' tempi?  
Che non impetra indomita  
Possa di tristi esempi?  
Crebbe usurpando al vero  
Funesto error l'impero.

Che presagir? Su 'l Caucaso  
Sta di Giapeto il figlio,  
Sta sotto l'Etna Encelado:  
Forza senza consiglio  
Precipita sè stessa  
Da natio morbo oppressa.

O Marescalchi, o genio  
De la tua patria degno!  
Da la speranza publica  
Al riverito segno  
Or che la man distendi,  
Al mio cantar intendi.

A superbo edificio  
Fronte si dee superba,  
Che, qual pomposo e fulgido  
Onor dentro riserba,  
Faccia lontana fede  
Al passeggiar che 'l vede.

La de gli eventi origine  
E 'l corso a te non chiude  
Sofia, che il saggio illumina  
Ed il profano illude,  
Sofia, che l'uomo atterra  
Se co gl'iddii vuol guerra.

Ma lungo dir è impaccio  
A veloci intelletti:  
Infinita materia  
Coglier da brevi detti  
Piace a uno spirto accenso  
Di misurar l'immenso.

Lisci l'orecchio e l'animo  
Palpi d'ignara turba  
Ambiziosa insidia  
Che ragion torce e turba  
E via via move affetto  
Soverchiator del retto.

Da l'arco a me non fuggono  
Strali radenti 'l suolo;  
Son d'ale armati e levano

Seco i gran nomi a volo,  
I gran nomi c' han serto  
D'incorruttibil merto.

Per ciò non vile io celebro  
Te di viltà nemico,  
Te di virtù grand'auspice,  
Te de le muse amico,  
Te de l'arti leggiadre  
Al par giudice e padre.

Di lor con destro augurio  
T'infuse il ciel vaghezza:  
Signorilmente splendere  
Su lor tu fai ricchezza,  
De l'uom astro verace  
Quando del senno è face.

Guidate da le Grazie  
D'ogni decenza altrici,  
Al retto, al ver preparano  
Le industri imitatrici  
I cuor, che forma han sempre  
Da le sensibil tempre.

Liba lo sguardo cupido  
Le immagini del bello;  
Varcan sentite a l'anima,  
Che se ne fa suggello  
E idee ritesse e moti  
A volgar mente ignoti.

Conscie di sè, nè immemori  
Di te, l'util palestre  
Te pur desian perpetuo.  
O dittator bimestre:  
Ma il desio non ha lode  
Che al successor fa frode.

A Giove prole e a Temide,  
Eunomia Dice e Irene  
Partono incarchi e alternano  
Veci ed onor, di bene  
Dispensiere a' mortali  
Inegualmente uguali.

---

## CLEMENTE BONDI

nacque in Mezzana sul Parmigiano nel 1742. Il primo saggio del suo poetico ingegno fu il poemetto la *Giornata Villereccia*. Tradusse le *Metamorfosi* e l'*Eneide*, e scrisse parecchi altri poemetti come la *Moda*, la *Conversazione*, la *Felicità*, epigrammi e poesie liriche. Moriva in Vienna il 20 giugno del 1821.

### Passaggio del Po.

#### Sonetto.

Sovra picciolo legno il Po fendea  
 Curvo sul remo l'agile nocchiero;  
 Ed io d'estro novel caldo il pensiero  
 Al regal fiume il mio parlar volgea.  
 Questo tuo lido risuonò, dicea,  
 Padre, già un tempo, per due Cigni altero;  
 L'una tua sponda il gran Cantor d'Enea,  
 Vanta l'opposta il Ferrarese Omero. —  
 E al doppio esempio lusingato intanto  
 Me stimolava un dolce amor di gloria  
 Con volo ardito ad emularne il vanto.  
 Dal piano ondoso allor squallida e muta  
 L'ombra uscì di Fetonte, e la memoria  
 Del vol destommi e della sua caduta.

### L' Indifferenza.

#### Sonetto.

Egle, ah di' per pietà, che è quel ch'io sento?  
 Chè più me stesso non conosco omai.  
 Non son più quel: dal di ch'io ti mirai,  
 Cangio affetti e pensieri ogni momento:  
 Voglio; poi dopo del voler mi pento,  
 Poi del pentirmi: or sempre teco, or mai  
 Esser desio; poi quel che pria pensai,  
 Quando sono con te, più non rammento.  
 Egle, ah di', questo mio sarebbe amore?  
 Tu, quand'io parto, o che ti siedo accanto,  
 Dimmi, provasti mai gioja o dolore? —  
 Così Aminta diceva; e gli occhi accesi  
 Chiedean risposta. Egle distratta intanto,  
 Torna, disse, a ridir, ch'io nulla intesi.

## Nell'abolizione dei Gesuiti.

AL CONTE GOZZI.

Canzone.

Gozzi, mi sproni in vano  
A ricercar sul Delfico stromento  
Dolce Aonio concento;  
Della cetra discorde  
Sotto l'inerte mano  
Stridon restie le disusate corde;  
Colpa di reo destino a volo ardito  
Langue l'estro sopito.  
Ah! che tranquilli e lieti  
Ama Febo i poeti;  
Nè sull' ascrea pendice  
Non ardisce poggiar cura infelice.  
Freme l'aspro e crudele  
Nembo, che sotto l'implacabil onda  
Il vinto legno affonda,  
Su cui pien di coraggio  
Fidai con dubbie vele  
Nel mar di questa vita il mio viaggio.  
Era l'onda tranquilla, e senza velo  
Ridea sereno il cielo;  
Sol da lungi negletta  
Piccola nuvoletta  
Sorgea nunzia funesta,  
Ahi! non temuta, di maggior tempesta.  
Ma la crudel fortuna  
Tanto poscia, e del mar crebbe lo sdegno,  
Che l'infelice legno  
Or si difende a stento:  
Vedi l'aria che imbruna.  
Odi l'onda muggir, fischiare il vento;  
Tutto sormonta impetuoso, e tutto  
Vince il nemico flutto.  
Invan lungo le sponde  
Contrastano con l'onde  
Pallidi in volto e bianchi  
I nocchier mesti, e di pugnar già stanchi.  
Ma quel che più gli affanna,  
Lo stesso dio del mar, Nettuno istesso  
Preme il naviglio oppresso.  
Figlio d'ignoto lito  
Fuor dell'algosa canna  
Vedilo alfin sul non suo carro uscito.

Pera la nave, ei grida; — in ogni canto  
 L'urta e minaccia, e intanto  
 L'avvilto tridente  
 Scuote, e pietà non sente;  
 E al legno a litto e stanco,  
 Barbaro, squarcia lo sdruscito fianco.

Questa dunque dovea  
 Da te sperar, Nume crudel, mercede?  
 Ov'è giustizia e fede?  
 Sotto i vessilli tuoi  
 L'ampia nave scorrea  
 Dall'esperio Oceano ai lidi eoi.  
 Per lei tu fosti grande; essa i tuoi mari  
 Purgò d'empj corsari:  
 Del sangue de' suoi figli  
 Vide i flutti vermigli;  
 Nè mai per tua difesa  
 Paventò rischio d'onorata impresa.

Mentre inutile stuolo  
 Di minor legni, in cui tu stesso umile  
 Misto alla ciurma vile  
 Esercitasti il remo,  
 Gode sereno il polo,  
 Placida l'onda, oh vituperio estremo!  
 Ed ogni lido a suo piacer rapisce,  
 Onde in ozio arricchisce,  
 E non lungi dal porto  
 Naviga a suo diporto;  
 E dalla riva intanto  
 Delle Sirene sta godendo il canto.

Disonor del tuo regno,  
 Dunque in calma vivrà l'ignobil flotta?  
 Mentre dispersa e rotta  
 D'ogni tesoro grave  
 A sacro e ingiusto sdegno  
 Vittima perirà l'augusta nave?  
 E Giove tace ancor, nè le tremende  
 Saette ultrici accende? —  
 Ah! mentre io parlo, amico,  
 Fischia il turbin nemico,  
 E per l'aria frementi  
 La voce e i versi miei portano i venti. —

Canzon, nata improvviso  
 Fra il nembo e la tempesta,  
 Fuggi veloce e presta,  
 E nascondendo sconosciuta il viso  
 Ai Glauchi ed ai Tritoni,  
 Finchè non giungi al lido,  
 Fa che non s'oda il tuo lamento e il grido.

## Alla Cetra.

## Elegia.

*Extremum hunc, Arelusa, mihi concede laborem*  
Virg. Egl. X.

Dono amico del Ciel, mia cetra d'oro,  
 Pria ch'io t'appenda taciturna ai muri,  
 Concedi a me quest'ultimo lavoro,  
 Quest'ultimo lavor ch'eterno duri,  
 E duri ei sol, nè mi dorrà se obblío  
 Molti altri miei di tacit' ombra oscuri.  
 Te fin da più verd'anni al fianco mio  
 Non servil arte faticosa appese,  
 Ma dagli astri trasfuso estro natío.  
 Egli le corde tue temprando tese,  
 E alla mia man le consegnò sonore,  
 Che agile in breve a modularle apprese.  
 Ei m'infiammò d'aseree faville il core,  
 L'ingegno colori d'immagin vive,  
 E al mio labbro insegnò voci canore.  
 Quindi echeggiar si udirono giulive  
 E del mio canto e del tuo suon talora  
 L'aonia selva e le castalie rive.  
 E l'armonia ch'ivi destossi allora,  
 Amo sperar che non del tutto estinta  
 Mormori forse a qualche orecchio ancora.  
 Che se, da cetre più famose or vinta,  
 Tace obbliata già, paga almen fia  
 Ch'un giorno fu con qualche onor distinta.  
 Ah quel tempo ricordi, o cetra mia,  
 Quando sul fresco margine d'un fonte  
 Che al nostro canto gorgogliar s'udia,  
 O in ombrosa spelonca appiè del monte  
 Col tuo concento armonico e soave  
 Le mie rime destavi argute e pronte?  
 Che nel diverso stil giocondo o grave,  
 Docile ad ogni metro ed accordata  
 Tu pronta avevi d'ogni tuon la chiave.  
 O ch'io cantassi di gentil brigata,  
 Su l'umil dorso di giumenti assisa,  
 La campestre piacevole Giornata;  
 O dipingessi in più sublime guisa  
 La veduta nel mondo un solo istante  
 Felicità, da noi poscia divisa;  
 O della Moda instabile le tante  
 Follie pungessi con acuto sale,  
 E il fatuo stuol de' suoi capricci amante;

Oppur salissi le patrizie scale,  
Il garrir vuoto, e la celata invano  
Noja a svelar delle loquaci sale:  
Tu sempre in suono or sollevato, or piano,  
Dal tuo concavo sen svegliando l'eco,  
Spontanea rispondevi alla mia mano.  
O fida a me compagna allor! tu meco  
Quando spuntava il dì, quando la bruna  
Notte fea 'l mondo taciturno e cieco.  
Tu nell'avversa e prospera fortuna  
Il mio conforto o il mio piacer più grato,  
Nè da me ti staccò vicenda alcuna.  
E a queste ancora, a cui guidommi il fato,  
Dal nativo mio ciel spiagge remote  
Seguace io t'ebbi peregrina a lato:  
Dove per solo mio diletto, ignote  
E in questo non curate estranio lito,  
Mormorasti con me tacite note.  
Eppur, perdona, il deggo dir? contrito  
Ora e più saggio se talor rammento  
Qualche lavor sulle tue fila ordito,  
Non di me troppo e non di te contento,  
La fronte abbasso, e sospirando afflitto  
Del comun nostro vaneggiar mi pento.  
Non ch'io grave accusar possa delitto,  
Chè non ai fonti io di Babele attinsi,  
Nè a te i sistri imitar piacque d'Egitto.  
Non io d'oscene tinte il canto pinsi,  
Nè il modesto pudor, scherzando audace,  
A chinare gli occhi o ad arrossir costrinsi;  
Nè vil vendetta o reo livor procace  
A te, mia cetra, di ferir permise  
Nomì o virtù con satira mordace.  
Non d'empio tosco le mie rime intrise  
Contro il Ciel motteggiarono, nè mai  
Leggendomi l'incredulo sorrise.  
Religioso alla pietà serbai  
Sacri i suoi dritti, ed al suo culto offersi  
Talor qualch'inno che su te cantai.  
E sotto vel di favole i miei versi,  
Dilettando a giovar, spesso con fiori  
O di virtude o di ragion cospersi.  
Ma che? pur troppo in giovenili errori  
Tu pur sedotta, le tue corde, ah! festi,  
Incauta cetra, risuonar d'amori.  
E molli suon temprando or lieti, or mesti,  
Da desir mossi e da speranze vane,  
Lavoro ed anni a delirar perdesti.  
L'aria sovente d'armonie profane,

La valle e il bosco empisti, al falso incanto  
 Sacrificando di bellezze umane.  
 E un vago viso o due begli occhi il vanto,  
 Ch'era del mondo al Creator dovuto,  
 Ebber delle tue note e del mio canto.  
 Oh! troppo indegno a scopo vil tributo,  
 Vani concetti e rei, notte v'abbui,  
 E d'un vel copra tenebroso e muto.  
 Deh! chi mi dà, che dalle piante, in cui  
 V'incise incauta man, mano migliore  
 Vi cancelli ed involi al guardo altrui?  
 Onde nè ninfa più, nè alcun pastore,  
 Vagando in quelle selve innamorate,  
 • Pasca in voi gli occhi ed ammolisca il core,  
 Ah cetra mia, se le tue corde aurate  
 Dalla natura a melodie pietose,  
 E ad amoroso suon furon temprate,  
 Perchè cercar nelle terrene cose  
 Beltà nate a perir, quai su lo stelo  
 Languidi gigli e vespertine rose?  
 E non piuttosto al sommo Re del cielo,  
 Bellezza incorruttibile infinita,  
 Modular inni d'inflammato zelo?  
 Che se d'uopo a tal vol t'era d'aita,  
 Mancava per alzarti all'ardue cime  
 Scala o sentier di facile salita?  
 Quale de' suoni tuoi, delle mie rime  
 La terra tutta e il vasto ciel porgea  
 Soggetto inesauribile e sublime!  
 Tal dal creato al Creator s'ergera,  
 Sciogliendo sul Giordan lodi e preghiere,  
 Del Profeta real la cetra ebraica;  
 A cui nel lor linguaggio armenti e fiere,  
 E i nembi e il tuon fean eco, e gli elementi,  
 Le terre, i mari e le celesti sfere.  
 So ben, mia cetra, che ai severi accenti  
 L'orecchio, avvezzo a suon più molle e ameno,  
 Chiuso avrian forse le svogliate genti.  
 Ma che? pregevol più, se grata meno,  
 Tu ne saresti; e minor plauso, è vero,  
 Forse io n'avrei, ma non rimorsi almeno.  
 Ed oh! potessi pur, ma non lo spero,  
 Su te nuovo intonar sacro concento  
 A qualche emenda dell'error primiero.  
 No, non lo spero più: chè roca io sento  
 La voce al canto, e tu lassa e discorde  
 Riposo chiedi, e mi rispondi a stento:  
 E già dal lungo modular le corde  
 Sotto la mano tremola ed inetta  
 Stridere ascolto infievolite e sorde.

Mia cetra, addio. Qui tacita e negletta  
 Stanco cantor t'appendo, e invan qui intorno  
 Ninfa o pastor di più sentirti aspetta.  
 Deh fia ch'io possa ripigliarti un giorno  
 Fatto già nudo spirto, e appiè del trono  
 Di Dio temprar nell'immortal soggiorno  
 Con le cetre degli angeli il tuo suono.

## CARLO CASTONE REZZONICO

Nacque in Como l'anno 1742, dov'ebbe i primi rudimenti letterari. A dieci anni fu chiamato dal padre, impiegato alla Corte borbonica, in Parma, e vi attese agli studj fino ai quindici. Nominato papa il cardinale Rezzonico, Carlo andò a Roma, ove fu subito ascritto agli Arcadi, dai quali ebbe il nome di Dosillo Dafnes. Viaggiò molto, andò soggetto ora a prospere ed ora a dolorose vicende, ebbe gradi cospicui nella milizia, ed oltre alle belle lettere attese alle matematiche, alla fisica, alla metafisica, all'algebra, alla musica, alla danza. Fu amatissimo dal Frugoni e dal Condillac; scrisse un dramma intitolato *Alessandro e Timoteo* ed alcune poesie, per le quali è specialmente conosciuto nella Repubblica letteraria. Moriva a Napoli nel mese di giugno del 1790.

### La Veglia.

PER LE NOZZE DEL MARCHESE GIAMBATTISTA LANDI  
 COLLA MARCHESA ISOTTA PINDEMONTÉ.

Ami doman chi libero  
 Fu da' bei lacci ognora,  
 E chi d'Amor fu ligio  
 Ami domane ancora.  
 Doman da cento aligeri  
 Amor sul Po condotta  
 Fra le seguaci Grazie  
 Verrà la bella Isotta,  
 Come del colle idalio  
 L'abitatrice dea  
 Venne al pastor che in Frigia  
 Madre la fe d'Enea.  
 Fu cara un tempo a Delia  
 La vergine pudica,  
 Or fia più cara a Venere  
 Del dolce riso amica.  
 Torna alle selve, o Delia,

Se di veder ti duole  
Tolta costei dal novero  
Di chi t'adora e cole.

Torna alle selve, e tornino  
Al tuo pensier gli ascosi  
Antri di Latmo e i placidi  
D'Endimion riposi.

Ma tu del flutto equoreo  
Auri-chiomata figlia,  
Cedi ad Isotta, o Venere,  
L'instabile conchiglia.

Varchi sovr'essa Eridano  
Dall'una all'altra sponda;  
Dolce la spinga un zefiro  
Incespator dell'onda.

Ami doman chi libero  
Fu da' bei lacci ognora,  
E chi d'Amor fu ligio  
Ami domane ancora.

Di qua dal fiume, immemore  
Del senno, arde e s'aggira  
Il bel garzon che stringerla  
Al caldo sen sospira.

Tutte d'amor favellano  
Intorno a lui le cose  
Prima che all'alba schiudansi  
I pieni atrii di rose.

Lungo il deserto margine  
Tra le populee foglie  
La troppo cara a Tereo  
Fanciulla il canto scioglie:

Par che d'amor risuonino  
I cari sassi e 'l lito,  
Nè che la suora lagnisi  
Del barbaro marito.

Non piangon più l'Eliadi  
Su l'inesperto auriga  
Ch'alto agitò gli alipedi  
Della febea quadriga:

Perchè d'Isotta scherzino  
Sul colmo sen nevoso,  
Le lucid'ambre stillano  
Dal cortice rugoso.

Ami doman chi libero  
Fu da' bei lacci ognora,  
E chi d'Amor fu ligio  
Ami domane ancora.

Amor l'elmetto a togliere  
Va della guerra al nume,

Nè trema al cenno orribile  
Che su vi fan le piume:

Il picciol dio col tenero  
Piede talor lo calca,  
O con maligna audacia  
La lunga asta cavalca.

Quegli, de l'asta immemore  
E de la fida spada,  
Del vincitor Cupidine  
Al folleggiar non bada:

Mezzo supin di Venere  
Nel molle grembo ei giace;  
Tutta ne gli occhi cupidi  
Gli arde d'Amor la face.

Han posa intanto i popoli  
E i muri ardui e le porte,  
Intorno a cui non odesi  
Grave ulular la morte.

Ami doman chi libero  
Fu da' bei lacci ognora,  
E chi d'Amor fu ligio  
Ami domane ancora.

Amore al fier sabellico  
E al rapitor romano  
Le spade consanguinee  
Fece cader di mano;

Onde i gran padri sorsero  
E i Cesari nipoti,  
Che superâr di Romolo  
In pace e 'n guerra i voti.

Se i giorni ognun trascorrere  
Volesse in dolci amori,  
E del giocoso Bromio  
Largo versar gli umori,

L'abitator di Scizia  
Che il gran tragitto feo  
Non fenderebbe indomito  
Su l'unto pin l'Egeo,

Non tinte avrebbe il sarmata  
Di civil sangue l'are,  
L'ossa del vinto odrisio  
Non volgerebbe il mare.

Ami doman chi libero  
Fu da' bei lacci ognora,  
E chi d'Amor fu ligio  
Ami domane ancora.

**In morte di Annibale Olivieri  
archeologo pesarese.**

S'è ver che gli usi e le solerti cure  
E il lungo vigilar serene notti  
Seguon sotterra oltre le tombe oscure  
L'alme de' dotti,

Varca pur l'onda che non ha ritorno,  
Saggio Neralbo: un nuovo sol ti splende,  
E in taciti recessi ermo soggiorno  
Di là ti attende.

Apri rustiche volte ivi nel sasso  
Freschissimo ederoso antrò capace;  
Ne sgorga in giù precipitando il passo  
Onda loquace.

Non belva i rami fa stormir, non vento,  
E sol romito abitator di fronde  
Il rosignuol suo tenero lamento  
Ivi diffonde.

Ivi il dotto silenzio erra pel bosco,  
E di pensier simili a' sogni un nembo  
Fa piovere scotendo il mantel fosco  
All'erbe in grembo.

Sulle palladie carte a tutti ascoso  
Là pender puoi come quassù ti piacque:  
A meditar ti chiama il bosco ombroso  
E il suon dell'acque.

Godrai non men di favellar con cento  
Ombre a te note per memorie antiche,  
Misurando d'Eliso a passo lento  
Le sponde apriche.

Primi verranno d'amicizia in pegno  
Teco due grandi ad annodar la mano,  
Che fur faville ond'arse il chiaro ingegno,  
Pio e Traiano.

Surto in te del saper l'almo desio,  
Oh quanta nel raccorre opra locasti  
In parlante metal tolti all'oblio  
Cesari e fasti!

Poi per lung'uso e per vigilie dotte  
Abil tu fosti arcane cifre e carmi  
E d'ogni etade a stenebrar la notte  
Su' patrii marmi.

La cagion quindi a rintracciare inteso  
Onde il nome rimase al tuo Pisauro,  
Non la traesti dal sognato peso  
Del roman auro

Quando a' Quiriti le ritorte indegne  
De' galli vincitor Furio disciolse  
E le predate ad Allia armi ed insegne  
Di man lor tolse,

Ma da' siculi al mar dalla lontana  
Elide giunti, onde a ragion la bella  
Terra fra l'acque e l'Appennin montana  
Pisa s' appella.

Là vidi mille al tempo invido tolti  
Cimeli e lungo di volumi eletto  
Ordine in cui sono i tesori accolti  
Degl' intelletti;

Ed ammirai la suppellettil vasta  
Onde la patria tua superba è tanto,  
Che al palatino Apollo omai contrasta  
L' antico vanto.

Ma più per l'opre tue chiaro e perenne  
Suona il suo nome per l'Italia, e in vano  
Il fiero vecchio dall'eternne penne  
Morde la mano:

Chè non già tutto nell'urna profonda  
Scende, cenere fatto, altò scrittore;  
Invidia, il labbro d'atro fiele immonda,  
Sola vi muore.

### A S. M. siciliana Ferdinando IV

PER LA NUOVA POPOLAZIONE DI SAN LEUCIO.

Sotto la falce caddero  
Tre volte omai le biade  
Da che di cento popoli  
Per l' europee contrade  
Indagator solerte amo vagar.

Corsi dall' Alpi aeree  
Alla palladia Senna:  
Il fier Britanno accolsemi,  
Uso con frale antenna  
La grave di Nettuno ira sfidar.

Il Belga vidi e il Batavo  
Che a guerreggiar coll'onde  
Dell'imminente Occano  
Moli d'invitte sponde  
Sull'acquidose zolle industrie oppon.

Mille nel suol germanico  
Aprirsi all'arti achee  
Vidi palestre e vivere  
Sulla guerriera Spree  
L'antica imago del valor lacon.

Alfin tornai d'Italia  
 Nel suol beato e lieto;  
 E dal superbo Tevere  
 Venni al gentil Sebeto  
 Che a Partenope lambe il piè regal.  
 E qual nuovo spettacolo  
 Di leggi e di costumi  
 I tifatin m'offersero  
 Colli, albergo de' numi,  
 Dell'innocenza e della prisca fè!  
 L'util lavoro, il sobrio  
 Vitto e l'umil preghiera  
 Dell'alba al primo rompere  
 Fino alla crocea sera  
 Partono l'ore del tranquillo di:  
 Ora che l'ali battono  
 Lievissime amorose,  
 E a piene mani spargono  
 Nembo di gigli e rose  
 Che tepido favor d'aura nodri.  
 Ve' quai sul perno agevole  
 Moli agitar qui puote  
 La temprata vertigine  
 Di ben conserte ruote:  
 Vario operoso archimedéo pensier,  
 Abil le fila a svolgere  
 Di seriche matasse  
 E dipanate a torcerle  
 Al rotear dell'asse  
 Cui dieder l'onde il grave urto primier.  
 Fervono l'opre; il genio  
 Veglia d'un re sovr'esse:  
 Radi e sottil qual nebbia  
 Veli la spola intesse,  
 Tinti dell'India ne' più bei color;  
 Che poi le grazie foggiano  
 In su le chiome sparte  
 E turche bendo imitano,  
 E celano con arte  
 D'un gemipomo petto il bel candor.  
 Il coronato e fulgido  
 Tetto, che l'aria ingombra  
 E di Caserta il florido  
 Terren di sì vasta ombra  
 Stampa superbo, altri ammirar potrà;  
 E de' pensier di Giulio  
 L'emulo ardir cui piacque  
 Su cento archi il volubile  
 Piede drizzar dell'acque  
 Per vie che preme eterna oscurità.

Marmi e colonne all'apulo  
Tolte, o là dove il monte  
Al fulminato Encelado  
Calca la torva fronte,  
Di maraviglia me non san ferir.  
Dell'arti care a Pallade  
Esplorator non tardo,  
Giunsi il fasto romuleo  
A sostener col guardo:  
Nè la dotta censura è folle ardir.  
Ma d'ordine e d'ingenui  
Usi e di pace imago  
Al cor mi scende, e l'animo  
De le delizie è pago  
Onde a vista sì dolce ebbro divien.  
Ahi! che da noi già torsero  
Le virtù antiche il piede;  
Quasi di lor vestigio  
Il pellegrin non vede  
Dalla Senna al Tamigi all'Istro al Ren.  
Felicità, che agli uomini  
Raro i gelosi dei  
Nè intera mai concessero,  
Dove, se qui non sei,  
Tuo divo aspetto vagheggiar potrò?  
Quanto il nocchier dall'Africa  
Alle contrade artoe,  
Quanto dagli orti facili  
Alle rigide Stoe  
Grecia faconda te cercando errò?  
Le terre ah! te non chiudono  
Da ignoti mar cerchiato  
Nè de' sofì l'orgoglio,  
Ma l'anime ben nate  
Di conoscerti a pieno ebber virtù.  
Nel casto amor, nell'aurea  
Mediocrità, nel modo  
Posto a voglie non sazie  
E nel soave nodo  
D'amistà sacra la sorgente hai tu.  
Schiette gli dei sol beono  
Le tazze tue; fra noi  
Vi mesce amare gocciolate,  
Nè vietar tu il puoi,  
Per legge sculta in adamante, il mal.  
Pur vinto egli è, se l'aurea  
Lance hai teco d'Astrèa  
E di prudenza vigil  
Lo specchio e d'Igèa  
Il fugator de' morbi angue immortal.

Regio pastor di popoli  
 La sede tua beata  
 Locò fra l'ombre tacite  
 Del selvaggio Tifata,  
 E ad obbliar t'invita il patrio ciel.  
 I giorni qui si tingono  
 Ne l'oro di Saturno,  
 Fior mette il suol che premere  
 Godi col piede eburno,  
 Stilla dall'elci cave il biondo mel.  
 La molta qui disperdere  
 Nebbia di gravi cure  
 Ama Fernando e vivere  
 Fra candid' alme e pure,  
 Padre più che signor di gente umil.  
 O dea, l'etereo nettare  
 Qui gli ministra almeno:  
 Qui sol sue labbra il libano,  
 O ne l'amato seno  
 De la donna regale a te simil.

### A. S. A. R. il Duca di Sudermania

PER LA SUA SOLENNE ACCLAMAZIONE IN ARCADIA  
 SOTTO I NOMI DI AREIFILO MARATONIO.

Musa, le spiagge artoe  
 Che fa rugose ed aspre eterno gelo  
 Invita oggi a calcar lo sveco eroe,  
 Il beato lasciando ausonio cielo.  
 Ma dovunque tu posi il piè gentile  
 O volgi il guardo che animar mi suole,  
 Veste il nudo terren manto d'aprile,  
 E di luce miglior folgora il sole.

Mentr'io così favello  
 Già del Codano sen tocco le sponde;  
 Odo il rombar de' venti, odo il flagello  
 De' remi agitator sulle pigre onde.  
 Di velivoli abeti ecco le ingombra  
 Il non pieghevol mosco, orror del trace:  
 Ma, benché stampi il mar di minor ombra,  
 Non è lo sveco di timor capace.

Sulle guerriere navi  
 Erra vittoria con incerte penne:  
 Cadono al fulminar de' bronzi cavi  
 L'aeree d'aquilon vittrici antenne.  
 Sembra che stuol di furie atro e' fremente  
 Insieme gareggi con orribil guerra

Per togliere a Nettun l'aspro tridente,  
Ond'ei modera il mar, scuote la terra.

Sdegnasi il glauco nume,  
E l'aggiogate pistrici percote;  
Sbuffan dall'ampie nari equoree spume;  
Gorgoglia il mar sotto le curve rote.  
Le finlandiche rupi echeggian alto,  
Cozzano i venti, s'accavalla il fiotto:  
L'uno e l'altro naviglio al doppio assalto  
Cede, e se 'n va pe' l mar disperso e rotto.

Il di tre volte muore,  
E cinque volte ritentâr la sorte  
Del dubbio marte le tonanti prore,  
Cui sta presente inevitabil morte.  
Fra i venti e il fuoco la virtù non langue  
Del fero Carlo; ed alla patria avaro  
Ed al fratel non è del regio sangue,  
E ne tinge pugnando il flutto amaro.

Pur fra mediche fasce  
Avvolger nega le ferite membra,  
Ed obbliando le crudeli ambascie  
O vincere o morir solo rimembra.  
Cessa, intrepido eroe; dal crin sudato -  
Togli l'orror del minaccioso elmetto:  
Schiude un nuovo di cose ordine il fato,  
Ne freme invan la nequitosa Aletto.

Alfin, dove avvolgendo  
L'onde in sè stesso vorticose e torbe  
L'iperboreo ocean, portento orrendo!  
S'avvalla e i legni in vorago atra assorbe,  
Svelle dal crine i ceruli colubri  
La furia, e degli unghion fattasi force  
Lacera i panni d'uman sangue rubri,  
E piomba in mar, che qual palèo la force.

De' ben cresciuti allori  
Vieni a l'ombra, o signor; chè Febo anch'ello,  
Domi coll'arco i giganti furori,  
Al vergine mischiossi ascreo drappello.  
Bench'ei del di carreggi il fervid'astro  
E Piroe tema di sua sferza ed Eto,  
Trattar fu vago il tessalo vincastro  
E i flessipedi buoi pascere d'Admeto.

Imita il dio. Ve' come  
Arcadia dotta con gentil pensiero  
In greci modi t'armonizza il nome,  
E in esso adombra il tuo valor guerriero.  
Caro, qual tu, vien detto al dio dell'armi  
Il minor d'Agamennone germano,  
Che irato afferra ne' meonii carmi  
L'elmo setoso al rapitor troiano.

Col nuovo gregge andrai  
 Di Maratona a spaziar sul lito,  
 E ne' silenzi de la notte udrai  
 Squillo di trombe e di destrier nitrito:  
 Ch'ivi pugnano ancor l'ombre sdegnose  
 De' persi arcieri e de gli astatì achei.  
 Un cippo a spenti eroi la patria pose,  
 L'aligera vittoria alzò trofei.

Dal muro, ove fra mille  
 Milziade fu pinto animatore  
 E duce alla gran pugna, escian faville  
 Che a Temistocle ognora ardeano il core.  
 Ardan te pur, se col fratello invitto  
 Mediti l'alta impresa, onde alfin sia  
 Nelle Gallie sicuro il regal dritto  
 E spenta dell'error la frenesia.

Ma ohimè! chi l'empia mano  
 Armò contro Anassandro, e il regio fianco  
 Di fero colpo, ah! non percosse in vano,  
 E quasi i giorni suoi fe venir manco?  
 Tu che il vigor peonio hai ben d'ogn'erba  
 E d'ogni fonte in medic'uso esperto,  
 Febo, a' trionfi un tanto eroe deh! serba.  
 Tuona a sinistra il ciel; l'augurio è certo.

### Per la coronazione in Campidoglio di Corilla Olimpica.

O d'animosi numeri  
 Arbitra lira e madre,  
 Per cui di morte vinsero  
 L'ombre tacenti ed adre,  
 Al tocco audace del teban cantor,  
 Quei che nel caldo stadio  
 D'ulivo il crin cerchiaro,  
 Poichè radendo celeri  
 La meta ardua schifaro,  
 Delle stridule ruote alto terror;  
 Dono immortal gratissimo  
 Del saettante Apollo  
 E delle caste aonidi  
 Cui su l'eburneo collo  
 Vengon le chiome in negri cirri e van;  
 Lascia che al lauro io tolgati,  
 Di zeffiri soggiorno,  
 Che l'ali appena scuotono  
 Timide a te d'intorno  
 Per la memoria dell'antica man.

Donna, che tutte scorrere  
Sa con maestre dita  
Tue corde d'oro e liquida  
Voce al bel suon marita  
E i sensi di dolcezza ebbri ne fa,  
Ornar vogl'io d'altisona  
Laude febea, che vole  
Oltre l'Atlante e il Caucaso,  
Oltre il cammin del sole,  
Lunga domando obliuosa età.

Altro sudore e fremito  
Di grave altra tenzone  
E ruote e fier cornipedi  
In faticoso agone  
Su l'aurea lira risuonar farò:  
E meco fia l'armonico  
Cigno che in sen già venne  
A riposar di Socrate,  
E d'immortali penne  
Moltissimo candore indi spiegò.

A poche alme, cui furono  
Gli dei cortesi e il fato,  
Non sotto il peso gemere  
Di nostre spoglie è dato,  
E lieve e schietta umanità vestir:  
Quinci per gli atti ingenui  
E le parole altere  
Tanta da lor tralucere  
Suol delle patrie sfere  
Virtù possente i cori altrui rapir.

L'alme là su da fervide  
Ruote son tratte in giro:  
Ma color vario ed indole  
I duo destrier sortiro  
Che il desioso carro alzano a vol.  
Col primo in van combattono  
Nevi di balze alpine:  
Belle ha le membra, e spandono  
Le nari ampie aquiline  
Fiamma, e batte la grave unghia sul suol.

Il collo arduo circondano  
Magnanimi nitriti,  
E basta sol che a vincere  
L'erta del ciel l'inviti  
Dell'animosa sferza il rotto suon.  
Di gloria e d'onor cupido  
Alza la fronte, in cui  
Due grandi occhi nereggianno  
E fede fan che a lui  
Furie frodi e malizie ignote son.

Ma torto l'altro e vario,  
E più di pece nero,  
E le pupille cerule  
Tinto di sangue, e fero  
Il simo volto, e la cervice umil,  
Del carrettier che infrenalo  
Sordo alla disciplina  
Voce a pena ode o stimolo,  
E al precipizio inchina,  
Ed ha virtude e i piacer casti a vil.

Che se tra via no 'l reggono  
O se d'eteree biade  
Gli aurighi assai no 'l pascono,  
Calcitra, incespa e cade,  
E tragge il carro e il buon compagno in giù.  
Oh qual sovrasta all'anime  
Certame aspro e fatica,  
Quando l'un carro aligero  
Su gli altri urta e s'abbica  
Dove il dorso del ciel sublime è più!

Tutte lo sguardo intendono  
Oltre i confin del cielo;  
Che pur vorriano spingersi  
Là 've senz'ombra e velo  
Fa di sè mostra l'immutabil ver.  
Tal region ne' carmini  
Di vate alcun non vive,  
E in sacra notte avvolgersi  
Gode Platon se scrive  
Con penna tinta nel divin pensier.

Ma seco la vertigine  
Del ciel rapisce a tondo  
Carri e cavalli, e scendono  
Precipitando al fondo  
Ove del bello obblivion si sta.  
Quanto in sì gran pericolo  
Alma è colei ben nata,  
Che spande l'ali impavida  
E in cocchio aureo librata  
Le tracce degli dei seguendo va!

Nuovo vigor può traere  
Dal contemplato vero  
E l'affannoso compiere  
Volubile sentiero  
Lietissima tornando ond'ella uscì.  
Ma del corsier pel vizio  
O dell'incauto auriga  
Dansi di cozzo e frangonsi  
L'ali all'aerea biga  
E all'alma che di loro insuperbi.

Come spirando il fulmine  
Dal petto arso e dal crine  
Piombò Fetonte, e n'ebbero  
Le ninfe eridanine  
Spavento nelle grotte umide e duol;  
Così dall'alto cadono  
L'alme, e dolenti vanno  
D'oscuro umano carcere  
A tollerar l'affanno  
Sull'ampia faccia del dedaleo suol.

Ma varia legge all'anime  
Brulle dell'auree piume  
In bronzo con man ferrea,  
Non evitabil nume,  
Volle Adrastia severa alto segnar.  
Quelle che il ver già furono  
A scorgere alte in parte,  
Sofi del bello cupidi  
O della music'arte  
O sacri amanti godono informar.

L'altre che men ne videro  
Nel violento corso  
E che più lunga bebbero  
Per vizio o caso occorso  
Delle celesti cose obblivion,  
O giusti regi o impavidi  
Condottier d'armi, o gravi  
Moderator di libere  
Genti o di merci e navi,  
O saggi padri di famiglia son;  
Or nelle membra sudano  
Di muscoloso atleta,  
O d'erbe e fonti mediche  
Ministre aman la cheta  
Della placida Iaso arte seguir;  
Or l'indovino ispirano  
E il geronfanta oscuro  
Or buon testor di carmini,  
O in legno in pietra in muro  
Fan coll'opre natura anco arrossir.

Animan altre un rustico  
Cultor di pingui glebe,  
Or un sofista garrulo  
O un uom della vil plebe,  
Or tiranno da sezzo aspro e crudel.  
Così divise in triplice  
Ordin tre volte l'alme  
In laccio aspro sospirano  
Sotto corporee salme  
Finché le sciolga della morte il gel.

Questo agitava Socrate  
 Con Fedro aureo sermone,  
 E dal suo tempio udendolo  
 Immemore aquilone  
 Dell'ampie procellose ali ristè;  
 Mentre dell'arduo platano  
 Quilio facean le fronde  
 D'Ilisso al roco gemito,  
 Che con purissim'onde  
 Baciò de' sofi ossequioso il piè.

Donna immortal, tu penetri  
 Chiuso in profondi detti  
 Il ver che in mezzo a taciti  
 Pensosi ermi boschetti  
 Plato cercar dell'Accademia usò.  
 Tu col furor che t'agita  
 Fede al buon greco acquisti:  
 Tutta ne' pronti numeri  
 Tu l'armonia rapisti  
 Onde il samio le sfere insiem temprò.

Solo chi sa l'etereo  
 Bel richiamarsi a mente  
 L'ali già infrante e lacere  
 Ripullular si sente  
 E d'amabile insania il petto ha pien.  
 Dono, di cui concedere  
 Febo non può migliore,  
 Si è quel ch'udiasi rompere  
 Fatidico furore  
 A' prischi vati dall'anelo sen.

Le dodonee ne furono  
 Ilici un giorno piene,  
 Ed alto ne sonarono  
 Gli antri e l'euboiche arene  
 Presso la selva orribile infernal.  
 Vider sovente i popoli  
 Da furibondo vate  
 Con novel culto e vittime  
 L'ire del ciel placate  
 E rotto a Libitina il fiero stral.

Quando il covante insidie  
 Nel cavo fianco e morte  
 Dono fatal di Pallade  
 Su le dardanee porte  
 Stette e insiem le percosse armi sonâr,  
 Non tacque già di Priamo  
 La profetante prole;  
 Ma le non mai dal misero  
 Credute a lei parole  
 Portossi il vento di Sigeo nel mar.

Che se per arte o studio  
 Crede talun la fronte  
 Cinger di lauro e spegnere  
 La dotta sete al fonte  
 Che del destrier la solid'unghia apri;  
 Lo spera in van, se volgere  
 Le placide pupille  
 Non si degnò Melpomene,  
 Quando ei nascendo aprille  
 A ber la luce del purpureo di.

Te certo alle poetiche  
 Soglie guidâr le muse,  
 E Febo nella tenera  
 Intatta alma t'infuse  
 L'inquieto eccitante estro divin.  
 Segui; e non sol nell'arcade  
 Armonica foresta,  
 Ma in ciel dal gran Saturnio  
 Ti fia corona intesta  
 Qual d'Arianna fiammeggiò sul crin.

### Per l'anno secolare d'Arcadia.

Chi è colui che la rugosa fronte  
 Spiega in facil sorriso, e i verdi seggi  
 A Febo sacri sul parrasio monte

Par che vagheggi?

Un vecchio egli è, ma di vecchiezza verde,  
 Cui venti lustri non han domo o stanco:  
 L'irrequieto piè vigor non perde,

Se il crine è bianco.

Qual di sitonia neve intatta falda,  
 La barba irta discende a mezzo il petto:  
 Apollineo furor gli anima e scalda

Il divo aspetto.

Volangli intorno le stagioni e l'ore  
 Dalle rosate dita in varie forme:  
 Guarda in sembianza di gentil pastore

Lanose torme.

Nè sol tessendo su l'arena inculta  
 Va tenui note di silvestri carmi,  
 Ma spesso colla tromba epica esulta

Fra 'l sangue e l'armi.

Or da candide prose ei merca lode,  
 E di fiori giuncando ogni sentiero  
 Fra le selvette d'Academo ei gode

Cercare il vero.

Lieto più che non suol trepida il rivo,

Frascheggia grave il consapevol bosco.  
Il secolar d'Arcadia anno giulivo

Ben riconosco.

Salve, o buon veglio regnator de' lustri,  
Che fatta di lor man curva catena  
A te danzano intorno e d'orme illustri

Segnan l'arena.

Salve, e col dito vincitor d'obblio  
D'antica maestà solenne impronta  
Stampa in Arcadia; e frema il livor rio

Che in van l'adonta.

Su lei di gloria eternitade adduci,  
Onde mutar co' pastoral disagi  
Amino i re scettrati e i magni duci

Tende e palagi.

Ben è più dolce all'ombra più conserta  
Fistoleggiar coll'umil gregge a canto,  
Che premer terra di stragi coperta,

Barbaro vanto.

Ben più sicuro è rusticane ignote  
Abitar case, che regal cittade  
Dove tartarea Erinni agita e scote

Fiaccole e spade,

Dove licenza popolar s'ammanta  
Di libertade ed ogni dritto è muto,  
Dove il pugnol non la virtù si vanta

Del ferreo Bruto.

Sulla fronte del veglio a queste note  
Nube di doglia il bel seren covere,  
E di furtive stille ambe le gote

Alquanto asperse.

Ma qual fra rotti neinbi iride al sole  
Rifolgorò l'antico riso, e fabro  
Fu di queste pennigere parole

Il facil labro:

— Arcadia bella oltra il centesim'anno  
Vive, e vivrà di Roma eterna al paro,  
Finchè l'onde del Tebro al mar n'andranno

E il sol fia chiaro.

In vano contro lei discordia e bieca  
Invidia i dardi a dura cote affina:  
Vindice fra' suoi lauri erra la sveca

Regal Cristina,

Erra lo stuolo de' miglior poeti  
Onde fu domo il tumido secento  
E fur di riso l'Achillini e il Preti.

Lungo argomento.

Raro è quei che per molta aura febea  
S'alza da valli paludose ed ime

E a toccar giunge de la rupe ascrea

L'ultime cime:

Giova però che il vasto aere leggiero

Tentino molti con diverse penne:

Felice quei che il dedaléo sentiero

Sicuro tenne!

Nuova il dirceo Cimante ora diffuse

Gloria sul custodito arcade gregge:

Il supremo favor l'itale Muse

Conforta e regge.

Commetti, Arcadia, in sì beato giorno

Alla memoria dell'età più tarde

Lui che di lunghe opre d'onore adorno

Lampeggia ed arde;

Lui che di Piero su l'invitta nave

Siede e di cento mostri il fiato impuro

E l'inequal de' flotti urto non pave

In Dio sicuro.

Mira, Arcadia, per lui quanti già resi

Campi a l'Italia suburbana or sono;

Appio, Cetego, Augusto e Decio intesi

Mira al gran dono.

Breve già fatta la palude e manca

Non più le valli di Pometia ingiunca;

Sovr'esse il bruno mietitor già stanca

La falce adunca.

Opra di re marmoreo immenso altero

Albergo è schiuso, ove temer non sanno

L'altre reliquie del superbo impero

Ingiuria o danno.

L'aure di nuovo di sua vasta mole

Giganteggiando il tebeo sasso ingombra,

Cui fe Manilio ogni sentier del sole

Segnar coll'ombra.

Ecco.... Ma già degli anni il roseo freno

Chiede il secol seguace. Io parto. Ho visto

Redivivi spirar di Pio nel seno

Leone e Sisto.

## SALOMONE FIORENTINO

Nacque da parenti israeliti nel 1742 in Livorno. Per la sua onestà e pei castigati costumi fu caro a quanti lo conobbero ed ebbe la stima del granduca Pietro Leopoldo I. Primeggiò soprattutto nella poesia lirica. Morì nel 1816.

**Per la traslazione delle reliquie dell'Ariosto**

FATTA IN FERRARA NELL'ANNO 1801

CON SOLENNE POMPA AD ISTANZA DEL GENERALE MIOLLIS.

Sonetto.

Sdegnosamente all'improvvisa scossa  
 Surse là 've giaceva resupino,  
 Delle mascelle sgretolando l'ossa,  
 Il Cantor d'Isabella e di Zerbino.  
 Chi mai, gridò, l'inviolata fossa  
 Schiude, che sacra è a morte ed al destino?  
 Qua non giunse finor magica possa,  
 Nè le sorti ai mortali io vaticino. —  
 Mirava intanto folgorar d'intorno  
 Mille di gloria luminose impronte,  
 Che al tenebror de' secoli fean scorno.  
 Scordando allora l'età prisca e l'onte,  
 Visto raggiar del suo trionfo il giorno,  
 Sorrise il Vate, e serenò la fronte.

La Rimembranza.

IN MORTE DELLA MOGLIE.

Elegia.

D'ogni dolor più crudelmente acerba  
 È la memoria del tempo felice,  
 Che viva e vera il misero ne serba.  
 Quel ben che avea, di cui goder non lice,  
 Maggior di quel che fu si rappresenta  
 L'agitato pensier dell'infelice.  
 Io so quanto l'imagin mi tormenta  
 Della perduta mia dolce consorte,  
 Ovunque io sia, come ch'io guati, o senta.  
 E il sovvenir di lei m'ange sì forte,  
 Che se l'Occaso annotta e l'Orto aggiorna,  
 Io provo quel che è poco men di morte.

Ecco che in braccio al nuovo april ritorna  
La gaja primavera giovinetta,  
Di fiori tenerelli il manto adorna.  
Il tempo è questo in cui la mia diletta,  
Più vaga dell' istessa primavera,  
D'amarmi disse, incerta e timidetta;  
Il tempo è questo in cui da quel ch'ella era  
Diversa tanto, aimè! l'estremo addio  
Diemmi, e vide quaggiù l'ultima sera.  
Dite, o fidi in amar, come poss'io  
Al confronto crudel del vario stato  
Non struggermi nel pianto e nel disio?  
Ah! che l'acerbo caso sventurato  
Temo pur sia del mio fallir la pena,  
Chè in eccesso d'amor forse ho peccato.  
Tra l'alma e Dio sol dee formar catena  
D'amor l'eccesso; ed io trascorsi il segno  
Prescritto nell'amar cosa terrena.  
E quel che la creò per mio sostegno,  
A me, che n'abusava, il dono ha tolto;  
Giusto nella pietade e nello sdegno.  
Io son, che in danno ho il suo favor rivolto:  
Ahi! che col folle travïar dei sensi  
In dolce pianta amaro frutto ho colto!  
Dunque a che fia, che delirando pensi  
Mia mente inferma, e che l'oblio non possa  
Sanarla ancor co' pigri flutti e densi?  
Chiuse nel cavo sen d'ingorda fossa  
Fûro le spoglie amate, e sol ne resta  
Della sua fame avanzo aride l'ossa;  
Eppur l'accesa fantasia molesta  
Qualunque volto, ove bellade io veggia,  
Qualche parte di lor fa che rivesta.  
Cruda pittrice, ove ragion vaneggia,  
Cessa dall'opra: ah! troppo, ah! troppo ho donde  
Apprender quel ch'io rammentarmi or deggia!  
Di lei, che al tuo pennel fugge e s'asconde,  
Ben altri coll'energica favella  
Parlami, a cui lo mio dolor risponde.  
Notte, del dì più maestosa e bella,  
Che le glorie di Dio pel cielo induci  
A narrarsi fra lor stella con stella,  
Tu la mirasti con immote luci  
Vagheggiar meco nel sereno estivo  
Le tante meraviglie che conduci;  
Meco l'udisti in zel fiammante e vivo,  
Gareggiando, all'eterno Facitore  
Dar laude, quale i' non so dir, nè scrivo.  
In quelle del gioir pacifiche ore,

Per lei stringer vedea nodo soave  
Santa pietade coniugale amore.  
Qual cura più pungente e qual più grave  
I' non sopiva nel suo casto seno  
Con quel piacer che ripentir non ave!  
Amica notte, ah se anco il tuo sereno  
I' guato, e basso il labbro mio si lagna,  
Quanto perdei non rammentarmi almeno!  
Ma tu, 'l cui fresco umor sola mi bagna,  
Spesso qualche ombra invii, che mi richiede:  
Infelice, dov'è la tua compagna? —  
Ahi, che me 'l cerca ancor l'alba se riede;  
E il cor si duole, e l'occhio si rattrista,  
Chè non puote additar ciò che non vede.  
Quella imago, che un dì pingea la vista  
Alla memoria, or la memoria a lei  
Pinger vorria, nè però fede acquista.  
Ben son gli oggetti inanimati quei  
(E il lor parlare a lor fede non toglie)  
Che fan la somma degli affanni miei.  
Se veggio un olmo povero di foglie,  
Cui turbo reo divelse dalle braccia,  
Ed atterrò la pampinosa moglie;  
Il miro sospirando, e mesto in faccia;  
Chè il nudo vegetabile marito  
Parmi che specchio e in un pietà mi faccia.  
Se un fiore osservo allora allora uscito  
Dal verde stelo, che più odor comparte,  
Che d'altri è più di bei color vestito,  
Io penso: delle care membra sparte  
Chi sa che all'aer comunista, o di sotterra  
Qualche pingue nol nutra umida parte?  
Perciò m' inchino pianamente a terra,  
L'odoro, il bacio, e coglierlo non oso,  
Chè al redivivo fior temo far guerra.  
Ma tu, zeffiro, tu, che in amoroso  
Vezzeggiar mi t'aggiri al volto intorno,  
Qual sollevi ne' dì del mio riposo;  
Quanto importuno or sei nel tuo ritorno!  
Qual rimembranza tenera e crudele,  
Quale idea mi risvegli, ed ahi, qual giorno!  
Così cred'io, quando la mia fedele  
Si sciolse dal suo fral con un sospiro,  
E in più felice mar spiegò le vele,  
Che lo suo spirito equilibrato in giro,  
Con atto da poter far molli i marmi,  
Circondasse me squallido e in deliro;  
E cento fiate il vol pria di lasciarmi  
Retrocedesse a questa parte bassa,  
Per lambirmi le gote e carezzarmi.

I' nol sentii, chè di carnosa massa  
 Vestito il senso apprendere non puote  
 L'urto leggier d'un'anima che passa.  
 Ma il zeffiro che aleggia in lievi ruote,  
 E quel disio che a lagrimar m'invoglia,  
 Prova mi fan delle carezze ignote.  
 Già della forte età lascio la soglia,  
 Già sul viril sentier l'orme che imprimo,  
 Orme non son della più verde spoglia.  
 E come il villanel da sommo all'imo  
 D'erbosa balza trae per gioco il fianco,  
 E sfida l'altro a chi discende il primo;  
 Così strisciando il tempo agile e franco,  
 Parmi che inviti a sdrucciolar vecchiezza  
 Vèr me che ho misto il crin di nero e bianco.  
 Misero! e qual conforto alla tristezza  
 Ritroverò più passeggiere e lieve  
 In quell'età che ciascun fugge e sprezza?  
 Se il volto macilente e il crin di neve  
 Di chi vacilla al vacillar degli anni,  
 Fuor che a fida consorte, a ogn'altro è greve?  
 Memoria, tu, che all'uom raddoppi i danni,  
 Quando sei cote a mesta fantasia,  
 Se nel felice stato oblii gli affanni,  
 Nell'infelice ancor le gioje oblia.

---

## VITTORIO ALFIERI

Nacque in Asti il 17 gennajo del 1749 da nobili parenti. Non si diede allo studio delle lettere che tardi; eppure per forza della sua volontà e dell'ingegno naturale giunse a rendersi insignie nelle lettere, e fu sommo poeta tragico. Si legga la *Vita* scritta da lui stesso, la quale può essere di grande ammaestramento alla gioventù. Scrisse parecchie tragedie, *L'Etruria vendicata*, *La Tirannide*, *Del Principe e delle lettere*, il *Misogallo* ed altre opere originali e tradotte dal greco e dal latino. L'8 ottobre del 1803 moriva in Firenze.

Saul.

ATTO III, SCENA IV.

DAVID. O tu, che eterno, onnipossente, immenso,  
 Siedi sovran d'ogni creata cosa;  
 Tu, per cui tratto io son dal nulla, e penso,

E na mia mente a te salir pur osa ;  
 Tu, che se il guardo inchini, apresi il denso  
 Abisso, e via non serba a te nascosa ;  
 Se il capo accenni, trema lo universo ;  
 Se il braccio innalzi, ogni empio ecco è disperso :  
 Già su le ratte folgoranti piume  
 Di cherubin ben mille un di scendesti ;  
 E del tuo caldo irresistibil nume  
 Il condottiero d' Israele empiesti :  
 Di perenne facondia a lui tu fiume,  
 Tu brando, e senno, e scudo a lui ti festi :  
 Deh ! di tua fiamma tanta un raggio solo  
 Nubi-fendente or manda a noi dal polo.  
 Tenebre e pianto siamo...

SAUL.

Odo io la voce

Di David ?... Trammi di mortal letargo :  
 Folgór mi mostra di mia verde etade.

DAVID.

Chi vien, chi vien, ch'odo e non veggo ? Un nembo  
 Negro di polve rapido veleggia  
 Dal torbid' euro spinto.

Ma già si squarcia ; e tutto acciar lampeggia  
 Dai mille e mille, ch'ei si reca in grembo...

Ecco, qual torre, cinto

Saùl la testa d'infuocato lembo.

Traballa il suolo al calpestio tonante

D'armi e destrieri :

La terra, e l'onda, e il cielo è rimbombante

D'urli guerrieri.

Saùl s'appressa in sua terribil possa :

Carri, fanti, destrier sossopra ei mesce :

Gelo, in vederlo, scorre a ogni uom per l'ossa ;

Lo spavento d'Iddio dagli occhi gli esce.

Figli d'Ammon, dov'è la rìa baldanza ?

Dove gli spregi, e l'insultar, che al giusto

Popol di Dio già feste ?

Ecco ora il piano ai vostri corpi angusto ;

Ecco, a noi messe sanguinosa avanza

Di vostre tronche teste.

Ecco ove mena in falsi iddii fidanza.

Ma, donde ascolto altra guerriera tromba

Mugghiar repente ?

È il brando stesso di Saùl, che intomba

D'Edom la gente.

Così Moab, Soba così sen vanno,

Con l'iniqua Amaléch, disperse in polve :

Saùl, torrente al rinnovar dell'anno,

Tutto inonda, scompon, schianta, travolve.

Stanco, assetato, in riva

Del flumicel natio,

Siede il campion di Dio,  
All'ombra sempre-viva  
Del sospirato alloro.  
Sua dolce e cara prole,  
Nel porgergli ristoro,  
Del suo affanno si duole,  
Ma del suo rieder gode;  
E pianger ciascun s'ode  
Teneramente,  
Soavemente,  
Sì, che il dir non v'arriva.

L'una sua figlia slaccia  
L'elmo folgoreggiante;  
E la consorte amante,  
Sottentrando, lo abbraccia:  
L'altra, l'augusta fronte  
Dal sudor polveroso  
Terge, col puro fonte:  
Quale un nembo odoroso  
Di fior sovr'esso spande:  
Qual, le man venerande  
Di pianto bagna:  
E qual si lagna,  
Ch'altra più ch'ella faccia.

Ma ferve in ben altr'opra  
Lo stuol del miglior sesso.  
Finchè venga il suo amplesso,  
Qui l'un figlio si adopra  
In rifar mondo e terso  
Lo insanguinato brando:  
Là, d'invidia cosperso,  
Dice il secondo: e quando  
Palleggerò quest'asta,  
Cui mia destra or non basta?  
Lo scudo il terzo,  
Con giovin scherzo,  
Prova come il ricopra.

Di gioja lagrime  
Su l'occhio turpido  
Del re si sta:

Ch'ei di sua nobile  
Progenie amabile  
È l'anima, e il sa.

Oh bella la pace!  
Oh grato il soggiorno,  
Là dove hai d'intorno  
Amor sì verace,  
Sì candida fè!

Ma il sol già celasi;

Tace ogni zeffiro;  
E in sonno placido  
Sopito è il re.

Il re posa, ma i sogni del forte  
Con tremende sembianze gli vanno  
Presentando i fantasmi di morte.  
Ecco il vinto nemico tiranno,  
Di sua man già trafitto in battaglia;  
Ombra orribil, che omai non fa danno.  
Ecco un lampo, che tutti abbarbaglia...  
Quel suo brando, che ad uom non perdona,  
E ogni prode al codardo ragguaglia.  
Tal non sempre la selva risuona  
Del Leone al terribil ruggito,  
Ch'egli in calma anco i sensi abbandona;  
Nè il tacersi dell'antro romito  
All'armento già rende il coraggio,  
Nè il pastor si sta men sbigottito,  
Ch'ei sa, ch' esce a più sangue ed oltraggio.  
Ma il re già si desta:  
Armi, armi, ei grida.  
Guerriero omai qual resta?  
Chi, chi lo sfida?  
Veggio una striscia di terribil fuoco,  
Cui forza è loco — dien le ostili squadre.  
Tutte veggio adre — di sangue infedele  
L'armi a Israele. — Il fero fulmin piomba,  
Sasso di fromba — assai men ratto fugge,  
Di quel che strugge — il feritor sovrano,  
Col ferro in mano. — A inarrivabil volo,  
Fin presso al polo — aquila altera ei stende  
Le reverende — risuonanti penne,  
Cui da Dio tenne, — ad annullar quegli empj,  
Che in falsi tempj — han simulacri rei  
Fatti lor Dei. — Già da lontano io 'l seguo;  
E il Filisteo perseguo,  
E incalzo, e atterro, e sperdo; e assai ben mostro  
Che due spade ha nel campo il popolo nostro.

---

## AURELIO BERTOLA DE GIORGI

Nacque in Rimini l'anno 1753, e da giovinetto vestì l'abito religioso. Scrisse le *Notti Clementine* in poesia, *Filosofia della storia* in prosa e un *Saggio* sopra la storia. Ma il suo nome divenne chiaro fra i letterati per le sue belle *Favole*. Morì in patria nel 1798.

### Partendo da Posilipo.

Addio, beato margine,  
Sacro per tanta età  
All' aurea voluttà,  
Sacro alle muse.

Se nelle fibre languide  
Mi ribollì vigor,  
Se nettare sul cor  
Mi si diffuse,

Se più letea caligine  
All' etra un vel non fa,  
Se all' arti e all' amistà  
Dolce io rivivo;

- Tutto a te deggio: e deggioti  
L' insolito avvenir  
Ond' eccito i desir  
Pigri ed avvivo.

Come veloce a serpermi  
Per le midolle fu  
La provida virtù  
Di questo sole!

Così pietoso penetra  
Raggio del dì novel  
Entro l' esangue stel  
Delle viole.

Com' io sentia, nell' agili  
Vicende del respir,  
Me stesso rifiorir  
De' tuoi bei doni!

Su cento sassi inciderli  
L' industrie man tentò:  
Forse gli eternerò  
Con grati suoni:

Se ben d' Azio ne' numeri  
Pinta e famosa è già  
La magica beltà  
Del mar, del lido;

De' colli, che pompeggiano  
 In curvo ordine altier;  
 Degli antri, ove i piacer  
 Formato han nido.  
 Io quindi alzarsi, io crescere  
 Quindi i novelli albor,  
 E vidi i salsi umor  
 D'oro poi farsi.  
 E numerava i fulgidi  
 Solchi pel mar, pel ciel,  
 Quai da mortal pennel  
 Non pon ritrarsi.  
 Io di Vesevo sorgere  
 Dalla montagna fuor,  
 Nell' ampio suo chiaror,  
 Cinzia vedea;  
 E dall' alte vulcaniche  
 Foci la fiamma uscir,  
 Che il sommo orlo lambir  
 Di lei pareva:  
 E vidi in manto argenteo  
 I flutti tremolar;  
 E l' ali ivi tuffar  
 L' aura leggiera.  
 Dall' arenoso margine,  
 Dal sasso al mar vicin,  
 Più non vedrò il mattin,  
 Non più la sera.  
 Addio. Se iberno turbine,  
 Coll' arme d'Aquilon,  
 Dell' umile magion  
 Flagella il piede;  
 Gl' incisi sassi a frangere  
 Non mova il suo furor:  
 Lunga d' un grato cor  
 Far deggion fede.  
 Addio. Se, allor che d'Espero  
 L' amabil lume appar,  
 Verran solcando il mar  
 Gli eletti amici;  
 L' erma mia stanza guardino,  
 Dicendo: Or più non v' è  
 Come son brevi, oimè,  
 L' ore felici!  
 Oh! il più gentil fra i zeffiri,  
 Erra tra i cedri e i fior,  
 E de' ben misti odor  
 L' ale ti carica;  
 E ne profuma l' aere

Quando s'appressi qui,  
Dov'io l'accolsi un dì,  
L'amica barca.  
Avvezzi, o bel Posilipo,  
Te gli occhi a vagheggiar,  
Te cupidi a cercar  
Sempre verranno.  
E spesso in parte scorgerti  
Da lunge ancor potran:  
Ma invan fra poco, invan  
Ti cercheranno.

### Il fiore del prato.

PER NOZZE DI UN AMICO.

È pastorella, è semplice  
Nel volto, e più nel core;  
È, quella che innamorati,  
Come del prato un fiore.  
Sta fra l'erbette incognito,  
De' pregi suoi contento:  
E s'ha men sol che scaldilo,  
Non ha timor del vento.  
Altri d'un bello è cupido  
Che sia fior di giardino,  
In vasi accolto, e celebre  
Per nome oltramarino.  
Ma che far mai d'un titolo  
Che dal capriccio è nato?  
Oh quanto è meglio scegliere  
Un fior di mezzo il prato!  
Sì, le fogliuzze ha tenui,  
Poca fragranza spande;  
Ma è delicato, ingenuo,  
Se non robusto e grande.  
Come l'avea nel nascere,  
Ha sempre il suo candore:  
E perchè tutto è candido,  
Ami del prato il fiore.  
Gli sguardi non solletica  
Con variopinta testa:  
Ma quel candor soddisfati,  
Ma quel candor t'arresta.  
Ah! non di tanto strazio  
Saria cagione amore,  
Se ognor le belle fossero  
Come del prato un fiore.  
Sai ch'egli ancora è suddito

De' fiori al comun fato;  
 Ma sai ch'è più durevole  
 Degli altri il fior del prato.  
 Non cerca ombra o ricovero;  
 A sdegno ha la coltura;  
 Ei da sè solo vegeta,  
 Come lo fe' natura.  
 Tal, deh! si serbi Fillide  
 Nel volto, e più nel core;  
 E sempre per te serbisi  
 Come del prato un fiore.

---

## LUIGI LAMBERTI

Nacque in Reggio di Lombardia l'anno 1758. Studiò belle lettere in Modena, di poi andato in Roma strinse amicizia con Ennio Quirino Visconti. Nel 1797, trasferitosi a Milano, fu eletto membro del Congresso Cisalpino, poscia dell'Istituto Italiano, successore nella cattedra di belle lettere al Parini, e direttore della Biblioteca di Brera. Scrisse prose e poesie, per le quali gode di una bella fama. Morì in Milano nel mese di dicembre del 1813.

### A Genova.

#### Sonetto.

Sono i gioghi di Pindo al dio di Delo  
 Più ch'altro cari e l'eliconia sponda,  
 È il bell'attico suol caro alla bionda  
 Diva inventrice del fecondo stelo:

Ma più cara agli dei tutti del cielo  
 Se' tu, figlia di Giano alma e gioconda:  
 A te su terre imperio, a te sull'onda  
 Dier Nettuno e il signor dell'igneo telo.

Tesori a te d'ogni scienza e d'arte  
 Schiuser Febo e Minerva, a te concesse  
 Fur costanza e virtù dal fero Marte:

E te per raro modo anco dilesse  
 Venere diva, che cotanta parte  
 Di sua beltà nelle tue figlie impresse.

### Il Bagno.

O ripa in cerchio volta,  
 Ove le belle membra  
 Pone colei che tolta  
 Cosa dal ciel rassembra;

Avventurosa fonte,  
Che al desiato uffizio  
Fuor del concavo monte  
Versi l'umor propizio;

Acque, che taciturne  
Tepido velo e lieve  
Fate alle spalle eburne  
E al piè d'intatta neve;

Qual de' fiumi famosi,  
Sia pur Partenio o Xanto,  
Andrà sì altero ch'osi  
A voi di porse accanto?

Deh! allor che l'alma donna,  
Da sè scuotendo il lembo  
Della inzuppata gonna,  
S'invola al vostro grembo,

E quindi al molle e caldo  
Lino l'umor ridona  
Che s'appigliò più saldo  
Alla gentil persona;

Voi acque, a cui la speme  
Di ribacciarla è tronca,  
E cui la sponda preme  
Della marmorea conca,

Per vie segrete e cupe,  
Com'è vostro costume,  
Dalla scoscesa rupe  
Gir non v'importi al fiume.

Ben so che il patrio Lima,  
Caldo d'immensa brama,  
Volto all'aerea cima  
A sè v'invita e chiama;

So che le vaghe ninfe  
Acceleran co' prieghi  
L'istante che alle linfe  
Lor vi confonda e legghi;

So che v'apprestan rari  
Onor l'onde sorelle.  
Ah! onori ancor più cari  
Serbino a voi le stelle.

Voi dagli eterei giri  
Con l'infiammato ciglio  
Invidiando miri  
D'Uperione il figlio;

E tutte a poco a poco  
Alla spera più accensa  
V'alzi dal basso loco  
In agil nube e densa.

Poi, quando il chiaro volto

Ei copre o altrove poggia  
 E il bel vapor disciolto  
 In nebbia torna o in pioggia;  
 Lieto per l'aure chiare  
 Degli Amorini il coro  
 Con affannose gare  
 V'accolga in urne d'oro;  
 E, se mai stilla piove  
 Che a niun sia dato averla,  
 Colà sol posi dove  
 S'induri in gemma o in perla.  
 Intanto a suon di cener  
 L'accolto umor si verse  
 Entro a glio di pietre  
 Alabastrine e terse.  
 A voi scenderan l'alme  
 Dive dai sommi chiostri,  
 Nè più daran lor salme  
 Ai fonti o ai fiumi nostri;  
 E, per virtù di quella  
 Che in voi sua luce ascose,  
 Di maestà novella  
 Emergeran festose.

## Sonetto.

*Jam te premet nox fabulæque Manes.*  
 HORAT.

Che val, lasso mio cor, ch'io mi consumi  
 Meditando la via di rallegrarte,  
 Or con la luce di duo vaghi lumi  
 Ora con greche e con latine carte,  
 Ora fra 'l lampo che più chiaro allumi  
 Il fasto cittadin con magic' arte,  
 Ora innocenti e semplici costumi  
 Mirando ignoto in solitaria parte?  
 Già tu, se amor ti giovi o se t'inganni,  
 E in ozio e in studi, e fra le genti e solo,  
 Trovi sempre cagion di nuovi affanni.  
 Dunque in pace t'acqueta alla tua sorte:  
 Già con veloce irremeabil volo  
 Fuggono gli anni, e non lontana è morte.

## I Cocchi.

PER LA CADUTA E MORTE DI DON LODOVICO DEI DUCHI LANTE.

Pera chi osò primiero,  
 Fidato a briglie e al mal sicuro ingegno,  
 Dell'indocil destriero

Aggiogar la cervice a debil legno :  
Ond'alto assisi su volubil soglio,  
Ebbri d'insano orgoglio,  
Avvisaron quaggiù gli egri mortali  
Di farsi a Giove uguali.

O del fatal costume  
Artefice, cagion d'ampie ruine,  
Te su 'l tartareo fiume  
Prema il flagel delle feroci Erine.  
Dunque, senza che l'uom caggia e trabocchi  
Dai perigliosi cocchi,  
Abbastanza da se già non s'apria  
Vasta al morir la via?

Coi cari giorni ah! quanti  
Pagâr la pompa dei sublimi carri,  
Da ferree ruote infranti  
O sotto l'unghie de' corsier bizzarri.  
Enomao il sa, che a cruda morte corse,  
E il suol d' Elide morse,  
Scosso per opra di venale auriga  
Dall'infedel quadriga.

Senza l'equestre fasto,  
Se fra i bassi guerrier l'ire movea,  
Forse maggior contrasto .  
Facea Troilo al furor dell'asta achea.  
Senza i destrier frenati, orbo rimaso,  
Forse addutta all'ocaso  
Non piagnevi, o d'Egeo famoso seme,  
Del sangue tuo la speme.

Sventurato fanciullo!  
A lui che valse il formidabil gioco  
Fuggir di Marte e nullo  
Pagar tributo di Ciprigna al foco?  
Se poscia, in onta dell'ortigia diva,  
Su la trezenia riva,  
L'estinse, ammenda ai non commessi falli,  
L'ira de' suoi cavalli.

Sedea su altero cocchio  
In atti il giovan dolcemente acerbi,  
E con le mani e l'occhio  
Vegliava al fren dei corridor superbi;  
Quando dal grembo dei mugghianti flutti  
Ecco su i lidi asciutti  
Di vèr la racemifera Epidauro  
Balzar mostroso tauro.

Allo spettacol diro  
Rincularo i cornipedi feroci,  
Nè più il flagel sentiro  
E il noto suon delle animose vcci;

Quindi, sbattendo i rabbuffati colli,  
 Per la gran tema folli,  
 Si disserrâr, forzando e briglie e morso,  
 Precipitosi al corso.

Come fischando scoppia  
 E fugge pietra da aggirata fionda,  
 Corse l'equina coppia  
 A dritta e a manca per la curva sponda;  
 Insin che, all'urto degli acuti sassi,  
 Rote, timone ed assi,  
 Si scommosser crocchiando, e in cento parti  
 Volâr troncati e sparti.

Te fra le briglie avvolto,  
 Ippolito, traean pei scabri liti,  
 Indarno a pregar vólto,  
 I rei destrieri di tua man nudriti.  
 Così, qual giglio in su 'l fiorir reciso,  
 Isti acerbo all'eliso;  
 Ed ei che mal su 'l Pegaseo si tenne  
 Ad incontrar ti venne.

### Il buon Augurio.

Tu del figliuol di Laio  
 Al tragico dolore  
 Porger l'orecchio e schiudere  
 Pietosamente non negasti il core.  
 Mentr'io leggeane in numeri  
 Toschi i famosi guai,  
 Vidi spuntar le lacrime  
 Su l'orlo estremo de' tuoi vaghi rai;

E quindi al petto eburneo  
 Scender di pianto un nembo,  
 Come dell'alba scendere  
 Veggiam le stille a bianche rose in grembo.

Oh! quante volte attonito  
 Fermai l'occhio a mirarte,  
 Quante il gentil spettacolo  
 Mi fe' obliar le sottoposte carte!

E intanto al sen pioveami  
 Stuolo di fausti auguri,  
 Che fean del trepid'animo  
 Le speranze e i desir baldi e sicuri:

E dicea meco: O candida  
 Bell'alma in cui risplende  
 Indol di cor sì tenera,  
 Ben è felice chi di te s'accende!

Oh! se cotanto irritano

I dolci affetti tuoi  
 Le menzognere istorie  
 E i falsi lai de' favolosi eroi,  
 Come il gentil tuo spirito  
 Non cederà poi vinto  
 Di un cor costante e fervido  
 Ai veraci sospiri e al duol non finto?

### A Giove Pluvio

PER VILLEGGIATURA DELLA PRINCIPESSA BORGHESE.

Saturnio re, che i negri  
 Nuvoli in alto accampi,  
 Se benigno rintégri  
 Gl' inariditi campi,  
 O s'armi a tua vendetta  
 Gl' indomiti torrenti  
 Che da scoscesa vetta  
 Sbalzan l'onde frementi;  
 O gli scironii monti  
 Te accolgano o pur Ceo,  
 Dove l'eteree fonti  
 Schiudesti ad Aristeo;  
 O t'abbian di Lebade  
 Le rinverdite glebe  
 O nell'argoe contrade  
 L'ara funesta a Tebe;  
 Lascia i templi odorati,  
 Ove fra i pingui amomi  
 E l'ostie a te son grati  
 D'Ombrio e d'Afesio i nomi,  
 E gira amico il ciglio  
 Alle colline aperte  
 Che già fur care al figlio  
 Del figlio di Laerte.  
 Amor del Tebro e diva  
 Là Dirce a noi si fura,  
 E di Quirin la riva  
 Non riveder più giura,  
 Se pria su l'arso piano  
 Tesor di freschi umori  
 Non giunga dell'insano  
 Astro a temprar gli ardori.  
 Figlio di Rea, tu il voto  
 A noi fatal dissolvi,  
 E d'atro vel l'immoto  
 Aer telegonio involvi:  
 Tu dagli antri stillanti

Noto dal grave volo  
 Chiama, tu di sonanti  
 Nembi flagella il suolo :  
 E, perchè il piè gentile  
 I secreti soggiorni  
 Prenda più presto a vile  
 E a noi bear ritorni,  
 Impugna il tuono e romba ;  
 Ma i fulmini che dienno  
 A' rei giganti tomba  
 Giaccian sopiti in Lenno.  
 Che se l'ardente strale  
 Esercitar pur brami  
 In guisa che il mortale  
 Secol ti applauda e t'ami,  
 Su l'empia Eride scenda  
 Delle grand' armi il pondo  
 Pria ch'ella tutto renda  
 Muto deserto il mondo.

### Per Nozze.

IMENEO NEL TEMPO DEL *Terrore*.

(1793.)

### Sonetto.

Leggiadre verginelle che ne' bei  
 Campi d'Italia mia sortiste il nido,  
 Su le care orme del signor di Gnido  
 Intendete ai pacifici imenei.

Ben d'altro è cura ove gl'infausti e rei  
 Vapor di Marte e il tradimento infido  
 Surgon tutto a turbar di Gallia il lido  
 E me colman d'orrore e i miglior dei.

Ivi pregan in van ch'io le accompagni  
 Le donzelle; chè io fuggo la guerriera  
 Aura e il sangue che inonda le campagne.

Che se alcuna pur anco in tanta schiera  
 Mi vince, stranio è ben s'ella non piagne,  
 Giunta a nozze il mattino, orba la sera.

### La Partenza.

ALLA PRINCIPESSA BORGHESE.

(1794.)

Te al natio seggio tolta  
 Per la seconda volta  
 Lieta accorrà nel grembo

Partenope reina,  
E il ciel di Margellina  
Godrà l'azzurro lembo  
Dorare oltre il costume  
Di sì begli occhi al lume.

Ingombreran fra tanto  
Densi vapor di pianto  
Le romulee colline,  
E voci alte d'affanno:  
Quindi chiedendo andranno  
Le bionde tiberine  
Fra dolorosa ambascia:  
Dirce perchè ne lascia?

Pera il furor di guerra  
Onde l'afflitta terra  
Dall'uno all'altro polo  
Freme di Marte al grido,  
Ma assai più ch'altro lido  
Avvien che l'almo suolo  
Dell'agenorea figlia  
Ne trema e ne periglia.

Ahi! senza lui le argute  
Voci non venian mute  
Su le romane scene  
E le festanti lire;  
Nè te forse desire  
Di cantanti sirene,  
Di veglie e di conviti,  
Toglieva ai nostri liti.

Or, poi che a te vaghezza  
Di teatral dolcezza  
Costanza al cor discende,  
Vanne aspettata e cara:  
Ecco dall'onda amara  
A te la man già stende  
In atto amico e lieto  
La donna del Sebeto.

Ivi te aspettan torme  
Di travestite forme,  
Ivi per ampia via  
Cocchi in lunga ordinanza,  
E a canto mista e a danza  
Multiplice armonia,  
E audace gioco e immensa  
Ricchezza a regia mensa.

Godi le altere pompe  
Ond'ivi s'interrompe  
L'ora del verno cruda;  
E piagni in tuo pensiero

Chi a lato al dio guerriero  
A di sì acerbi suda  
O tenta in prore ardite  
Gli sdegni d'Anfitrite.

Poi, quando i miti giorni  
D'erbe e di fiori adorni  
Pieghino al mar più pigri,  
E il dio bizzarro e folle  
Si rieda all' Indo molle  
Su le aggiogate tigri;  
Tu pure alla tua sede  
Volgi i pensieri e il piede.

E ancor la cipria diva  
Del siro mar la riva  
Spesso o l'egizia gente  
Co' bei sembianti onora;  
Ma stanca in poco d'ora  
Rivola impaziente  
Su la conca leggiera  
Alla natia Citera.

### La Vendemmia.

PER VILLEGGIATURA DELLA PRINCIPESSA

AUGUSTA AMALIA DI BAVIERA

VICEREGINA D'ITALIA DURANTE LA CAMPAGNA DEL 1809.

Dalla luce educati e dagli ardori  
Dell'apollineo lampo,  
Già per l'aperto campo  
Brillan delle mature uve i tesori:  
Già le varie sue pompe ostenta lieto  
Il ben culto vigneto,  
Chè più bella non han porpora od auro  
Metimna ed Epidauro.

Villanelle che i di paghi e securi  
Traete al Lambro intorno,  
A che fate soggiorno?  
Uscite omai dai semplici abituri.  
Ve' come stanca e ripiegata in arco  
Sotto il soave incarco  
A sè ne chiama la feconda vite:  
Uscite all'opra, uscite.

Ma pria che siate a' bei lavor converse  
Ergansi voti ai numi,  
E dai correnti fiumi  
Escan tre volte e sei le mani asterse:  
Tolga il puro candor del lieve ammanto

A nevi e a latte il vanto,  
Ma più ancor sian dei lini e della salma  
Puri i costumi e l'alma.

Forse noto non v'è; ma un'alma diva  
Dai sempiterni chiostri  
Sovente ai lidi nostri  
Preme col sacro piede or poggio or riva:  
Quivi occultando la sembianza vera  
Va con gli agresti in schiera,  
E adombrata dal vel che la ricopre  
Tratta le rustic' opre.

Già tempo i figli dell'ingrata Terra  
Al regnator superno  
Delle stelle il governo  
Credeansi torre, e il provocaro in guerra:  
Stolti! che presumean col frale e tardo  
Braccio al trisulco dardo  
Star contra e alzarsi per caduche scale  
Ove uman vol non sale.

Ai fianchi allora dell'eterno senno  
Le dive e gli dii tutti  
Alla battaglia instrutti  
Stetter nell'armi, e ne seguìro il cenno.  
E quai di te non desti eccelse prove,  
O incremento di Giove,  
Grand'Evio, atto del pari ai miti studi  
E a fragor d'aste e scudi?

Sol d'Eleusi la dea, dei serti amica,  
Dal sì nuovo periglio  
A ravvivar col ciglio  
Venne dei campi l'utile fatica,  
Nè in umile sdegnò forma terrestre  
Esercitar la destra  
Ove lo stuol villesco era ridotto  
A còr di Bacco il frutto.

Sotto la mano, usa a brandir lo scettro  
E ad aggiogar serpenti,  
I grappoli ridenti  
Facean onta ai piropi e al biondo elettro:  
Poi sì fatto un licore indi si espresse,  
Che al paragon mal resse  
Quel che dall'urne d'oro Ebe dispensa  
All'olimpica mensa.

De' rei germani alfin spenta la rabbia,  
Fra lieti inni la dea  
Il caro umor porgea  
Dei numi invitti alle purpuree labbia.  
Ma, volgendo fra cor l'alto successo,  
A noi si riede spesso,

Mentre più van di lor ricchezza adorni  
Della vendemmia i giorni.

M'inganno? O spirito di dolcissim'era  
Celesti odor ne adduce,

E di rosata luce

Un vivo nembo tutta l'aria indora?

Al suol piegate, al suol, la fronte inchina:

Certo l'etnea reina,

Presente nume, a queste amene sponde

Sua deitàde infonde.

### Per bella Cantatrice.

#### Sonetto.

Che non potete un bel canto? Inni dolenti  
Scioglie l'eagrio vate, e i crudi numi,  
Fra l'ira eterna ad ascoltarlo intenti,  
Bagnan di pianto inusitato i lumi:

Canta Arione, e placidi costumi  
Veston le fere al suon dèi grati accenti:  
Anfion canta, e per dolcezza i fiumi  
Arrestan l'onde e stan sull'ale i venti.

Che se in lingua viril poté già tanto  
E fu d'opre sì magne arbitro e fabro  
D'un'armonica voce il solo incanto,

Qual fia mente sì rozza o cor sì scabro  
Cui non domi costei col doppio vanto  
Dei fulgid'occhi e del canoro labro?

### Al duca di Sudermania.

No, non è ver che pavidè  
Sian le tespiadi e sempre  
Cantar si mostrin avidè  
Del grand'arco d'Amor le dolci tempre,  
O grate solo arridano  
E i tesori pimplei con lui dividano  
Che in solitaria parte  
Veglia su dotte carte.

Esse, fra i corpi esanimi  
Che Marte a terra stende,  
Coi capitan magnanimi  
Godon posar nelle guerriere tende:  
Ivi, armate lor cetere  
Delle corde meonie, osan ripetere  
In tuon virile e forte  
Oppe d'ira e di morte.

Se il seduttor priamide  
Fra le frigie donzelle  
In ricamata clamide  
Molli carmi sposava a lira imbelle,  
E le sembianze tenere,  
Prezzo del pomo onde Ilion fu cenere,  
Sordo all'ettoreo sdegno  
Fea di sue laudi segno;  
In sull'opposto margine  
Il larissèo signore,  
Insuperabil argine  
Contro la piena del troian valore,  
Di canto altero e nobile  
Ornava i prodi che con petto immobile  
Avean nel tempo prisco  
Poste lor alme a risco.

O del cielo svenonico,  
Carlo, splendor sovrano,  
Tu pure il legno armonico  
Ami trattar con la famosa mano;  
Tu alla fronda tritonia  
Lieta godi intrecciar fronda eliconia,  
Chiaro a stagion pugnace,  
Chiaro nei dì di pace.

Deh! poi che alfine i torbidi  
Sdegni cessâr le guerre,  
E d'Asia ai regni morbidi  
La calma arrise e alle gelate terre,  
Sotto i laureti, ch'ebbero  
Ne' tuoi campi radice e per te crebbero,  
Vieni, e riposa il fianco  
Per gran vittorie stanco.

E, se intonar vuoi cantici  
Per cui dall' indo clima  
Sino ai confini atlantici  
Desio di gloria in ogni cor s'imprima,  
Col dotto labbro a bere  
Non ire all'onda dell' Ilisso o al Tevere;  
Canta gli svechi eroi,  
Canta i grand'avi tuoi.

Canta il german, cui pallida  
Chiamò l'odrisia luna,  
Allor che incerta e squallida  
Cedeva alla sarmatica fortuna;  
E, poi che il freddo borea  
Mieter le palme della lizza equorea  
Ti vide a lui da presso,  
Degna cantar te stesso.

Non di chi oppose l'omero

Al vacillante polo  
 E non di lui che il vomero  
 Resse sul Fasi pel terribil suolo,  
 Di sè godea sott' Ilio  
 Narrar fra i greci re Nestore pilio,  
 Com'egli un dì si spinse  
 Contro Erutalio e vinse.

---

## GIOVANNI FANTONI

Nacque in Fivizzano nel 1759 da nobili parenti. Imparò gli elementi letterari prima nel collegio di Subiaco, poi in quello Nazareno di Roma. Si diede per tempo alla poesia, alla quale sentivasi tratto da natura. Fra gli Arcadi fu molto rinomato sotto il nome di Labindo. Fu impiegato nella segreteria di Stato a Firenze, e militò in Piemonte. Le sue poesie sono stimatissime per eleganza di forma e per elevatezza di concetti. Morì nell'ottobre del 1807.

### Al Fonte di.....

(1779.)

Garrulo fonte che fra l'erbe e i fiori  
 Corri col piè d'argento,  
 Di cui nei curvi limpidetti umori  
 Bagna le penne il vento:

Tu le membra al mio ben lavi con l'onda  
 Ed a baciarti arresti;  
 Io seggo intanto su l'amica sponda  
 A custodir le vesti:

Tu degli estivi sitibondi ardori  
 Dal languido tormento  
 E le ninfe difendi ed i pastori  
 Ed il lascivo armento.

Cresce a te sacro nella nostra greggia  
 Capro che rode a pena  
 Il citiso frondoso e pargoleggia  
 Su la materna arena:

Ha grigio quasi nebbia il ventre e il fianco;  
 Croceo monil gli adorna  
 Il nero collo, e lussureggia bianco  
 Fra le proterve corna.

**Ad Andrea Vaccà Berlinghieri.**

(1780-1801.)

Vaccà, che giovano sospiri e lagrime,  
 S'oltre la stigia sponda inamabile  
 Priego mortal non giunge  
 A Pluto inesorabile;

Se tutti vittime dell'Orco pallido  
 Dobbiam su 'l languido Cocito scendere,  
 E le precarie e brevi  
 Ricchezze al fato rendere?

Godiamo i candidi giorni del vivere,  
 Fin che le giovani forze non mancano,  
 Fin che cinte di rose  
 Le chiome non s'imbiancano.

Assisi al tepido spirar di zeffiro  
 Dell'umil Carfalo vicino all'argine  
 Cantiam del tuo Metato  
 Su 'l coltivato margine

Di Bacco i facili doni e di Pallade;  
 Cantiam le timide Grazie, le tenere  
 Pugne d'amore e i vezzi  
 Di non proterva venere.

D'affanni in traccia fra l'armi sudino  
 D'oro e di gloria superbi ed avidi,  
 Scorran la terra e il mare  
 L'anglo ed il gallo impavidi:

Tu, ignoto agli invidi, vivi nel rustico  
 Ozio del nitido patrio ricovero.  
 Così morrai da saggio,  
 D'oro e rimorsi povero.

**A Pietro Notari.**

(1780.)

Già nell'oceano Febo declina,\*  
 E Lidia il candido desco compose,  
 Che la sollecita bionda Nerina

Sparsa di rose.

Notari, assiditi: Lidia ti chiama  
 Volgendo languidi gli arguti occhietti,  
 Nè ardisce libera quant'ella brama

Spiegar coi detti.

Un nappo colmale; chè Bacco e Amore  
 Gli arcani scuoprono scherzando audaci,  
 Ed il virgineo fragil pudore

Placan co' baci.

Tu meco docile, Nerina, impara  
 Come dèi vivere quando ci amiamo.  
 Fugge volubile l'etade avara:  
 Dunque... godiamo.

**A Maurizio Solferini.**

(1781.)

Morde l'Eridano più basso l'argine,  
 Carezza Zeffiro l'erbette tenere,  
 Scherzando seggono su 'l verde margine  
 Le nude Grazie e Venere.  
 Del rivo placide l'onde si frangono,  
 I prati vedovi di fior s'adornano,  
 Cangiate l'attiche sorelle piangono,  
 Le chiome al bosco tornano.  
 La fronte ingenua del volto pallido  
 Di rughe spoglia, Maurizio amabile:  
 Terror dei giovani lascia lo squallido  
 Flagello inesorabile.

Te lieti aspettano gli amici; splendono  
 D'argento candide le mense e fumano,  
 I vini in limpido cristallo scendono  
 E gorgogliando spumano.

Conca non chieggoti di malabarica  
 Miniera lucida preziosa figlia,  
 Non d'aureo Malaga non d'anni carica  
 Iberica bottiglia.

Pochi mi bastano versi che fingano  
 Gl'inimitabili modi d'Orazio,  
 Per cui le torbide cure si spingano  
 Nel vasto mar Carpazio.

Vieni, e dimentica l'ingrate voglie;  
 L'etadi rapide fuggon qual raggio:  
 Il crine cingiti di verdi foglie;  
 Chi a tempo scherza è saggio,

**Al marchese C. B.**

DELUSO NELLE SUE SPERANZE DA UNA CORTE.

(1781.)

Fugge l'autunno: spoglia le frementi  
 Selve decembre di canute fronde:  
 Tornan lottando a dominar su l'onde  
 Protervi i venti.  
 L'anno rinasce: nè la sacra insegna

Dal roseo varco de' bei labbri suoi  
Spontanei vanno su la cetra i carmi:

Un prato è il campo, sono i baci l'armi,

Gli amanti eroi.

A me che giova se il glacial britanno  
Del mar conserva l'ottenuto impero,  
S'invido il gallo, se il geloso ibero

Ne fia tiranno?

Se, lento l'arco, di Crimea le dome  
Barbare genti stan dormendo in pace,  
Se d'Alexiowna debellato il trace

Venera il nome?

Per me non porta su tonante prora  
Indiche merci timido nocchiero

Dal nuovo mondo nè dal lido nero

Sacro all'aurora.

Divelte selve per l'ondoso piano  
Volan ministre di fraterna morte,  
De' regi pende la dubbiosa sorte

Su l'oceano,

Sparsa di sangue vede le rapite  
Mèssi l'inulta americana terra,  
Spingon degli avi i lor nipoti in guerra

L'ombre tradite....

Io bevo, e canto; chè il fischiar nemico  
Delle bistonie procellose ruote  
Dei patrii boschi il pio turbar non puote

Silenzio amico:

Nè può bersaglio dei tartarei strali  
Rendermi invidia viperina d'opre;  
Dai colpi suoi sotto un allor mi cuopre

Amor con l'ali.

### Al Merito.

PER IL MARCHESE GIUSEPPE PINELLI-SALVAGO  
GOVERNATORE DI SARZANA.

(1781.)

Cadde Minorca; di Crillon la sorte  
Ride superba fra le sue ruine:

Sprezza di Gade su l'erculeo fine

Elliot la morte.

Del Giove ibero al fulminante orgoglio  
Calpe resiste, e all'ire sue risponde  
Come al canuto flagellar dell'onde

Marpesio scoglio.

Washington copre dai materni sdegni  
L'americana libertà nascente:

Di Rodney al nome tace il mar fremente,  
Temono i regni.

Hyder se 'n fugge; su i trofei britanni  
Siede Coote, ma le schiere ha pronte:  
Crollano i serti su l'incerta fronte

D'Asia ai tiranni.

Altri ne canti le guerriere gesta,  
A me le corde liriche ineguali  
Orror non scuote con le gelid'ali

D'aura funesta.

Tessere aborro su pietosa lira  
Un inno lordo di fraterno sangue;  
Sento i singulti di chi piange e langue  
E di chi spira.

Non crescon palme su 'l castalio rivo,  
Nè il fertil margo alto cipresso adombra:  
Protegge i vati con la docil'ombra.

Palladio ulivo.

Venite al rezzo de' bei rami suoi,  
Della natura difensori augusti:  
Non gli ebbi duci di rapine onusti,

Voi siete eroi.

Con voi l'amico presso me si assida  
Caro all'amore delle sergie genti:  
Già eternatrice per le vie dei venti

Fama lo guida.

Cinger gli voglio l'onorate chiome,  
E, dove morte saettar non puote,  
Oltre il confine dell'età remote

Spingerne il nome.

A lui su 'l volto candida traluce  
L'anima bella che racchiude in petto,  
Nè la percuote di malnato affetto

Torbida luce.

Prudenza il guida ne' dubbiosi eventi,  
Che nel futuro con cent'occhi guarda,  
Pronta nell'opre, ne' giudizi tarda,

Parca d'accenti.

Il braccio gli arma di severe pene  
Giustizia, ai doni e alle preghiere sorda:  
Seco è pietade, che le offese scorda,

L'ire trattiene;

Pietade figlia di sventure, a cui  
Deve i costumi placidi e soavi  
Più che agli esempi e allo splendor degli avi

Raccolti in lui.

Nè spargo i versi di mentita frode,  
Nè schiavo rendo il libero pensiero:  
Sacra a me stesso e all'immutabil vero

È la mia lode.

Me non seduce l'amistà, non preme

Bisogno audace, nè venal timore,  
Stolta non punge d'insolente onore  
Avida speme.

Libero nacqui: non cangiò la cuna  
I primi affetti: a non servire avvezzi  
Sprezzan gli avari capricciosi vezzi  
Della fortuna.

### All'ammiraglio Rodney.

PER LA VITTORIA DEL 12 APRILE 1782.

Rodney, vincesti: da servil catena  
Oppresso il genio degli aurati gigli,  
Funesto augurio di Bostòn ai figli,  
Solca l'arena.

Rodney, vincesti: debellato è il forte,  
E quasi un lampo ne perì la fama:  
Padre la patria libertà ti chiama,  
Figlio la sorte.

Prendi due vasi di prezioso unguento,  
Madre dei carmi dal soave nome,  
Ungiti, e lascia le corvine chiome  
Preda del vento.

Ecco la cetra ove scolpi la gloria  
L'opre immortali degli eroi britanni:  
Un inno sciogli domator degli anni  
Alla vittoria.

### Al Formidabile

VASCELLO DELL'AMMIRAGLIO RODNEY.  
(1782.)

Vanne, fatale ai regi anglo naviglio,  
Per l'indo flutto instabile:  
Porti superba della gloria il figlio  
La prora formidabile.

I suoi primi anni a debellare impavidi  
L'ire dei forti appresero,  
E ad un eroe di cinque lustri pavidì  
Mille guerrier s'arresero.

Rammenta ancora il giorno in cui cadeano,  
Havre, dei tetti i culmini:  
Nella vindice mano a lui splendeano  
Della sua patria i fulmini.

Predâr le fiamme i legni ostili, ed arsero;  
Dei vinti fra le tenere  
Voci la speme della Senna sparsero  
Di vergognosa cenere.

Langara e Grasse in van gli fero ostacolo:  
 I nomi lor scolorano  
 Fra i ceppi, e al volgo d'Albion spettacolo  
 Il suo trionfo onorano.

Perchè le navi, Vaudrevil, disciogliere  
 Dal porto ove sedeano?  
 Non può il gallico genio a Rodney togliere  
 L'impero dell'oceano.

**A Carlo Emanuele Malaspina marchese di Fosdinovo.**

(1782.)

Carlo, germe d'eroi, terror di belve,  
 Dall'infallibil braccio:  
 In vano fiuta per l'incerte selve,  
 Rendi Melampo al laccio.

Crescono l'ombre, con le fosche piume  
 L'aura carezza il margine:  
 Questa è la mia capanna, accanto ho il fiume;  
 Ma la difende un argine:

Sacra è agli amici: ti riposa. Intanto  
 Mando le reti a tendere.  
 Fille, t'affretta: chiama Elpino. Oh quanto,  
 Quanto mai tarda a scendere!

Ma giunge! Vanne ove la rupe bruna  
 L'onde canute insultano:  
 L'insidie intorno ai cavi sassi aduna:  
 Le trote ivi si occultano.

Tu prepara, idol mio, la mensa; i lini  
 Disponi; un bacio donami;  
 Spoglia di mirto i rannodati crini,  
 Ed il bicchier coronami.

Mentre il batavo dorme e siede stolto,  
 Dagli avi suoi degenera,  
 Su 'l marmo ov'è di Ruyther sepolto  
 Il glorioso cenere,

E solca Rodney il trionfato mare  
 Della contesa America,  
 Onde vinta lo fugge e mesta appare  
 La sorte gallo-iberica;

Beviamo. Un trono non invidio; un trono  
 Non vale il mio ricovero.  
 Scarco di cure e di rimorsi io sono,  
 Nè chi ha un amico è povero.

Mi rese il cielo allor ricco a bastanza  
 Che appresi ad esser utile.  
 E l'avida a frenar folle speranza  
 Di un desiderio inutile.

## A Venere.

(1782.)

Diva dal cieco figlio,  
 Speme e timor di verginelle tenere,  
 Volgi al tuo vate il ciglio  
 Dai serragli di Menfi, egioca Venere.  
 Se l'are tue fumarono  
 Per me d'incenso, se le tosche cetere  
 Il tuo gran nome osarono  
 Seguendo i carmi miei spingere all'etere;  
 Licori dal volubile  
 Cuore flagella col severo braccio,  
 E annoda indissolubile  
 Quell'anima proterva in aureo laccio.  
 Tentai sprezzar l'instabile  
 Tiranna e l'empia mia catena frangere:  
 Sedeva inesorabile  
 Su quel volto il destin che mi fa piangere.  
 In me di stralzi gravido  
 Tutto vuotò il turcasso Amor terribile;  
 Nè vuol che più l'impavido  
 Canti duce del mar Rodney invincibile,  
 Ma un sen di latte tumido  
 Su cui tra i fiori azzurro vel s'intreccia,  
 Due negre ciglia, un umido  
 Labbro di rose ed una bionda treccia.

## Ad alcuni Critici.

(1782.)

Mevii, tacete: mi balena in viso  
 Del dio di Pindo il provocato sdegno.  
 Tremate, imbelli: chi deride è degno  
 D'esser deriso.  
 Veggo l'insidie preparate: sento  
 Dei detti amari il velenoso fiotto,  
 Simile al flutto che nei scogli rotto  
 Dissipa il vento.  
 Potrei punirvi, ma sì vil non sono:  
 Spezzo l'ultrice licambéa saetta.  
 Degni non siete della mia vendetta...  
 Io vi perdono.  
 Il vostro biasmo la virtù non morde;  
 Muore nascendo, e fredd'oblio l'assale:  
 A me lusinga eternità con l'ale  
 L'itale corde.

Vivo nei boschi ove abitar son'use  
D'Ascrà le dive: voi disseta l'onda  
Putre di Marsia; l'aborrita sponda  
Fuggon le muse.

Cangiato in cigno riderò dei stolti  
Figli del fango: senza nome intorno  
Errar dovrete del fatal soggiorno  
Corvi insepolti.

Ma...il suol vacilla! fremon l'aure inquiete!  
Il ciel si oscura! fra l'orror traluçe  
Dei nembî un solco di maligna luce!...  
Mevii, tacete.

### Per la pace del 1783.

Pende la notte: i cavi bronzi io sento  
L'ora che fugge replicar sonanti:  
Scossa la porta stride agl'incostanti  
Buffi del vento.

Lico, risveglia il lento fuoco, accresci  
L'aride legna, di sanguigna cera  
Spoglia su l'orlo una bottiglia, e mesci  
Cipro o Madera.

Chiama la bella occhi-pietosa Jole  
Dal sen di cigno, dalle chiome bionde,  
Simili al raggio del cadente sole  
Tinto nell'onde.

Recami l'arpa del convitto: intanto  
Che Jole attendo, agiterò vivace  
L'argute fila, meditando un canto  
Sacro alla pace.

**A Odoardo Fantoni.**

PER IL RITORNO DI B. FRANKLIN A FILADELFIA  
DOPO LA PACE DEL 1783.  
(1783-1803.)

Sorgi, Laware, sovra l'urna, e fuora  
Del lido inalza le superbe corna.  
Su la d'olivo inghirlandata prora  
Franklin ritorna

Franklin tuo figlio, che di ferro armato  
Rapi dal cielo i fulmini stridenti,  
Cui diede l'arte di creare il fato  
Libere genti.

Miralò, ei scende! del novello mondo  
Ride la speme su 'l tranquillo aspetto,

Ma l'ire e i voti dell'Europa in fondo  
Gemon del petto.

L'adulta prole, che emularlo brama,  
Offre alla figlia il genitore antico,  
Padre la patria, ogni stranier lo chiama  
Fratello e amico.

Spiegan tonando i peregrini abeti  
Festive insegne per la nordica onda:  
Tutta risuona di sinceri e lieti  
Plausi la sponda.

Vuotiam, Fantoni, nove tazze al nome  
E alla salute dell'eroe: festose  
Cetre agitiaino, e incoroniam le chiome  
D'apio e di rose.

Le rime nunzie d'avvenir felice  
Oda degli avi Figueroa fastoso,  
Della germana occhicerulea Nice  
Amante e sposo.

Di donzellette e di garzon ridente  
Danza richiami eletto stuol: non voglio  
Cui pigra offusca l'avvilta mente  
Nebbia d'orgoglio.

Te la ritrosa vaga verginella  
Siegua cui punge il cor desio d'Imene,  
Me dalle leggi facili la bella  
Candida Argene.

### Ad Apollo

PER MALATTIA DI NERINA.

(1783.)

Lascia di Delfo la vocal cortina  
Febo che lavi il biondo crin nel Xanto;  
Reca salute alla gentil Nerina  
Padre del canto.

Langue il bel volto fra moleste doglie  
Qual bianco giglio che la grandin tocca:  
Rosa rassembra d'appassite foglie  
L'arida bocca.

Se in van t'invoco, se al temuto sdegno  
Del freddo morbo la donzella cede,  
Voglio d'Averno per il muto regno  
Volgere il piede.

Al mesto suono delle corde ignote  
Di Pluto il core ammolirò col canto,  
E piangeranno di pietade vuote  
L'ombre al mio piante.

Sisifo e Flegia nell'oblio del rischio  
 Staran del monte sul feral confine,  
 Ed all'Erinni tratterranno il fischio

Gli angui del crine.

Ma ahimè! due volte l'onda non si varca:  
 Legge lo vieta del destin severo:  
 Sordo alle preci su la stigia barca

Siede il nocchiero.

Era omai giunta alla fatal palude  
 La tracia sposa, e si credea felice:  
 Orfeo si volge: mista all'ombre ignude  
 Fugge Euridice.

### A Giorgio Viani.

(1873.)

Ozio agli dei chiede il nocchier per l'onde  
 Del vasto Egeo, se il ciel fremendo imbruna,  
 Se negra nube minacciosa asconde

Gli astri e la luna.

Ozio, Viani, chiede il medo e il trace,  
 Ozio il cultore dell'eoè maremme:  
 Ma oh Dio! non ponno comperar la pace

L'oro e le gemme.

Onor, ricchezza a dissipar non vale  
 Gli aspri tumulti dell'umane menti  
 E le volanti per le regie sale

Cure frementi.

A parca mensa vive senza affanno  
 Chi cibi in vasi savonesi accoglie,  
 Nè i cheti sonni a disturbar gli vanno

Sordide voglie.

Che mai cerchiamo sconsigliati, quando  
 Son pochi i lustri della nostra etade?  
 Cangiar che giova della patria in bando

Clima e contrade?

Sale la nave, del destrier sul dorso  
 Con noi la cura torbida si asside,  
 Agil qual cervo e più veloce in corso

D'euro che stride.

Godi il presente, l'avvenir trascura,  
 Soffri gl'insulti dell'avverso fato:  
 Non puote il figlio della polve impura

Esser beato.

Nei di robusti l'Alessandro sveco  
 Cadde, Vittorio illanguidì vecchiezza:  
 Me oblia la morte, mentre forse è teco

Tutta fierezza.

A te sorride per la spiaggia erbosa

Flora e le mèssi più d'un campo aduna,  
E presto in dote recherà una sposa  
Nuova fortuna:

Lo spirto tenue del latino stile  
A me la Parca consegnò benigna,  
Ed insegnommi a disprezzar la vile  
Turba maligna.

### Il giuramento tradito.

(1784.)

Quanto è vitrea la fè di un giuramento!  
Voi che d'amor vivete,  
La tenera cagion del mio tormento  
Su quel faggio leggete.

— Quando di Tirsi oblierà le pene  
Fatta di un altro ancella,  
Quando viver potrà senza il suo bene  
Licori pastorella,  
Del placid'Arno correranno al monte  
I ribellati umori. —  
Arno, t'affretta a ritornare al fonte:  
M'abbandonò Licori.

### Per l'apertura della nuova Accademia delle Belle Arti

ERETTA IN FIRENZE NEL 1784.

Al suon della minaccia  
Desto dal sonno in cui giacea sepolto  
Il batavo si allaccia  
L'elmo e ricuopre la vergogna e il volto.  
S'affretta d'armi gravido  
Della Schelda contesa in su la sponda,  
E di catena pavido  
Gli argini rompe e le campane inonda.  
L'occhi-cerulee scendono  
Cesaree squadre alla fiamminga terra:  
L'ire dei re si accendono,  
E s'inalza europeo nembo di guerra.  
Desta il franco magnanimo  
Vicine pugne e le contese affretta,  
Nutre l'anglo nell'animo  
Dei ceduti trofei muta vendetta.  
Al batavico rischio  
Il canuto prussian sprezza la pace,  
Spinge nordico fischio  
Le russe vele e ne paventa il trace.  
Schiude di Giano il tempio  
L'adriaca donna in bellicosi carmi,

Pende al paterno esempio  
Il sardo regnator dubbio nell'armi.

Italia mia, ti lacera  
Gente varia di leggi e di favella;  
E tu dall'ozio macera  
Siedi a mensa circea straniera ancella.

A morte già ti sfidano  
Barbare torme in cui valor non langue.  
E il contrastato Eridano  
Porta tributo al mar d'onda e di sangue.

L'anguicrinita furia  
S'agiti pure fra le risse ultrici,  
Della materna Etruria  
Non può tinger d'orrore i dì felici.

Leopoldo il saggio, amabile  
Genio di pace su 'l leon si asside,  
Nè Marte insaziabile  
Gli osa contro vibrar frecce omicide.

Giove così rimirano  
Ove l'etra è più puro i numi in trono,  
E intorno gli s'aggirano  
La notte i lampi le tempeste e il tuono.

Per lui baci si porgono,  
Pietà e giustizia, e la virtù si onora;  
L'arti per lui risorgono,  
Ed il greco saper rinasce in Flora.

Alme che al fuoco vivido  
Temprò di fantasia l'util fatica,  
D'oblio sprezzate il livido  
Stagno seguaci della gloria antica.

Correte infaticabili  
Di Buonarroto e di Cellin su l'orme:  
Vivano i marmi, e stabili  
Spirin bronzi per voi morbide forme.

All'armonia settemplice  
Dei color che han dall'ombre urto e figura  
Imitate la semplice

Corretta maestà della natura.

L'arduo sentier v'insegnano  
Vinci e Michel dalla robusta mano,  
E ad emular v'impegnano  
Il Sarto il Cortonese e il Volterrano.

S'oda oltre l'Alpi chiedere  
Nuovi maestri nè insultar cotanto,  
E sian costretti a cedere  
Alla madre dell'arti il primo vanto.

Ove ti lasci spingere,  
Imprudente Talia, dal tuo furore?  
Meco ritorna a fingere  
Nell'antro dióneo versi d'amore.

## Alle Muse.

(1784.)

Dal crin biondissimo rosea Calliope,  
Dei modi lirici maestra ed arbitra,  
Scendi dal lucid' etra  
Con la delfica cetra.

Sogno, o un'amabile follia seducemi?  
Questi mi sembrano gli antri eliconii!  
Questo su 'l greco monte  
È l'ippocrenio fonte!

Ecco il fatidico tempio d'Apolline:  
Le porte schiudonsi!... Le muse io veggio....!  
Umil vi adoro, o nove  
Alme figlie di Giove.

Dono, o Pieridi, vostro è quel placido  
Ozio che guidami sù l'alpe ligure  
E ov'è più sacro e fosco  
Il viracelio bosco.

È vostro premio quel mirto e l'edera  
Che mi circondano l'ignite tempie,  
Ed il plauso che spira  
Su l'eolica lira.

Me caro ai vergini lauri castalii  
Non rese esanime morbo venefico,  
Non rapì il mare infido  
Presso il gorgonio lido;

Non fra lo strepito guerrier dei timpani  
Fra i cieco-torbidi globi di polvere  
M'impallidi la faccia  
Sabaudica minaccia.

Se ovunque in guardia m'avrete, intrepido  
Vuo' i sordi fendere gorghi del Bosforo,  
Vincer l'arida rabbia  
Della libica sabbia.

Inviolabile vedrò l'inospita  
Glacial Siberia, vedrò l'atlantico  
Confine e la selvaggia  
Brasiliana spiaggia.

Voi fra le torbide cure del soglio  
Guidate i providi monarchi, e al popolo  
Miti rendete i numi  
Proteggendo i costumi.

Con voi di Temide nel santuario  
Lampredi venera l'ara di Pallade,  
E rapisce alla frode  
Dei poeti la lode.

Con voi risorgono l'arti di Etruria  
Cura benefica del duce austriaco,  
E la mente di Pelli  
Crea Prassiteli e Apelli.

Opra magnanima di nobil genio  
Regie s'inalzano sale vastissime,  
Ove nel marmo scolti  
Par che abbian vita i volti.

Greco prodigio v'ammira l'anglico  
Stranier le morbide membra di Venere  
E di Febo le sante  
Forme in giovin sembiante,  
D'Anfion le timide dolenti figlie,  
L'altera Niobe che piange misera  
Le sprezzate vendette  
Delle delie saette.

**Per il ritorno da Vienna**  
**di Pietro Leopoldo granduca di Toscana nel 1784.**

Figlio immortale dell'austriaca diva,  
Principe e padre dell'etrusche genti,  
I nostri ascolta del Danubio in riva  
Voti frequenti.

A Flora rendi il duce suo che attende:  
Della tardanza con ragion si duole:  
Senza te mesti sono i giorni e splende  
Pallido il sole.

Qual madre ansante, cui lontan l'infido  
Euro ritiene oltre di Calpe il figlio,  
Volge per l'onde dal curvato lido

L'avidò ciglio,  
Ed offre doni su gli altari al cielo,  
Preci agli dei del cieco mare invia ;  
Così la patria con acceso zelo

Pietro desia.  
Ma quai mi reca lieti plausi il vento!  
Veggio la plebe di corone adorna!  
Strider le rote apportatrici io sento!...

Pietro ritorna.  
Lascia la stanza dal fecondo letto,  
Ibera donna per pietà famosa :  
La bella guida, onde la stringa al petto,  
Prole animosa.

Voi tosche madri che la fama onora,  
Vedove avvolte in mesto manto e bruno,  
Candide spose a cui non rise ancora  
Pronuba Giuno,

Vergini caste e garzoncelli puri,  
Itene al tempio a render grazie ai numi;  
Sciogliete un inno, e il chiaro di s' oscuri  
D'arabi fumi.

Io vo'lio a mensa al ripetuto invito  
Vuotare il fondo dei bicchier capaci:  
Vadano lungi dal genial convito  
Cure mordaci.

Di nostra vita e dell'onor custode  
Pietro ritorna al meritato soglio:  
Non temo insidie, non pavento frode,  
Sprezzo l'orgoglio.

**All'abate Gioachino Pizzi  
custode generale d' Arcadia.**

(1784.)

Pizzi, devoto alla futura istoria,  
Degl'inni alati e degli eroi custode,  
Su la cui cetra palpita la gloria  
Ride la lode;

In vergin lauro del parrasio bosco  
Cresce il mio nome di tua man scolpito;  
Gl'itali Mevii dallo sguardo losco  
Mordonsi il dito.

Lo cinge fascia di splendor divino,  
Danzangli intorno le tre Grazie e Bacco,  
E sotto i rami v'abita il latino  
Genio di Flacco.

Inalza un'ara, annoda al crin le pronte  
Delfiche bende ed i pastori aduna,  
Scegli un torelo di cornuta fronte  
Pari alla luna.

Curvo io su l'arpa, mentre tu consacri  
L'ostia votiva della pace al dio,  
L'ozio beato canterò dei sacri  
Giorni di Pio.

**A Giorgia Nassau Clawering, principe di Cowper.**

(1784.)

Nassau, di forti prole magnanima,  
No non morranno quei versi lirici  
Per cui suona più bella  
L'italica favella.

Benchè in Parnaso primi si assidano  
Pindaro immenso, mesto Simonide,

E Alceo dai lunghi affanni  
Spavento dei tiranni,

Vivono eterni quei greci numeri  
Che alle tremanti corde del Lazio  
Sposò l'arte animosa  
Del cantor di Venosa.

Tu fra gl'illustri nomi dei secoli  
Andrai famoso, nè potrà livido  
Oblio sparger di frode  
La meritata lode.

Nel facil core t'alberga un'anima  
Pietosa madre d'opre benefiche ;  
Regina in te risiede  
La giustizia e la fede.

La tua ricchezza l'ingiuste modera  
Leggi del fato : negata al vizio,  
È ricompensa amica  
Della dotta fatica.

In van corrotta natura insidiati  
Figlia del fango : fra i ceppi tacciono  
Alla ragion soggetti  
I contumaci affetti.

Trionfa il perso : mesti s'incurvano  
Sotto l'obbrobrio del giogo i popoli :  
Con barbarico orgoglio  
Ei li guata dal soglio.

Lordi di sangue, sparsi di lacrime  
Son quei trofei : Cowper si gloria,  
Sollevando l'oppresso,  
Di superar sè stesso.

### A Fosforo.

PER LA VENUTA IN LIVORNO DEL RE E DELLA REGINA  
DELLE DUE SICILIE NELL' APRILE 1785.

Figlia di Giove, reggitrice bionda  
Delle Grazie e dell'Ore,  
D'occhi più azzurri della nordic'onda,  
Bella madre d'amore ;

Perchè ritardi le mie gioie ? In cielo  
Spargi il purpureo lume,  
Squarcia di notte il tenebroso velo,  
Lascia le fredde piume.

Di Lenno il dio, le curve spalle ignude,  
Tinti il seno e la faccia,  
Martella un brando su la negra incude  
Con le robuste braccia.

Bronte un usbergo incide, una celata

Sterope imbruna: chino  
 Su l'asta intanto crolla il capo e guata  
 Il batavo destino.

Marte fischando su la ferrea biga  
 Minaccia i re tremanti;  
 Sferza discordia anguicrinio auriga  
 I corridor fumanti.

Per le campagne di cultori vuote  
 Forsennata si aggira:  
 Al ferreo suon delle gementi rote  
 Umanità sospira.

Ma già tu sorgi! La bramata aurora  
 Rosseggia in oriente,  
 Fuggono l'ombre, e gli Appennini indora  
 Il biondo sol nascente!

La fosca nebbia si dirada, appare  
 Di regio pondo grave  
 Lungi, la veggo, su 'l tirreno mare  
 La siciliana nave!

Onor dell'Arno, biondi-brune spose,  
 Danzate a me d'intorno:  
 Cinghiamo il crin di rinascenti rose,  
 E salutiamo il giorno.

Fille, ti assidi al tuo Labindo accanto  
 Su questa grigia pietra:  
 Mentre ch'io scioglio della gioia il canto,  
 Mi sosterrai la cetra.

Tu col sorriso approvator del volto  
 I versi miei seconda...  
 Quai lieti plausi risuonare ascolto  
 Dalla sinistra sponda?

Ma già cresce col vento il mormorio!  
 Restate voi danzando.  
 Fille, perdona: ecco la cetra. Addio.  
 Corro a veder Fernando.

**Alla S. R. M. di M. Carolina Amalia d'Austria**

REGINA DELLE DUE SICILIE.

(1785.)

Austriaca donna, al di cui piè s'inchina  
 L'abitatore della Puglia ardente,  
 Della sebezia fortunata gente

Madre e regina:

Or che tu scendi fra la turba accolta  
 Ove Arno il ponte delle pugne morde,  
 Il nuovo suono dell'etrusche corde

Propizia ascolta.

A te non chieggo ambiziosi onori  
 Onde poggiare a perigliosa altezza,  
 Non quei che il volgo avidamente apprezza  
 Vani tesori.

Poco mi basta : di maggior fortuna  
 Vada altri in traccia : assai per me sarebbe  
 Un fertil campo, un picciol tetto, ov'ebbe  
 Flacco la cuna.

Con pochi amici a parca mensa in pace  
 Vivrò contento fra discrete voglie,  
 Nè del mio albergo varcherà le soglie  
 Cura mordace.

Farò che sappia l'abissino adusto  
 E quei che preme la gelata spiaggia,  
 Ch'hai il cuor di Tito, la virtù la saggia  
 Mente d'Augusto.

Erger io voglio di votivi marmi  
 Mole ove s'apre al nostro campo il varco,  
 E questi in fronte scolpirò dell'arco  
 Saffici carmi:

— Qui nelle selve di un novello Pindo,  
 Or colle muse or fra i bicchier scherzando,  
 Grato ad Amalia e all'immortal Fernando  
 Vive Labindo. —

### Alla medesima.

IN OCCASIONE DI UNA FESTA  
 DATA DALLE LORO MAESTÀ SICILIANE IN LIVORNO  
 PER IL NATALIZIO DI MARIA LUISA DI BORBONE  
 GRANDUCHESSA DI TOSCANA.

(1785.)

Ride la gioia: a regia mensa mesce  
 Bacco il falerno a Citerea che danza.  
 Nacque Luisa in questo giorno? Ah cresce  
 La mia speranza!

Cresce, riposta nel tuo cuor pietoso,  
 Sebezia diva. Il mio destin s'incida:  
 Non spera in vano in questo di glorioso  
 Chi in te confida.

Nè le mie preci nè i miei versi sono  
 Alla tua mente ed al tuo cuore ignoti:  
 Ancor su l'ali lusingando il trono  
 Stanno i miei voti.

Recami teco per il mare infido  
 Delle Sirene alla beata sponda,  
 Ove di Chiaja flagellando il lido  
 Mormora l'onda.



S'erge la lava quasi al ciel vicina,  
 A rivi scorre tortuosa e lenta :  
 L'atro destino d'Ercolan paventa  
 L'umil Resina.

Meco, lasciate l'ospitali mura,  
 Su l'arduo giogo ascenderai, che scuopre  
 La sfolgorante maestà dell'opre  
 Della natura.

Vedrai nell'ombra addormentata e bruna  
 Specchiarsi ad onta d'Anfitrite il monte  
 E i nivei raggi della curva fronte  
 Tinger la luna.

Se vieni, cento dionee colombe  
 Serbo di Pafò alla propizia diva,  
 Ed alle muse svenereò votiva  
 Un'ecatombe.

### L'Amante deluso.

(1786.)

Ove d'Isernia più la selva è bruna  
 Per il notturno orrore  
 Al debil raggio dell'incerta luna  
 Mi conduceva Amore.

Più la notte rendean tetra e dolente  
 Il mesto suon dell'onde,  
 Dei venti il fischio e il mormorio frequente  
 Dell'agitate fronde.

Fille, ove sei? dicea, trovando spesso  
 Inciampo ai passi miei;  
 E una voce affannosa a me d'appresso  
 Rispondeva: Ove sei?

Presto pietosa a discuoprir l'inganno  
 L'aurora in cielo apparve:  
 Arsi di sdegno, ma l'Amor tiranno  
 Rise maligno e sparve.

Così dall'ombre in van placate al giorno  
 Tornato Orfeo, le meste  
 Rifee campagne trascorrendo intorno  
 E le pangee foreste,

La perduta Euridice agli antri all'onde  
 Chiedea sposo infelice,  
 E rispondeano le strimonie sponde  
 Euridice.... Euridice....



## Su lo stato d' Europa nel 1737.

Cadde Vergennes : del germano impero  
L'eroe vecchiezza nella tomba spinse :  
Pace smarrita copri il volto, e cinse  
Marte il cimiero.

Rise Discordia ; non chiamato auriga  
Saltò su 'l carro apportator di guerra,  
E con un guardo misurò la terra  
Dalla quadriga.

All'armi, all'armi, con sembiante orrendo  
Gridò sferzando i corridor fuggenti:  
All'armi, all'armi, replicar le genti  
Stolte fremendo.

D'allor percossa da maligna sorte  
Par che di sdegno tutta Europa avvampi :  
Spira su i mesti abbandonati campi  
Aura di morte.

Tinge di tema l'avvilita faccia  
Scherno del prusso il batavo discorde,  
Le labbra il franco per vergogna morde,  
L'anglo minaccia.

Scende il sabauda a nuovi acquisti intento  
Su 'l contrastato rustico confine,  
Cinta d'olivo ancor Liguria il crine  
Corre al cimento.

Guata la Grecia e nuove schiere appresta  
L'adriaca donna all'auspurgheze invito,  
Mentre di Libia fulminando il lito  
L'ira ridesta.

Gli antichi duci su 'l Tibisco aduna  
Dell'Istro il forte, e i gran pensieri occulta :  
Dal freddo Ponto Caterina insulta  
L'odrisia luna.

Impugna l'asta e alfin prorompe all'onte  
Fremendo il trace al minacciato danno :  
Le bende al molle oriental tiranno  
Tremano in fronte.

Per pochi lustri ancor duci e tutori  
Re dell'oppressa umanità che langue,  
Dal crin togliete di fraterno sangue  
Lordi gli allori.

Ma ahimè d'estinti la campagna è piena !  
Veggio chi spira, e chi rivolto al cielo....  
Musa, ricopri di pietoso velo  
L'orrida scena.

**A sè stesso, sotto il nome di Torquato.**

(1787.)

Ambizioso Torquato,  
 Con le voglie indiscrete ove mai poggi?  
 Solo è colui beato  
 Che dir puote ogni dì: Vissi quest'oggi.  
 Cuopre prudente e pio  
 D'oscura notte l'avvenire un nome,  
 E del folle desio  
 Ride dell'uom che indovinar presume.  
 Le certe ore presenti  
 Godi, e l'inquieta occasion seconda:  
 S'incalzano i momenti  
 Come s'incalza in mar l'onda con l'onda.  
 Mentre tu sudi e stolto  
 Dal disprezzo dei grandi i ceppi implori,  
 Reca mutata in volto  
 Fortuna a un altro i contrastati onori.  
 Vile, schernito, oppresso  
 Chiudi in petto l'insulto ed il cordoglio,  
 E aborrendo te stesso  
 Fremi schiavo infelice a piè del soglio.  
 Fuggi: virtù non siede  
 Ove inganno e viltà soltanto han lode,  
 E onorata mercede  
 L'ignoranza dispensa, ottien la frode.  
 Torna alla patria omai,  
 E una delusa oblia vana speranza:  
 Più tranquillo sarai:  
 Chi raffrena i desir ricco è abbastanza.

**A Delio Toscano.**

(1788.)

Romulea Lide, più che sei spergiura,  
 Fabbra d'insidie più vezzosa splendi,  
 Più dell'incauta gioventù ti rendi

Tenera cura.

Te i vecchi avari, te le madri annose  
 Per gl'inesperti garzoncelli arditì,  
 Te per i ricchi indocili mariti

Temon le spose.

Venere ride; e alle deluse genti  
 Amore addita la faretra vota,  
 Amor che nuove non mai sazio arrota  
 Saette ardenti.

Credulo Delio, qual mai sorte ultrice  
 In tal Caribdi a naufragar ti ha spinto?  
 Dai lacci infami, onde sospiri avvinto,  
 Fuggi infelice.

Torna alla sposa, che, dolente esempio  
 Di casta fede, con i voti i numi  
 Stanca, e di pianto ancor bagnati i lumi  
 Esce dal tempio.

### A monsignor Caleppi

IN MORTE DEL PADRE JACQUIER.

(1788.)

Saggio Caleppi, che domando regni  
 Gli avidi affetti e ti sollevi all'etra,  
 Qual nome vuoi ch'a eternità consegna  
 Sopra la cetra?

Sopra la cetra che flebil rattenne  
 I fiumi e i rivi rapido fuggenti  
 Ed i lottanti su le negre penne  
 Protervi venti?

All'orbo sposo d'Euridice intanto  
 Pendeano intorno le seguaci selve  
 E le strimonie impietose al canto  
 Orride belve.

Brami ch'io cinga di non compra lode  
 Chi squadre ancide e chi cittadi atterra?  
 Nassau il possente, Romanzow il prode  
 Fulmin di guerra?

Greig che nud'ombra ancor addita e teme  
 Su 'l vinto mare il musulman fugato?  
 Haddick che invita a trionfar la speme  
 D'Austria ed il fato?

Laudon che il primo dell'età su 'l fine  
 Vigor richiama ed al cimiero antico  
 Stringe que' lauri che involò su 'l crine  
 Di Federico?

L'ardito sveco che alle russe antenne  
 Vietò solcare per l'egèa marina  
 E dell'impero oriental trattenne  
 L'alta ruina?

L'odrisio duce che qual fiume inonda  
 Regni e provincie nè ritrova inciampo?  
 Cesar che armato su l'istriaca sponda  
 Medita in campo?

Cuore non serbo sì feroce e stolto  
 Che ai forti amici della morte arrida;

Veggio chi cade fra i destrier sepolto,  
N'odo le strida!

Canterò forse chi all'empirea sede  
Schiude le porte con l'augusta mano,  
Che Pio nel nome e pio nell'opre siede  
In Vaticano?

Che le smarrite arti richiama e rende  
Dell'util plebe e del poter sostegno?  
In van tant'alto di poggjar pretende  
L'umile ingegno.

Dio trino ed uno che al girar del ciglio  
Misuri il mondo e dei mortali i giorni,  
Tu fa' che al cielo dal terreno esiglio  
Tardi ritorni.

Ma qual del Pincio sovra il colle aprico  
Ahi nuova tomba al tuo Labindo additi?  
T'intendo: a pianger di Le-Seur l'amico  
Oggi m'inviti.

Là poca polve in notte taciturna  
Gallico genio il buon Jacquier riposa:  
Veggio Sofia che su la gelid'urna  
Siede pensosa.

Donami l'arpa, e dei funerei carmi  
Rendiamo al saggio i meritati onori;  
Ambo spargiamo su i dolenti marmi  
Lacrime e fiori.

Ma a che si piange se il destin non muta  
Voglie alle preci dell'altrui dolore,  
E Jacquier gode della già perduta  
Vita migliore?

Vive beato al sommo bene in faccia,  
Di lui si piace, in lui d'amor s'accende;  
L'adora, e quanto l'universo abbraccia  
Tutto comprende.

Piangiam noi stessi che in sì basso loco  
Siam segno ai strali che l'invidia aduna,  
Scherno ai potenti e capriccioso gioco  
Della fortuna.

### A un ministro Napoletano.

(1789.)

Quanto è fra il lupo e fra l'agnel discordia,  
Tanta fra l'alma d'Iro e l'alma mia:  
Nè creder, perché avvolto in auree spoglie,  
Che non si scorga in te l'Iro di pria.

Grande non rendon le ricchezze, celebre  
Non rende amica di viltà fortuna;

Ma il saper, la pietà la tomba additano,  
E si assidono eterni ov' hai la cuna.

Assiso in cocchio tu non vedi il popolo  
Volger altrove disdegnoso il ciglio?  
Voci non odi di disprezzo libero  
Di un padre infame maledire il figlio?

Ve' come altier di sua fortuna, esclamano,  
Nell'or mal cerco e nelle gemme esulta!  
Ve' come ride e a' disperati gemiti  
Della nostra miseria avido il sulta!

Me i dotti amici per le vie trattengono  
E la fraterna plebe ama e rispetta;  
Me benedice salutato il povero,  
Ed il varco ad aprirmi urta e s'affretta.

Passo, e con dolce mormorio ripetere  
Odo: Ecco il vate cui non dier le muse  
Steril cor, voglie avere! ecco chi impavido  
Gli oppressi sollevò, gli empî deluse!

Figli infelici di soavi lacrime  
Su 'l paterno mio sen sovente aspersi:  
Cara è all'anima mia lode sì tenera  
Più di quella dei secoli e dei versi.

Fin che l'ora non giunga in cui le languide  
Luci mi preme il quadrilustre amico  
E, pegno estremo d'amistà, racchiudami  
Ad aspettarlo nel sepolcro antico,

Sarete ognor de' miei pensier la stabile  
E dell'opre soavi unica cura:  
La ragion me 'l consiglia, e il cor premendomi  
Me l'impone fra i palpiti natura.

Perchè di un regno non son ricco? Cedilo  
A me, ingiusta fortuna; io te lo rendo;  
Diman fia tuo. Torno privato a vivere  
Su i benefizi miei lieto piangendo.

### La Vendetta.

PER LA PARTENZA DI QUELLO STESSO MINISTRO.

(1789.)

Solca con triste augurio  
L'instabile Tirreno adriaca nave  
Recando Iro maledico  
Alla partenopea spiaggia soave.

Il ciel si oscura, torbido  
Si addensa il nembo, bruna muggia l'onda,  
Lottando i venti fischiano,  
E si sdraia su 'l mar notte profonda.

Fremendo intorno al misero  
 Legno s'aggira l'inequal procella,  
 Austro le vele squarciagli  
 E lo sdrucito fianco Euro flagella.  
 Misto dei flutti al fremito  
 De' pallidi nocchier suona il lamento,  
 Il pianto d'Iro e i sterili  
 Voti che detta a lui freddo spavento.  
 Tu, che a terror dell'empio  
 T'assidi cinta da tempeste in trono,  
 Ch'ei m'insultò dimentica,  
 E ramméntati sol ch'io gli perdono.  
 Sospendi i pronti fulmini,  
 E in sacrificio la mia vita accetta:  
 Questa con calde lacrime,  
 Questa imploro da te giusta vendetta.

**A Fiorenzo Ferretti Presle.**

(1789.)

Non sempre ai sguardi del nocchier la stella  
 D'Orion nemboso minacciosa appare,  
 Nè d'Adria inquieto l'inequal procella  
 Agita il mare.

Non sempre, o Presle, inerte ghiaccio il monte  
 Copre d'Alvernia o il ciel di Flora è fosco,  
 Nè sempre incurva la ramosa fronte  
 Il folto bosco.

Tu sempre mesto; o te gentil circonda  
 Stuolo di ninfe che t'insidia indarno,  
 O te romito le pisane sponde  
 Veggan dell'Arno.

Or che dispiega le vermiglie piume  
 Clori, mi segui su l'erbosa sponda  
 Che presso Grado taciturno il fiume  
 Morde coll'onda.

Qui pochi amici spargeran festoso  
 Sale su i motti a non sospetta mensa,  
 Libando il vino che Artimin petroso  
 Nero dispensa.

Vivi, e bevendo gl'indivisi affanni  
 Sopisci e l'ore sorridendo varca,  
 Fin che la ruota non trattien degli anni  
 Per te la Parca.

Ceder conviene ad un erede ingrato  
 Le ville e l'arche di ricchezze gravi  
 E l'alte torri che innalzò l'armato  
 Braccio degli avi.

Nulla ci giova esser del volgo o vale  
 Scender dai lombi di guerrier temuto:  
 Sono i monarchi ed i bifolchi eguale  
 Preda di Pluto.

Si scuote l'urna, dal capace fondo  
 Traggoni i nomi, interminabil notte  
 Ci preme, e tutti dentro il sen profondo  
 Lete c'inghiotte.

### Ad Apollo medico.

(1789.)

Pietà, Febo, pietà del mio periglio!  
 Deh, reca all'egra mente  
 Salute, e ai mali miei reca consiglio!  
 Amo impazientemente.

Ardo com'arde all'agitar del vento  
 Colmo di messe il campo,  
 E com' Etna qualor desta spavento  
 Alla Sicilia avvampo.

Estingui il cieco ardor, placa le acerbe  
 Pene del mio dolore.  
 Me misero! ahi non son farmachi ed erbe  
 Medicina d'amore!

Deh, almen col suon della fraterna lira  
 Chiama il sopor da Lete,  
 E una languida calma ai sensi ispira  
 Ministra di quiete!

Già la presente deità conosco!  
 N'odo le voci, scerno  
 L'alto soccorso!... D'ogn'interno è fosco...!  
 Fosse il mio sonno eterno!

### A Glicera.

(1789.)

Sudando infatigabile  
 Altri ricchezze aduni, altri possegga  
 Di molti aviti iugeri  
 Fertil terreno e a mille buoi provvegga

A me più breve spazio  
 Basta di terra, ove tranquillo io resto,  
 E agli avi miei dissimile  
 Con ingegnosa man poto ed innesto.

Bacco, Pomona e Cerere  
 Ridono ai voti miei; m'invita il rivo  
 Al sonno, e mi difendono  
 E l'aure e l'ombra dall'ardore estivo.

Ritorna il verno; fischiano,  
Spogliando i boschi, procellosi venti;  
E i campi e i tetti cuoprono  
Le date a fecondar nevi cadenti.

Quanto, se stride il turbine,  
Dolce è l'amica consolar che pave,  
E nelle notti gelide  
Stringerla al caldo sen quanto è soave!

Più perle in mar non nascano,  
Tutto l'argento e l'ôr struggasi e pèra,  
Pria che d'ingiuste lagrime  
Bagni per mia cagion gli occhi Glicèra.

Tu dei, Laudon, intrepido  
Sudar fra le armi e preparar catene,  
Onde tornar di spoglie  
Carco dall'Istro alle viennensi arene:

Me prigionier ritengono  
Di fanciulla gentil chiome tenaci,  
E son beato premio  
Della mia servitù liberi baci.

Non curo gemme inutili,  
Non la fama e gli allôr della vittoria:  
Tu sei, Glicèra amabile,  
La mia sola ricchezza e la mia gloria.

Te mirerò con languidi  
Sguardi di vita nell'estremo istante,  
E spirerò stringendoti  
Con moribonda man la man tremante.

Tu piangerai lagnandoti  
Di tua sventura al mio ferètro accanto,  
E fra gli amplessi teneri  
Mescerai non sentita i baci al pianto.

Sì piangerai; le viscere  
Non hai di ferro o di macigno il cuore:  
E amanti spose e vergini  
Piangeranno pietose al tuo dolore.

Deh! l'ombra non offendere  
Del tuo fedel, perdona al crin disciolto,  
Al sen scoperto, al candido  
Collo, è al bagnato impallidito volto.

Ma uniamo intanto i facili  
Amor, finchè ride propizio il fato,  
Finchè ci giova mescere  
Risse agli scherzi e di goder ci è dato.

Verrà di folte tenebre  
Coperta il capo inesorabil morte;  
Nè, o cara, fia più lecito  
Con le braccia formar dolci ritorte.

In seno a te son placido

Anch'io guerriero, e il crin di mirto ho cinto;  
 So anch'io pugnare e vincere,  
 E far che applauda al mio trionfo il vinto.

Son la mia preda docili  
 Ripetute carezze. Abbiassi il russo  
 E il congiurato austriaco  
 Quel che d'Affrica e d'Asia aduna il lusso.

Ricchi e temuti riedano  
 Alle terre natie: teco contento  
 Nei campi miei dispregio  
 Gradi e tesor, nè povertà pavento.

### Ad Agostino Fantoni.

(1790.)

Biondo garzon, dei teneri  
 Miei paterni pensieri amabil cura,  
 Che di tre lustri veneri  
 La pietade, le leggi e la natura:  
 Fuggi la schiatta ignobile  
 Cui l'anima vile un folle orgoglio ingombra,  
 Nè creder d'esser nobile  
 Dell'altrui merto e de' tuoi padri all'ombra.

È grande sol chi docile  
 Al ben splende d'intatti aurei costumi,  
 E al mal oprare indocile  
 In giustizia e in pietà somiglia i numi;  
 Chi degli insulti immemore  
 Il nemico soccorre, a sè fa guerra,  
 E della tomba memore  
 Di un benefico nome empie la terra.

Altri temulo ed avido  
 Schiavo vaneggi per ricchezze in corte,  
 O in campo duce impavido  
 Compri il barbaro onor d'esser più forte.

Libero vivi: nomini  
 Te più saggio di lor l'itala istoria,  
 E all'amico degli uomini  
 Nelle più tarde età plauda la gloria.

Ma, se ai dolenti fremiti  
 Di natura il tuo cor non si riscote,  
 Se sprezzis e preci e gemiti,  
 Vanne lungi da me; non ho nipote.

Ah no... L'ingenua faccia  
 Bagni di pianto, e a me rivolgi il piede!  
 Vieni fra queste braccia...  
 Esultate, infelici; ecco il mio erede.

## Ad Antonio Cerati.

(1790.)

Non più da cauro di neve prodigo  
 Curvati gli aridi boschi s'adirano,  
 Ma i lieti zefiri per l'ampio oceano  
 Soavemente spirano.

Già s'ode, obbrobrio dei re cecropii,  
 Il miser' Itilo con voce fievole  
 Su 'l nido piangere e il rio ripeterne  
 Il suono lamentevole.

Dal chiuso corrono ovile al pascolo,  
 Che il sol più tepido feconda e irradia,  
 Le gregge, e i satiri su i neri tornano  
 Pingui colli d'Arcadia.

Al raggio languido della cornigera  
 Luna le Grazie danzan con Venere,  
 E i passi, in cerchio congiunte, alternano  
 Su le fresch'erbe tenere.

Cerati placido, cui sempre lucida  
 La mente serbasi, caro alle amabili  
 Suore castalie, ricco di candidi  
 Costumi inalterabili,

Vieni del patrio fiume su 'l margine,  
 E nosco assidasi Lidia la nubile,  
 Presso quel platano cui 'ntorno s'agita  
 La vitrea onda volubile.

Nera ha la morbida chioma e le fulgide  
 Pupille, tenue la bocca ed umido  
 Il labbro, rosea la molle guancia,  
 Il sen di latte tumido.

D'amor se facile su l'arpa celtica  
 Innalza all'etere l'opre più nobili,  
 Dell'ali immemori su 'l crin le pendono  
 Tacendo i venti immobili.

Godi da saggio, meco di Malaga  
 Vuotando un calice, che desta l'utile  
 Facondia e l'avida sete può spengere  
 Di un desiderio inutile.

Chè brevi e fragili sono del vivere  
 I giorni, e scendere tutti alle squallide  
 Sedi inamabili dobbiam dell'Erebo  
 Ombre dolenti e pallide.

Nè, se con prodighi doni o con vittime  
 Tenterai timido l'illacrimabile  
 Pluto, la forbice potrai sospendere  
 Del fato inesorabile.

Non alla nordica figlia di Alessio  
 Giovò di gloria poggiare al culmine,  
 Non al Promoteo filadelfiaco

Rapire a Giove il fulmine,  
 Nè in campo vincere al prusso o al profugo  
 Scozzese il regio vetusto genere:  
 Curvârsi, e caddero; e un'urna tacita  
 Freddo ne chiude il cenere.

**A Melchiorre Cesarotti.**

(1790.)

Figlio del canto, che d'egli anni ad onta  
 Ridesti i vati dalla tomba e il prode  
 Cui ride intorno meritata e pronta

L'itala lode;

L'arpa deponi dall'antica fama,  
 Premio dei forti e refrigerio ai vinti,  
 Del cieco bardo che dolente chiama

Gli amici estinti;

La tromba appendi che all'indocil'ira  
 Sacro d'Achille lo smirnéo cantore;  
 E prendi l'aurea cetera che spira

Fiamme d'amore.

Di vaga figlia dell'altera Roma  
 Col suon possente dell'eterna voce  
 Frangi l'orgoglio imperioso e doma

L'alma feroce.

Ride al mio pianto ed al suo riso applaude,  
 Di sè cotanto il cieco amor l'inganna;  
 Sempre di scherno prodiga e di fraude,

Sempre tiranna.

Lidia le addita, che del crudo scempio  
 D'Alceste rea pende da un antro, e s'ange  
 Cinta dal fumo, e alle superbe esempio

Timida piange.

Fa' che di poche oda il delitto orrendo  
 Ed il supplizio, e men proterva e fiera  
 L'alta paventi del destin tremendo

Legge severa.

Star le Danaïdi con punita mano  
 Miri su 'l fiume che pietà non sente,  
 Empiendo il vaglio e riempiendo in vano

D'onda fuggente.

Empie! potero in ferità maestre  
 Servir del padre ai tradimenti ascosi:  
 Empie! potero con le infide destre

Svenar gli sposi.

Una fra molte al genitor crudele  
 Splendida seppe preparar menzogna,  
 L'amante a morte a sè rapir fedele

Alia vergogna.

— Sorgi, ella disse, dal fatal riposo  
 Pria che le cure del mio cuor sian vape!  
 Sorgi, e deludi inaugurato sposo

L'empie germane.

Lorde ahi le veggo di fraterno sangue  
 Su l'alta sponda del tradito letto,  
 Sciolte le chiome e del marito esangue

Curve su 'l petto!

Te lunge e ignoto alle paterne squadre,  
 E ceppi e strazi affronterò più forte;  
 Lieta se posso te salvare e il padre

Con la mia morte.

Vanne, e per l'ombra il casto amor ti guidi  
 Ove ti reca il piede incerto o il vento!

Vanne, e l'istoria su la tomba incidi

Del mio tormento! —

### A Glauco Masi.

(1790.)

Masi, non sempre facili  
 Son ministri d'amore oro e bellezza,  
 Nè sempre valgon lagrime  
 E molle ossequio a impietosir chi sprezza.

Pria che si unisca a Licida  
 La bionda Foloe, s'uniranno in pace  
 E la colomba al milvio  
 E la timida damma al cane audace.

Si piacque al fato e a Venere  
 Che annoda i cor sotto diverso giogo,  
 Altri sferzando barbara,  
 Altri mite guidando infino al rogo.

A me sorrise placida  
 E di Nice alla mia l'anima strinse:  
 Nice guatommi, e timida  
 Di modesto rossor tutta si tinse.

Da quell'istante amabile  
 Di corrisposta fiamma ardo soave,  
 Nè d'erma solitudine  
 Il silenzio e l'orror seco m'è grave.

Del volgo ignoto al vigile  
 Sguardo maligno e al bisbiglio molesto,  
 Vivo d'amor nutrendomi  
 Del mèl ch'ei stilla, e i baci ai baci innesto.

Cuopra d'amiche tenebre  
 La notte il cielo o lo incilestri il giorno,  
 Regna al mio fianco, e docile  
 Sempre ha le grazie e la modestia intorno.

Ti volgi amico: scendere  
 Dal colle dei ginepri io la rimiro!  
 Ve' come il sen le palpita,  
 E su 'l labbro d'amor spunta il sospiro!

In preda all'aure instabili  
 Il bruni-biondo crin l'erra disciolto,  
 Ricco panier di fragole  
 Reca, ed ha molle di sudore il volto.

Cara, t'assidi; adagiati  
 Su questo cuor: Glauco il sudor ti terga;  
 Indi d'annoso Malaga  
 Le raccolte da te fragole asperga.

Quel di serbai quest'anfora  
 In cui facil ridesti al nostro ardore:  
 Tu liba il primo calice,  
 Io un amplesso votivo offro ad Amore.

**Alla conversazione di Anna Maria Berte, in Livorno.**

(1790.)

Pera colui che di faretra e d'arco  
 Il primo armò l'ignudo fianco e l'omero,  
 E, schiuso all'ire ed alle pugne il varco,  
 Cangiò in brando la falce e in asta il vomero.

Quindi le furie a desolar la terra  
 Nacquero, e a danno dell'umano genere  
 Nuova strada alla morte aprì la guerra,  
 Campi e capanne riducendo in cenere.

Per lui d'Europa or le vendute genti  
 Allo sdegno dei re stolte s'adirano,  
 E al roco suon dei bellicosi accenti  
 Strage e ruina minacciando spirano.

L'Asia per lui deserta or freme e piange  
 Serva del trace lacerata e squallida,  
 E le bende ed il crin vedova frange  
 L'egizia sposa desolata e pallida.

Tanto dell'oro può la sete e tanto  
 Su l'uomo avaro il mai tranquillo e sazio  
 Desio, che a prezzo di delitti e pianto  
 Di terra sepolcral compra uno spazio!

Pace, ritorna! nè sangue si versi  
 Più di fratelli che tra lor si sfidano,  
 Nè Italia mia vegga di lutto aspersi  
 I pingui campi del conteso Eridano.

Pace, ritorna, inghirlandata in fronte,  
E il sacro guida amico aratro! riedano  
Teco la fede e l'abbondanza pronte,  
E ai nostri vizi le virtù succedano.

L'aurea si vegga dei costumi antichi  
Rozza ma schietta purità rinascere,  
Ed indistinte per i colli aprichi  
Errar le gregge rispettate a pascere.

Io lieto intanto in mezzo ai campi aviti  
Farò che s'erga al patrio fiume un argine,  
E agli alti pioppi sposerò le viti  
Di un vitreo rivo su l'erbosio margine.

Tu, sacro ai versi miei, sacro al mio cuore  
Nipote e amico, di un ondoso salice  
T'assidi al rezzo, e col fuggente umore  
L'ardore estingui di un vinoso calice.

M'abbraccia, bevi, e il vuoto nappo cedi  
Alla di carmi tornitrice amabile  
Berte ingegnosa o al fervido Lampredi  
Facile al bene ed alla colpa inabile.

Questo è Ranucci; Slop è quello, pura  
Anima e in cui non regna odio od invidia:  
V'è Catelacci che talvolta fura  
Gli egri dei morbi alla rapace insidia.

V'è lo studioso Bevilacqua, e il caro  
Zipoli saggio dal purgato scrivere,  
Che sa di lode mal donata avaro  
Far plauso al merto e in regia corte vivere.

Quel che passeggia solitario e sotto  
Reca del braccio ed un volume e un foglio,  
Presle è, dell'arti il Mecenate, il dotto  
Scevro di tema e di maligno orgoglio.

L'amor lo siegue della colta Alfea,  
Petri da questo cor indivisibile,  
Che alla nascente libertà cirnèa  
Applaude sofo e cittadin sensibile.

Già i destrieri del sol volgono il tergo  
Al monte, e d'ombra l'ima valle copresi:  
Salite, amici, all'ospitale albergo  
Che su quel colle al passegger discopresi.

La mensa è pronta, nè vi stanno intorno  
Satiri audaci e la virtù deridono;  
Chè nella notte e nel tranquillo giorno  
Pace giustizia ed amistà vi ridono.

Ma ahimè ch'è un sogno la mia gioia! altrove  
Voi siete, ed io sento le trombe fendere  
L'aria commossa e peregrine e nuove  
Squadre dall'Alpi minacciar di scendere.

Veggio il sabaudo insuperbire, aperto

Di Giano il tempio, bisbigliar Liguria,  
E pensierose su 'l destino incerto  
Tacer l' Insubria e palpitar l' Etruria.

Musa, t'arresta: un pigro gel mi morde  
Il cuor, la destra si marrisce debile,  
E le tremanti inorridite corde  
Rendono un suono doloroso e flebile.

### Per le nozze

del marchese Carlo Rosa con Giuseppa Caracciolo.

(1791.)

Non più guerra; pietà, figlio di Venere  
Occhi-bendato arciero:  
Non son qual era della facil Cinara  
Sotto il soave impero.

L'ottavo lustro omai comparve a svellermi  
L' inaridite chiome,  
E della gloria giovanil mi restano  
Solo il rimorso e il nome.

Non vile atleta alle pareti idalie  
Appesi l'armi in voto:  
Or del Rosario su l'arato margine  
Vivo alle Grazie ignoto.

Se preda brami di te degna, additala  
Alle tue frecce Imene,  
Che ti chiama a recar le faci pronube  
Su le sebezze arene.

Scegli un dardo soave, all' infallibile  
Con le maestre dita  
Arco l'adatta, e il cor di Rosa lacera  
Con profonda ferita.

Poi sorridendo della conscia vergine  
T'assidi in grembo, desta  
Eguale incendio nel suo petto, e il talamo  
Impaziente appresta.

Sposi felici, ove più il bosco è tacito,  
T'innalzeranno altari,  
E i loro voti i sacrifici i palpiti  
Sempre ti fian più cari.

Quando dal mar tremante il raggio languido  
Fugge, e la notte bruna  
Cade su i monti e in vetta al colle assidesi  
La taciturna luna,

Vedrai la coppia indivisibil riedere  
All'avito soggiorno  
E i figli al padre ed alla madre simili  
Pargoleggiarle intorno.

Ma ancor non parti? e all'arco e a me volubili  
 Bieco rivolgi i rai?  
 Il nervo tendi! incocchi il dardo!... Ah perfido,  
 Senti... Ferma... che fai?  
 Ah! son ferito, il piè mi manca, gelida  
 Mano mi stringe il core.  
 Fille, soccorso! dove sei?... Che veggio?  
 Chi mi soccorre è Amore.

**A Bartolommeo Boccardi.**

(1791.)

Che solo il ricco sia felice e alberghi  
 L'onor nell'oro, in povertà vergogna,  
 Sogno è del volgo e dei potenti inerti  
 Util menzogna.

Nella virtude il vero onor risiede,  
 E sol beato è chi d'avara sete  
 Il cuor non arde e sa frenar l'edaci  
 Brame indiscrete.

Placido il sonno ama le case agresti  
 E i poggi lieti per i fiori e l'erbe,  
 E le invidiate dei monarchi fugge  
 Torri superbe;

Chè per la reggia, dei custodi ad onta,  
 Volan le cure del poter tiranne,  
 Timide in faccia all'indifesa soglia  
 Delle capanne.

Sprezzo, Boccardi, di rimorsi madre  
 Inutil copia d'ambizioso argento:  
 Libero e ricco per mediocri voglie  
 Vivo contento,

O a me ricetta dian gli aviti lari,  
 O dell'amico la magion ventosa  
 Che scuopre in seno all'ampio mar l'alpestre  
 Cirno nevosa,

O il frigid' Equi e di feraci ulivi  
 Gli audeni colli densamente bruni,  
 O il curvo lido che flagella inquieta  
 L'onda di Luni.

La mia pietade è cara al cielo, ai figli  
 Del nobil fango la mia musa è cara:  
 Musa d'inganno e di viltà nemica,  
 Di lode avara:

Cinta di quercia il lungo crin s'appoggia  
 Su l'arpa avvezza a trionfar degli anni,  
 Applaudef al merto, ama la plebe oppressa,  
 Odia i tiranni.

**A mio padre.**

PER L'INONDAZIONE DEL PO E DEL MINCIO  
ACCADUTA NEL 1792.

No, non è ver che sia virtude un vano  
Nome, è un bisogno dei mortali. Pave  
Chi altrui fe danno, e palpita  
Solo al pensier di un punitor lontano.

Mira quell'empio timido ed ansante  
Destarsi, o padre, dall'oscena ebbrezza:  
Mira sull'oro gemere  
L'irrequieto avaro palpitante.

Videro il nembo e il rotolar da lunge  
Udir del tuono. Nell'ammanto avvolto  
Delle notturne tenebre,  
Sovra un carro di fuoco ei giunge, ei giunge!

Ecco il signor dell'universo! ardenti  
Svelan la faccia sua lampi striscianti.  
Scendete, o re, dal soglio,

Temete, o grandi, e vi prostrate, o genti.

Che sei d'innanzi a lui, schiatta superba  
Di tua ragion, che della terra un verme?

Che sei, del fango figlia,  
Che fragil mèsse di falciabil' erba?

Piega la fronte, Etruria, il guardo abbassa,

Lava nel pianto la stoltezza, e spera:

Ancor non giunse il vindice

Giorno del suo furor: t'avvisa e passa.

Altrove scende: lo precede il nero

Spirto devastator delle procelle,

E il fragoroso turbine

Agli ampi passi suoi spiana il sentiero.

Ei parla; e all'urto di sua voce l'onda

Del mar si slancia ad inghiottir la spiaggia,

Le pregne nubi squarciansi,

Ed il Mincio ed il Po sdegnan la sponda.

Ve' come il flutto vincitor si estolle,

E per i campi predator si stende,

Come sonante e rapido

Nei vortici trasporta alberi e zolle!

I vicini abituri inonda; e scaccia

Lo shigottito agricoltor piangente,

La paurosa greggia,

E la sposa che i figli ha tra le braccia.

Rimbomba il piano allo stridor del vento,

Alle grida dei vecchi e dei fanciulli,

Dei sacri bronzi al gemito

Ed al mugghiar dello smarrito armento.

Là per salvarsi in van nuota e s'affanna  
 Coi stanchi tori il misero bifolco,  
 Qua percosse dal fulmine  
 Ardon le quercie e avvampa una capanna.

Gran Dio, perchè le tue saette accendi  
 Contro i rozzi tuguri, e su le torri  
 Ove l'iniquo domina  
 Il tuo vendicator braccio sospendi?

Lo so, tu serbi a una più giusta e orrenda  
 Pena l'empio esaltato: e forse il tempo  
 Del tuo ritorno è prossimo,  
 Fors'è pronta a scoppiar l'ira tremenda.

Tremate, o regni: lacrimosa guerra  
 Devasterà l'Europa, e dall'abisso  
 Verrà coi morbi pallidi  
 La smunta fame a desolar la terra.

### A Bartolommeo Forteguerri

IN MORTE DEL DUCA DI BELFORTE.

(1795.)

Forteguerri, non cedere  
 Né casi avversi ad una vil tristezza,  
 Né vegga a lei succedere  
 Il più felice di stolta allegrezza.

Serba tranquilla l'anima,  
 D'intrepida onestà serba il coraggio:  
 Mesto non si disanima  
 Né per letizia insolentisce il saggio.

Mantieni imperturbabile,  
 Per la gloria vivendo e per gli amici,  
 La facoltà invidiabile  
 Di preparare altrui giorni felici.

Ah! troppo ancor volubili  
 Scorrono gli anni al giusto e lenti all'empio,  
 E par che losca giubili  
 Morte de' buoni ad affrettar lo scempio:

Mentre rispetta un Paride  
 E oblia Seiano e Tigellino, atterra  
 L'util Gennaro, e l'aride  
 Ossa del pio cantor copre la terra.

Ma il reo pieno d'ambascia  
 Cade esecrato: di morir non pave  
 Ch'integro visse, e lascia  
 Alle future età nome soave.

## FRANCESCO CASSOLI

Nacque in Reggio di Lombardia l'anno 1759, e morì nel 1826.

## Alla Sanità.

Dea che in volar per l'etere  
 Coronata di rose  
 Spandi vapor vivifico  
 Su le animate cose,  
 E la scemante lena  
 In lor rintegri o dissipi  
 D'atro malor la pena:  
 A te de' numi l'unico  
 In ogni terra noto,  
 A te si slancia fervido  
 Di quanto vive il voto;  
 E l'uom, che in gioia insana  
 Presente ti dimentica,  
 T'invoca poi lontana.

A tue promesse creduli,  
 Vaghi de' tuoi portenti,  
 Sentier di giorni labile  
 Trascorrono i viventi,  
 Mentre da amica sorte  
 Loro celato appressano  
 Cieco destin di morte:  
 E a l'urto irresistibile  
 Del bisogno fecondo  
 Ferve in perpetuo fomite  
 E rigermoglia il mondo  
 In seno a te, cui tolto,  
 Nel nulla, ond'ebbe origine,  
 Ricaderea disciolto.

Tu per le vie de' limpidi  
 Umor forza derivi  
 Ne' ben costrutti muscoli,  
 Tu la beltade avvivi;  
 Beltade, il cui baleno  
 E terra e ciel discardina,  
 Ma al tuo sparir vien meno.

Caldo di te l'uom povero  
 Si eguaglia all'uom ch'è in trono;  
 Te, per cui dolce è il vivere,  
 Spontaneo del ciel dono,

Cui non la forza afferra  
Nè vince l'ôr, che vincere  
Tutto si vanta in terra.

In van con liete immagini  
D'arte o natura incanto  
Cerca inoltrarsi e scendere  
All'egro in cor; chè quanto  
A' sensi it piacer mesce,  
Del tuo sapor se è vedovo,  
Non temprà il duol ma il cresce.

Ben, se tu appari, all'anima  
Torna con l'ali aperte  
Gaudio e i desir che orgogliano  
Sul vinto rischio; inerte  
Noia, lamento rio  
Tace, e l'idea terribile  
Del sempiterno obbligo.

Da te sottratta all'erebo  
Languente verginella  
Sorse, e nel suo rinascere  
Tutta sembrò più bella  
Natura a lei festante:  
Ella splendè più amabile  
Al ritardato amante.

Ed or tu infiori il talamo,  
Tu con soavi riti  
Su le agitate coltrici  
Fecondità ne inviti,  
Che teco si consigli  
La prima nel dischiudere  
Aura vital de' figli;

Che un dì la polve impavidi  
Beran del duro agone,  
O immoti sotto il gelido  
Capro e l'insan leone  
Contro nemici acciari  
Del petto farann'egida  
Ai trepidanti lari.

Tu dell'artier famelico  
Reggi la man callosa,  
A cui d'intorno aleggiano  
Voti di figli e sposa;  
Tu nel salpar dal lito  
Lusinghi a mète insolite  
Il navigante ardito.

Per te l'etade florida  
In suo vigore audace  
Ignora o sprezza limiti,  
Ed osa, o osando piace:

Per te sè stessa occulta  
E al declinante secolo  
Verde vecchiezza insulta.

Frugalità, d'agevoli  
Erbe e di fonti amica,  
Vien teco, e pace candida  
E non servil fatica;  
E il vizio di sè stanco  
Tenta al tuo piè di stendere  
L'esulcerato fianco.)

Se gl'inni, o dea, ti piacciono  
Che suonan de' tuoi vanti,  
Su noi, che Apollo artefici  
Pose de' sacri canti,  
Folgori dal tuo viso  
De' morbi minaccevoli  
Dissipator sorriso.

Là piombi il tristo popolo,  
Ove da cose liete,  
Che tu ne ispiri, misero  
Nè l'ôr, fugge Cremete;  
E di morte il timore  
Tutto a' suoi sguardi erratici  
Tinga in feral colore.

### La Solitudine.

Felice l'uom che a sè bastando e sciolto  
Da frivoli desir da vani uffici  
Spesso a la turba involasi, raccolto  
D'oscurità tranquilla in luoghi amici!

Là no 'l molesta con romor procace  
Falsa sovente e sempre mai leggiera  
Loquacità, nè avvien ch'arte mendace  
Di vender lodi orecchio e cor gli fera.

Là fra i dilette non s'affaccia a lui  
Sazietà che a sè medesima è peso,  
Nè legge il grava di velare altrui  
L'augusto ver da cui l'orgoglio è offeso;

Nè del potente urta ne' guardi alteri,  
Nè fraudi ha intorno di rapace gioco,  
O di sordo livor disegni neri  
O petti ardenti a non concesso foco.

Ben, dalle colpe lungi e dal timore,  
L'alma de' morti che ne' libri è viva  
Attento svolge, e del saper l'amore  
Le vigili lucerne a lui ravviva:

O il paterno ortice! ch'a industria è grato

Visita, e fiori educa, e forma innesti,  
 Onde a' sensi delizia in ogni lato  
 E a' membri stanchi ombra ospital s'appresti.

Che se talor, di largo ciel bramoso,  
 Per campi o per boscaglie inoltra il piede,  
 Quanto, che a gli occhi cittadini è ascoso,  
 Di natura nel lusso egli non vede!

Là vede digradar fertili colli  
 Quasi fuggenti a sovrapposta schiena  
 D'alpe selvosa, e qua fra l'ombre molli  
 Stendersi vede una valletta amena.

Vago d'inorridir lo sguardo spigne  
 Infra i dirupi o a gelid'antri in seno,  
 A' cui scoscesi fianchi edra si strigne  
 Serpendo e folto musco ombra il terreno.

Quindi non lunge il suo pensier si perde  
 Entro un salceto dalle smorte fronde,  
 Che traveder fra' tronchi lascia il verde  
 Smalto de' prati o il luccicar dell'onde;

E queste osserva gorgogliar da viva  
 Fonte, o tremule aprir da' sassi rotto  
 Obbliquo calle, o giù da un'alta riva  
 Rovinando assordar l'aër col fiotto.

Talor s'arresta al miserabil canto  
 D'augel romito che perdè la sposa,  
 E lo mira in sul ramo, e n'ode il pianto  
 Che di dolce tristezza empie ogni cosa.

Talor alto fumar le ville intorno  
 E i pastor vede ricondur la greggia,  
 Che per l'aperto pian col breve corno  
 L'ardir rivale in provocar festeggia:

Mentre sul lontanissimo orizzonte,  
 Che confonde col ciel l'azzurro lembo,  
 Spoglia il cadente sol de' rai la fronte  
 O alle cangianti nubi indora il grembo.

Fra sì varia beltà chi l'incostante  
 Favor de' grandi, chi gli allor sudati,  
 Chi non obblia le gemme il fasto e tante  
 Arti penose per sembrar beati?

Sovra tacito poggio a un'ombra assiso  
 Libere il solitario aure respira,  
 Col mondo in faccia che da lui diviso  
 In turbinoso vortice s'aggira:

E or, dando vita ad insensati oggetti  
 Col creator patetico pensiero,  
 Ne' massi e ne le piante i vivi aspetti  
 Di coloro che amò pargli vedere;

Or, l'opre in contemplar della perenne  
 Forza che l'universo anima e abbellà,

Pargli che armonioso inno solenne  
Tutte cantin le cose in lor favella.

E al grave suon non da' profani udito  
S'alza suo spirito dalla salma oscura,  
Adorando ne l'ordine infinito  
L'autor de la multiplice natura,

Che, quando il limo principal compose  
E vi spirò con la ragion l'affetto,  
Nell'uman cor tenero senso pose  
Pronto de' mali al paventato aspetto;

Onde conscio del duol l'altrui soccorra,  
E, l'uom dalla pietà con nodo alterno  
Avvinto all'uom, la gran famiglia corra  
Per le vie che a lei segna il dito eterno.

Così, quando maggior dai monti l'ombra  
Cade e il piè lento a l'abitato ei move,  
Dell'alte idee soavemente ingombra  
S'accende l'alma a generose prove;

E del dover l'imgo ha ognor sul ciglio  
Fra i brevi sonni fra la parca mensa,  
Ed il favor dell'opra o del consiglio  
All'indigente suo simil dispensa:

Mentre il folle vulgar, di voto in voto  
Seco traendo della noia il duolo,  
Erra inutil vivente, a tutti noto  
Fuor che a sè stesso e in mezzo a mille solo.

### Alla Lucerna.

Non l'aureo sol, che altero  
Il dì portando in fronte  
S'alza su l'emisfero,  
E in piano immenso e in monte  
Imperioso appare  
E si fa specchio il mare;

Non ei, benchè tesori  
Sparga di luce e mille  
Oggetti a me colori,  
Non s'offre a mie pupille  
Sì lieto e sì giocondo  
L'alleglator del mondo;

Come l'esil fiammella  
Che lingueggiando move  
Da te, mia fida ancella,  
Lucerna, e dolce piove  
Del cor nel più secreto  
Il suo chiaror quieto.

L'anima al turbin tolta

Dell'opere diurne  
 Respira qui raccolta  
 Fra mura taciturne,  
 Ove del ver le idee  
 Tranquillamente bee;

Qui del pensier su i vanni  
 L'universo misura,  
 Scorre le vie degli anni,  
 Bilancia la natura.

E a sè di sè contenta  
 Lieto avvenir presenta ;

Mentre la folle turba,  
 Che il sacro ordin dell'ore  
 Con le faci perturba  
 E col profan clamore  
 Che della notte insulta  
 La maestà più occulta,

Di loco in loco errando  
 Ognor cerca il piacere  
 Che ognor da lei va in bando  
 E cieca in suo sentiere,  
 Ignara di sua sorte,  
 Va contro a rischi e morte.

Lucerna, a te mie pene  
 Io già narrar solea,  
 Quando fra le catene  
 Stretto di Crinatea  
 Spesso i' stancava il lato  
 Sul limitar negato.

Di vita or sul pendio  
 Me il nono lustrò guida,  
 Nè più in mio cor desio,  
 Fuor di saper, s'annida:  
 Tu a dotte carte intorno,  
 Deh, mi compensa il giorno.

Tu nel solingo orrore  
 Del meditar sì amico,  
 Veglia col tuo signore,  
 E un dì al mio ciglio antico,  
 Stanco, non sazio ancora,  
 T'appressa, e l'avvalora.

Tu nell'estrema sera  
 Splendi al mio letto accanto,  
 Ed a luce sincera

Su la parete intanto  
 Veder mi sembri scritto

— Nullo per me fu afflitto. —

Nè curo poi che meco  
 Tu nella tomba scenda,

Ove fra l' aer cieco  
 E la quiete orrenda  
 Spiega suo fasto insano  
 Misero orgoglio umano.

### All' amico Filosofo e Poeta.

Di Sirio al dardeggiar la terra stanca  
 Langua e' intristiscon l'erbe sitibonde,  
 E muove il gregge su la debile anca  
 Zefir cercando in più propizie sponde.

E tu ancor vivi ove tra fosse e mura  
 L'aer cocente ripercosso bolle,  
 Nè mai s'offre a temprar l'insana arsura  
 Una limpida fonte, un'ombra molle!

Forse, inceppato in cittadina veste,  
 Godi aggirarti per adusti calli,  
 E intorno rimirar sudate teste  
 Cui vaporosa luce avvien che ingialli?

Il fumo forse e lo stridor t'è grato  
 Dell'arti al lusso serve, o il clamoroso  
 Foro o il lung'ozio novellier che il fato  
 Pesa de' regni in dubbi eventi ascoso?

Che importa a te se il prusso marte in forse  
 Dell'austriaco destin sue squadre aduna,  
 O se il colosso che sul Volga sorse  
 Minaccia d'eclissar l'odrisia luna?

Se delirano i re, misero gioco  
 È umanità di lor fortuna audace:  
 Inorridisce il saggio al ferro al foco,  
 E fugge i grandi e li compagne e tace.

Te invita a respirar aure felici,  
 Vedovo ahi troppo a lungo, il tuo Benano,  
 Che dall'erte vitifere pendici  
 Si largamente signoreggia il piano,

E quattro star torriti colli a un canto  
 Vede, che dal più scabro in vago aspetto  
 Sorgono al guardo e amici varchi intanto  
 Lasciagli a remotissimo prospetto.

Mentre cupidità, rotto ogni freno,  
 Empie il mondo di sangue e di paura  
 E compra a prezzo d'uomini il terreno  
 Con orror della misera natura;

Tu d'un bel lauro all'ombra or col pensiero  
 Potrai sublime passeggiar pe'l tondo  
 Polo e a leggi di calcolo severe  
 Assoggettar le vie degli astri e il pondo,

Ora scherzando su l'eolia corda

Cantar Lalage tua, che ognor fedele  
 Benchè lontana più che scoglio è sorda  
 De' tentatori amanti alle querele:

E ad un tempo vedrai dall'aura errante  
 Scossa al bosco vicin l'intonsa chioma,  
 E, il sen d'autunno ad arricchir, le piante  
 Liete ingemmarsi di crescenti poma,

E il rio affrettar giù pe' l burron suo corso,  
 E svolazzar gli augei con vana spene  
 Sul nudo Aguernia il cui petroso dorso  
 Raddoppia il suon delle campestri avene.

Fra questi ozi beati, e lunge ognora  
 Da regie soglie e da guerriero squillo,  
 Cogli a momenti la sfuggevol ora,  
 E giusto vivi onde morir tranquillo.

### Al Letto.

O letticciuol, ristoro  
 Del tuo signore al fianco,  
 S' ei da febeo lavoro  
 O da cammino è stanco  
 O dalle cure spese  
 Che 'l di operoso intesse;

Su te le membra steso  
 In placido abbandono,  
 I' non invidio a Creso  
 L'arche e il gemmato trono  
 Nè ad Alessandro il loco,  
 Restando a me sì poco.

Non invocato, o a pena,  
 Lieve s' avanza il sonno,  
 E con gentil catena  
 In farsi di me donno  
 Par che la grave spoglia  
 Soavemente scioglia.

Delle sue idee frattanto  
 Su questa o su quell'orma  
 Vaga lo spirito, e incanto  
 Di liete cose forma,  
 Ove abbondanza e pâce  
 Vede a virtù seguace;

Ei che vegliando al lume  
 Di verità funesta  
 Vede di rio costume  
 Orribile tempesta  
 Desolar quasi interi  
 I vacillanti imperi,

Ed avarizia e orgoglio,  
Per cui fra ceppi langue  
Giustizia a piè del soglio,  
Spigner tra il fuoco e il sangue  
De' sudditi la greggia  
Dalla temuta reggia.

Tal me condanna e all'alma  
Fatal predice il pondo  
Dell'impigrita salma,  
Tal che a nïun secondo  
È in sorger con l'aurora  
E pur non visse un' ora.

Ma che? su l'altro lato  
Io allor mi volgo, e beo  
Novo vigor col fiato;  
O a me del buon Morfeo  
L'ozio fecondo inspira  
Modi non usi in lira.

Chi, se non trista gente  
Cui nega ogni riposo  
Col suo latrar frequente  
Il rimorso ulceroso,  
Chi fia te sprezzi, o letto,  
Util dell'uom diletto?

In te dall'alvo ei cade  
Di vita al primo albore;  
In te a meriggia etade  
Ei coglie i don d'amore;  
In te men atra ei spera  
Veder l'ultima sera.

### All' Amico Pittore.

Sculti bronzi ed aurei titoli  
A te grato innalzerei,  
Se un tesor bastante all'opera  
Dato avessermi gli dei:  
Ma d'Apolline seguace,  
Ricco in carmi, io carmi t'offero,  
Don che a te su tutti piace.

A te piace udir Melpomene  
Che con note onnipotenti  
Scuote l'alma, o i numi celebri  
O virtù che dei viventi  
Compensar può sola i danni,  
O dai serpi dell'Eumenidi  
Mostri avvinti i re tiranni.

Piace a me veder l'immagine

D'orto amen, di selva bruna  
 O di riva cui patetico  
 Raggio illumini di luna,  
 O di moli a terra sparte  
 Ove par fra l'erba sorgere  
 La natura a mirar l'arte.

E qualor nell'antro amabile,  
 Ove dianzi il tuo pennello  
 Rami alzò che ad ingannevole  
 Ombra invitano l'augello,  
 E al gran masso che ivi pose  
 Per velar l'aspetto ruvido  
 Prestò in copia e frondi e rose ;

Qualor là non senza cetera  
 I' m'assido, e quasi al rezzo  
 Fuggo rai che i veri imitano,  
 Parmi ber de' fior l'olezzo,  
 Cadente acqua sentir parmi ;  
 Tutto s'anima, e lo spirito  
 Elettrizza a scioglier carmi.

No, non fia che il vecchio aligero,  
 Se non molto oprando il dente,  
 Di tua man roda i miracoli,  
 Dolce cura a tarda gente,  
 Nè ch'obblio, la lurid' onda  
 Su chi muor sì pronto a spargere,  
 Te in sue bolge intero asconda.

Periran del ricco i cumuli,  
 Cadrà il fasto ai grandi nume,  
 Girerà su l'asse rapido  
 Il volubile costume,  
 E or depressi ed ora alteri  
 Della sorte al vario oracolo  
 Gangeran gli stessi imperi :

Ma del genio eterne vivono  
 L'opre egregie, e dalla gloria  
 N'è segnata in solidissimo  
 Adamante la memoria :  
 Esse al postero valore  
 Stimol sono, e invidia inutile  
 Destar ponno a' regi in core.

Dove son l'alme belligere  
 Che civil sangue spargendo  
 Dell'Italia e di lor secolo  
 Stupor furono tremendo ?  
 Ben su i fogli e su le tele  
 Quasi vivi ancor respirano  
 E Petrarca e Raffaele.

Sua feconda e nobil anima

Versa l' un per gli occhi in petto ;  
Al pensier con forme insolite  
Pinge l' altro un puro affetto ;  
E sovr' ambi il genio spande  
Quel fulgor ch' ei solo genera  
E dell' arte uom fa più grande.

Nè immortal sè stesso rendere  
Sol può il genio ; eterna altrui,  
E la gloria ch' ei riverbera  
Torna poi più viva a lui ;  
Vie maggior, e ha il raro vanto  
Di giovar, piacendo, agli uomini  
E ragion vestir d' incanto.

Della patria i fatti celebri  
Ne' lavor di Polignoto  
Al mirar sentiasi accendere  
Greco sen d' ardore ignoto :  
Sciolse i numeri Tirteo,  
E alla palma il lacedemone  
Ranimar valor poteo.

Che non può con la grandiloqua  
Tromba oprar l' immenso Omero ?  
Sotto il vel di finte immagini  
Egli asconde il giusto e il vero :  
Senza lui tra le faville  
Peria tutto, nè al macedone  
Quasi un dio sembrava Achille.

Che saria d' Augusto e Pericle,  
Se devoti a Pluto o a Marte  
L' età lor non improntavano  
Col favor concesso all' arte ?  
Perchè d' essa amò i prodigi,  
Le cruenta si perdonano  
Sue vittorie al gran Luigi.

Vedi là chi suda impavido  
Su le carte e notte e giorno  
Il bel fior del genio a spremere  
E chi errando ai mari intorno  
Piagge cerca pellegrine  
Dove il genio tutt' palpita  
Sovra splendide rovine.

Tempi ed are a lui si fondano  
Parlan d' esso e busti ed archi,  
Di lor porpora dimentici  
Gli ministrano i monarchi,  
O di guerra in mezzo al nembo  
Declinar godono il fulmine  
Dal terren che l' ebbe in grembo.

Sorge il genio alto per l' etere

A' suoi vanni accomandato,  
 Creator su tutto domina,  
 Sprezza i rischi, affronta il fato,  
 D'ogni freno impaziente;  
 E a ritroso egli de' secoli  
 Fende e supera il torrente.

### A un Amico

PERDUTO IN UN AMORE.

Benchè non abbia Ersiglia  
 Per eleganti membri  
 O per grazia o per brio su molte onor,  
 Pur vo' che a le tue ciglia  
 Maggior di Vener sembri,  
 Chè tutto abbellà co' prestigi Amor.

E, poi che d'essa a lato  
 Del dì la miglior parte  
 Dimentico de' tuoi vivi e di te,  
 Creder non vo' che usato  
 Gioco di perfid' arte  
 Sia, com'è fama, la tua bella fè;

Non che al figliuol d'Aronte  
 Nell'ora concertata  
 S'apre il portel, pervio a te solo un dì;  
 Non che la rosea fronte  
 Al novo Adon l'ingrata  
 Sparga d'essenze che tua man largi.

Ma perchè ognor l'audace  
 Garzon, non senza dardo,  
 Orma la fera al tuo sacra piacer?  
 Perchè su lui procace  
 Spesso si ferma un guardo,  
 Che forse a' danni tuoi splende forier?

Questo mi duol, che fede  
 A ciò che appar si dia,  
 Mentre altro mostra tua costanza in van;  
 E che, quel ch'ognun vede  
 Te non vedendo, sia  
 Tuo ingenuo ardor favola al volgo insan.

Già obbligo tuoi prischi vanti  
 Copre e la bella aurora  
 Per cui tanto la patria osò sperar:  
 Sebben sue braccia amanti  
 Ella ti stende ancora,  
 E lauri ha intorno onde il tuo crin fregiar,  
 Al fuso e a le pupille

Tolto d'inutil donna,  
Ercole i mostri a' soggiogar tornò:  
Nè, fin che giacque Achille  
Carco di sciria gonna,  
Le torri d'Ilion coll' asta urtò.

**A Giovanni Paradisi.**

Tanto, cred'io, nel riedere  
A' patrii numi Varo,  
Folleggiar per lo giubilo  
Al venosin fu caro,  
Quant'è l'ebbrezza amabile  
In che nuota il cor mio,  
Te a riveder dall' insubre  
Venuto al suol natio.

E posso io pur que' vincoli  
Rammemorar graditi,  
Che in amistà ci unirono  
Al par dei due quiriti;

Non che gli ozi più nobili  
Cui del pittor ne' tetti  
Nudrian l'arti scambievoli  
Ed i fraterni affetti.

E posso di pericoli  
Parlar, che noi d'intorno  
Cinser non men terribili  
Del filippense giorno;

Sia allor che a plebe indocile,  
Che in volto minacciante  
Ne comandava il pessimo,  
Star noi dovemmo innante,

Nè di cruenta e rapida  
Morte ci prese orrore,  
Ma di cader non utili  
Vittime al patrio amore;

Sia allor che dentro a squallide  
Mura scarso aere algente  
Spirammo, fatti indebito  
Segno a furor potente.

Ove ben sai quant'orrido  
Fu 'l dì che in varia voce  
Susurrante di Cattaro  
Sentimmo il nome atroce:

E 'l guatar del satellite  
Crebbe il sospetto ingrato,  
E più a le porte immobili  
Il tirolese armato.

Ma dal gran rischio Apolline  
Ambo sottrasse, e forse  
Grato a' nostr'inni il fulmine  
Su noi cadente ei torse.

Te poscia a cui ne' giovani  
Membri scorrea buon sangue  
E tutta empiva l'anima  
Vigor che mai non langue,

Te il magno duce (e 'l pubblico  
Voto applause al consiglio)  
Pose fra' primi a reggere  
Un trionfal naviglio.

Me, dal naufragio libero,  
Ma il sen per gli urti leso,  
E del mio mezzo secolo  
Non ben portante il peso,

Me, all'opre tardo e piccolo  
Sublimi a tentar cose,  
Me l'umil dio del Crostolo  
Ne la fresc'alga ascose:

E — Qua, disse, in pacifica  
Oscurità vivrai,  
Egro, ma a pien non misero  
Se tollerar pur sai.

Che se talor men languida  
Tua mano al suono antico  
Può risvegliar la cetera,  
Canta l'illustre amico,

Cui per sentieri or traggono  
Da novo onor segnati  
Della famiglia italica  
I già maturi fati.

### A Luigi Lamberti

INVITIANDOLO ALLA SUA VILLA DI BELL'ARBORE.

Nel mio campestre tetto  
Che a manca Reggio e 'l Crostolo,  
I colli have a rimpetto,  
Diman de' vati al dio  
Sacrificar vogl'io:

Non senza te, se a compiere  
Del dì la gioia pieghi  
L'orecchio e 'l core ai preghi.

Là non vedrai ricinta  
Di verbene ara sorgere,  
Che aspetti d'esser tinta

Del sangue di un agnello:  
Rito vedrai più bello,  
Ch'alme gentili, vittime  
Svenando, non funesta;  
Sol liete cose appresta.

L'altar che là ci attende  
Pe'l sacrificio amabile  
È un desco su cui splende  
La paterna saliera,  
Mentre amistà sincera  
Salubri e non ignobili  
Dispensa cibi, a inopia  
Lunge e a sazievol copia.

Ed ivi, del frugale  
Banchetto onor, fra i semplici  
Don di Vertunno e Pale,  
Molte sfidando ardita  
Che altronde ebber la vita,  
Suo collo ornato d'edera  
Ostenterà bottiglia  
Di Casalgrande figlia;

Nata allor che tu in riva  
Stavi al festoso Sequana,  
E a te sonar s'udiva  
Raro a stranier concessa  
Lode, ma prima espressa  
Con più sicuro oracolo  
Dalla città cui diero  
Eterno l'arti impero.

Soave a te pur fia  
Tra due seder che illustrano  
Questa tua patria e mia;  
Uno dà norme ai detti  
Per muovere gli affetti,  
Uno di dotte pagine  
Serva tesor patente  
A far ricca ogni mente:

E, s'opra è di gran pondo  
Da alunne piante elicere  
Frutti di stil facondo,  
S'arduo è notar li fonti  
Del saver tutti e pronti  
Poterli altrui dischiudere,  
Tu 'l sai, tu fra' primieri  
In ambo i magisteri.

Ma vieni; e 'l vivo senso  
Pe'l bello e il vasto spirito,  
E 'l retto core immenso  
Di lui che l'ital move

Orbe ministro a Giove,  
 Ne pingi con le nobili  
 Forme ond'è sperto fabbro  
 Quell'attico tuo labbro.

Certo avverrà frattanto  
 Che liberal ci spremano  
 Dalle pupille il pianto  
 E grato amore e speme;  
 Ma, te onorando insieme,  
 O narrator mirabile.  
 Di quanto ei fe, decoro  
 Ti doneremo alloro.

Poi, com'è pio costume,  
 Tenendo in man la patera,  
 Febo presente nume  
 Pregherem che te guidi  
 Con fausto raggio ai lidi  
 Ove pe' l' ben t'affrettano  
 De' figli e de' nepoti  
 Di tanti padri i voti.

E tu, dell'ampia in seno  
 Milan, tra 'l ricco strepito  
 Che lei d'Ausonia a pieno  
 Sembra annunziar signora,  
 Forse dirai talora:  
 Nel suol sacro al Bell'Arbore  
 Fra libertade e amici  
 Ore viss'io felici.

### All'amico bibliotecario Gaetano Fantuzzi

TRASMETTENDOGLI LA TRADUZIONE DELLE ODI D'ORAZIO.

Benchè al molto pregar sorda pur anco  
 A me nasconda sue beanti ciglia  
 D'Esculapio la figlia,  
 E spesso a' propri uffizi il destro fianco  
 Inerte or l'impotente  
 Farmaco incolpi or la stagion cocente,  
 Io, le noiose ore e il timor del peggio  
 Ad ingannar, tocco talor mia lira  
 Che virtù bella inspira,  
 O con Flacco e Maron Tivol passeggio  
 Troia, l'Eliso, e lieta  
 Nel respirar quell'aura io son poeta.

E questo, amico, ch'or ti vedi innanti  
 Ascreo lavor, cui man quasi divina  
 Gettò in lazia fucina,

Poscia di Pindo tanti fabbri e tanti

In men nobil nè al paro

Docil metallo riprodur tentaro ;

Questo, a cui, son già lustri, io pur provarmi

Osai, nè biasmo ebbe l'ardir, fu questo

Un de' fidi al molesto

Mio ritiro compagni, e amò che carmi

Non ben curati in prima

Io tornassi all'incude ed alla lima.

Oh quante volte, di Polinnia il pletro

Me percotendo, ricusai gli accenti

Con tarda rispondenti

E languid'eco all'imitato metro ;

Ed esecrò mio core

L'opra omai disperata e il van sudore !

Ma, il pentito talor paterno sguardo

Rivolgendo colà, vidi la dea

Che a' modi sorridea

Da me colpiti con felice dardo,

E al favor de' suoi rai

Novi a segno novel dardi scoccai.

Tu non creder però, mentr'io fornito

D'armoniosa merce entro ne' tetti

Già dal crostumio eretti

Del palatino Apolline sul rito

E dove or son serbati

A tua lunga milizia ozi onorati,

Non creder, no, che a disputar del canto

Il premio i' venga o ad ostentarti i tersi

Elaborati versi

Onde lor tu del cedro accordi il vanto,

Tu de l'opre d'ingegno

Giudice di seder, qual Tarpa, degno.

Sai che al gran lume del teatro umano

Ed al rumor dell'eliconia lode,

Ch'altri mercar pur gode,

Me ognor sottrassi, ed eccitato in vano

In pace oscura giacqui,

Pago se a pochi e a me cantando piacqui.

Ben tra' flutti da poi balzommi il fato,

E borea indi fischio, sorse tempesta,

Si aggirò su mia testa

Augel di doppio rostro e d'ira armato

Col fulmin tra gli artigli ;

E a' miei fremetti ed agli altrui perigli.

Ma, dileguata alfin l'aspra procella

Ove per poco non rimasi assorto,

Lasso or mi assido in porto,

Nè già a novo cammin la navicella,

Cui non più il mar concesso  
Sarà, ma penso a ristorar me stesso.

Chiare fonti, fresche aure, ombre soavi,  
Or nel dimestic'orto ed ora al campo,  
Prestanmi ospizio e scampo  
Dagli strali del sol tanto a me gravi,  
E a ravvivar mia lena  
Largo sonno succede a parca cena.

Con mattutina in man tazza che accoglie  
Salubre in suo amaror d'erbe tesoro  
Igia onde scenda imploro;  
Poi sacrifico, il crin d'intatte foglie  
Cinto e di fior ridenti,  
A voi, genio e amistà, numi presenti.

E all'amistà, poichè il promisi, or dono  
Di lui che a Roma il plettro diè l'imgo,  
Sol della gloria vago,  
Che tu, con cui de' versi il primo suono  
Bebbi e al cui cor s'annoda  
Fraternamente il mio, del don tu goda.

Così splenda per te sorte ognor lieta,  
Così un dio tutelar del comun bene  
Per vie di gloria piene  
Guidi i tuoi giorni alla nestorea meta,  
Che a te obbligata sembra  
Con la caparra dell'erculee membra.

E quando io cener sia, se queste carte  
Svolgendo alcun de' pronepoti tui  
Chiegga: — Chi fu costui  
Che il venosino indomito e dell'arte  
Maggior forzò talora

In non sue vesti a parer bello ancora?, —

Tu a lui rispondi: — A cancellar la nota  
D'un cittadin poetico delitto  
L'opra egli imprese, e scritto  
Ciò sol lasciò, sua musa amando ignota.  
Non cerchiam dov'ei giace:  
Grati al suo patrio amor preghiamgli in pace.

---

## GIOVANNI PARADISI

Nacque in Reggio di Lombardia dal conte Agostino l'anno 1760. Ebbe ingegno acuto e vasto da natura, perchè non solo attese alla poesia, ma più alle scienze economiche e fisiche, specie alle matematiche. Fu membro del Direttorio cisalpino nel 1797, della Commissione di Governo nel 1800, della Consulta di Stato della Repubblica italiana nel 1802 e presidente del Senato negli anni 1809, 1811 e 1812. Cessato il regno d'Italia nel 1814 ritornò a Reggio, dove morì d'idrope di petto, come suo padre, nel 1826.

### Al celebre cantore Giovanni Ansani.

Modera il freno degli affetti altrui  
Arbitro ei sol cui la natura è guida:  
Miste tra i plausi e saggi e plebe a lui  
Alzan le grida;

Sia, prode Ansani, che ne' sculti marmi  
Gracili sotto un vel membra ei presenti,  
O che di Lide il cor ne' molli carmi  
Supplice tenti,

O che gli dei ne' coturnali ludi  
Imiti, o, degli dei prole superba,  
I re, cui peggior Parca agita e a crudi  
Fati riserba.

Come de' boschi celsa e de' lontani  
Colli l'aspetto e le muscose grotte  
Cinta di larve e di terrori insani

La densa notte,  
Tal delle scene italiche la forma  
Pertinace ignoranza annebbia e asconde  
Mentre il bello e il difficile con norma  
Strana confonde.

Ma il piacer fugge dall'ingrata arena  
Se non illuda i sensi amica fraude;  
Sol maraviglia a sè mal conscia a pena  
Dà rara laude.

Di Febo alunno o tu, cui dier gli dei  
Gli atti loquaci ed il divino canto,  
Al circo tu ridona ed ai lenei  
Giochi il lor vanto.

Sempre pari a te stesso a niun secondo,  
Se d'un tiranno la fallace calma  
Fingi, a te in volto ognun legge il profondo  
Livor dell'anima;

O, se barbara ancella il cor ti lega  
 E ondeggiar mostri tra pietate ed ira,  
 Teco minaccia ognun, teco si piega,  
 Teco sospira.

Vinci co' detti e coll'esempio nobile  
 L'uso ostinato ed il leggiere orgoglio;  
 Il volgo sprezza in tua virtute immobile,  
 Qual fermo scoglio

Che contra i flutti al piè scosceso infanti  
 Ed austro che sul mar torbido regna,  
 Arduo stassi e il cammino ai naviganti  
 Da lunge insegna.

### Ad Imeneo.

Dei celesti delizia e dei mortali,  
 Splenda tu grande di paterno nume,  
 O t'additi virtude aggiunto lume  
 Ai concili immortali,

Te Imeneo canterò: te che di nuove  
 Forme la terra labile ricrei,  
 Sol cui serva de' templi acherontei  
 L'inesorabil Giove.

Se il giogo appresti dove Amor ti chiama,  
 Appresso il tuo favor son vili doni  
 Di Pluto l'arche, del Saturnio i troni  
 E l'aure della Fama.

Tu insiem congiungi di straniera genti  
 Opere e bisogni entro comuni letti:  
 Tu danni i nodi incestuosi, e i petti  
 Ne irraggi alno e le menti.

In vano assalse violenta toima  
 Lei che t'avea mesto seguace a canto,  
 Lei che a te sol nel femminile ammanto  
 Cede d'eletta forma.

Nel molle culto eri pur anco Imeneo:  
 Il suo periglio ti fe' invitto il braccio:  
 Viva per te tua visse, e l'aureo laccio  
 Premiò l'antiche pene.

Se bene atto ai piaceri e sol capace  
 Creduto fossi d'amoroso ardore  
 Ma imbelle all'armi, pur grande tra l'ire,  
 Pur eri grande in pace.

Tu mite deità non appalesa  
 All'atterrita plebe insegna orrenda:  
 Agiti d'una man purpurea benda,  
 L'altra ha una face accesa.  
 Scendi e ne adduci i tuoi Consenti insieme

Al rito illustre che il tuo nume implora,  
 E lei che del Tonante e sposa e suora  
 Le tue vestigia preme.

L'importuno rossor cessi, e ritroso  
 Lide per te più non sospenda il piede;  
 Segreta i lari pianga e fra le tede

Non conturbi lo sposo,  
 Che, qual destrier cui sbarra il corso vieta,  
 Ferve, inquieto s'agita, s'avvolge,  
 Nè un sol momento il cupid'occhio volge  
 Dalla contesa meta.

### Per Monaca.

Quale l'argentea prole  
 Dell'augello che l'acque  
 Placò col ramo il dì ch'Iride nacque,  
 Se per l'azzurra mole  
 Mosse, tentando le prim'aure, i vanni  
 Con giovanil talento,  
 Ritorce in un momento  
 Il breve volo alla fedel dimora,  
 Sospettosa d'inganni  
 Che pur paventa e non conosce ancora;  
 Tal tu visiti a pena  
 Il materno soggiorno  
 E del sole natal respiri il giorno,  
 Che il cor di zelo piena  
 Pe' l'casto fior che il ciel ti diede in cura  
 Rendi alla chiusa sede,  
 Ch'or or lasciasti, il piede  
 Del corso ignaro d'ogni uman cammino,  
 E il mondo obblii, sicura  
 Nelle speranze d'immortal destino.

Certo, donzella, un nume  
 Nell'aperto periglio  
 Provvido ai voti tuoi porse il consiglio:  
 Nè con sì fino acume  
 Entro arcane figure il ver mai lesse  
 Di Megara il buon vecchio,  
 Nè quei che dallo specchio,  
 Vibrò l'incendio su i romulei legni  
 E d'Aretusa eresse  
 La morta speme e avvalorò gli sdegni.

Poi che l'antico padre  
 Coll'empio morso insieme  
 Perdè sè stesso ed il non nato seme,  
 Le colpe, immani squadre,

Arbitre fur del condannato suolo.  
Primiera invidia il segno  
Diè del mutato regno,  
E di fraterno sangue i campi sparse;  
Poi minacciando il polo  
Su l'insolente altezza orgoglio apparse.

Tra le stragi e le risse  
Di serto il crine avvinse  
Ambizione, e l'uom col patto strinse  
Che violenza scrisse.  
Avarizia del suol le astruse vene  
Bagnò d'aspri sudori,  
E ammassò di tesori  
Sempre chiusi al bisogno inutil copia.  
Svenne tra l'arche piene  
L'aure estreme esalando esangue inopia.

Spinser oltre le sfere  
I vanni inorriditi  
Lunge dal vampo degli infami liti  
L'alme virtù primiere.  
A te, fortuna, di pomposa lode  
Fe' vil turba contento;  
E ne mutò col vento  
Pronta il suon vano l'impudenza audace:  
Cesse il merto alla frode:  
Plaudi a' suoi danni l'amistà fallace.

Tre volte avventuroso  
Chi ardisce aprirsi un calle  
Fuori del cerchio dell'oscena valle.  
Tu, di caduco sposo  
Schiva agli amplessi, non tardata o stanca,  
Movi tra bronchi e spine  
All'ultimo confine  
Che alluma un sole d'incorrotta luce;  
E a te il valor rinfranca  
Religione che a' tuoi passi è duce.

Me, che arrestan le frali  
Forze e i fraterni uffici  
In queste peregrino ime pendici,  
Partiran dai mortali  
Dolci studi di facili camene.  
Io delle patrie sponde  
I boschi i colli e l'onde  
E l'aure e i fiori adorerò col canto;  
E dell'umili arene  
Forse l'Emo avrà invidia e l'Erimanto.

O nel palladio speco  
Indagherò le ascose  
Leggi che al moto la natura impose;

Chi presti voce all'eco;  
Qual causa affreni in ordinati giri  
Su i pian dal plettro scossi  
Gli atomi al suon commossi;  
Se obbediscan le cose a un sol vigore;  
Tal che il mio nome ammiri  
L'Ausonia altera dell'antico onore.  
Che se gli spiriti in petto  
Mi tarda freddo il sangue  
E a cotanto saper di troppo langue  
L'offuscato intelletto,  
Trarrò ne' campi ingloriosa vita:  
Lieto se degli amici  
Ch'ebbi ne' di felici  
Mi segua un solo, che all'annosa spoglia  
Porga l'estrema aita  
E le piante in brev'urna ossa raccoglia.

### **Al conte Alessandro Ancini.**

Qual nei campi dell'arida Cirene  
Austro o il Po gonfio per la valle ocnèa,  
Tale a me in petto e per l'accese vene  
Delio scendea.

S'agitavan le fibre ed i convulsi  
Nervi alla forza del presente nume,  
E fea vortice al cor con doppi impulsi  
Di sangue un fiume.

Invan la luce ai pinti obbietti specchio  
Mi facea nell'attonite pupille,  
E del suon l'onda al sibilante orecchio  
Giungea; chè mille

Di Psiche agili figlie al senso frale  
Chiudevan l'alma e la rapivan lieve  
Pe' tenui spazi ov'alito immortale  
Lo spirito beve.

Vago allor d'alte immagini sdegnai  
Il merto spoglio di pomposo vanto,  
E all'oscura virtù l'onor negai  
D'eolio canto.

E cantai magni duci, e re sul trono  
- Insigni per tremendo diadema,  
Di cui la fama sveglierà gran suono  
Dall'urna estrema.

E le guerre e i trionfi, e il chiuso Giano:  
Nè mai fra gl'inni dell'altera lode  
Con servile macchiai labbro profano  
Il ver di frode.

Ahil! declina l'età, torpe l'ingegno,  
Nè il lampo del valor più lo riscote:  
Solo al plettro risponde il cavo legno  
Umili note.

Or l'amicizia or Bacco or di serena  
Vita i riposi e i geniali ludi  
Partiran della tiepida camena

I tardi studi.

E tu ne avrai gran parte, or che novella  
Mette dal tronco stelo alma radice  
E d'insperata fronde il tuo s'abbella

Arbor felice.

Dianzi angoscioso e misero parente,  
Ancini, or vedi il ciel destro a' tuoi voti  
D'onorati imenei crescer tua gente

E di nepoti.

Gioie e compianti, affanni aspri e diletti  
Pe' l mortal corso alternamente aduna  
D'instabil forme e variati aspetti

Paga fortuna.

Sovente ai troni fulgidi da presso  
Col tradimento servitù s'annida,  
Ed alle regge degli esigli spesso

L'error fu guida.

Fe' mi procacci il re de' regi stretto  
Ne' ceppi d'Alessandro e dagli sciti  
Ricondotto Fraate al patrio tetto

E ai regni aviti.

Teme se lieto e spera se funesto  
Volge il destino, e media nel sentiero  
Ogn'arma imprime il saggio, a cui l'onesto

Sol giova e il vero:

Nè superbo di labile comando  
Insulta al volgo che il suo dritto chiede,  
Nè in bassa sorte adula supplicando

Del fasto al piede:

Nè al cangiar degli eventi impallidisce,  
Nè Proteo di sembianze e di costumi  
Col mutato sermone a sè mentisce

Al mondo, ai numi.

Non oro e gemme e penetrati angusti,  
Non vesti pinte di sidonio umore,  
Ma pieghiam dagli dei ne' casi angusti

Rigido core,

Di povertà non timido e di morte,  
D'utili colpe indocile all'invito:  
Quale asseguì dal natal genio il forte

Reo di Melito.

Avaro ei di mercar con arti abiette

Musa che il fremere de' litui bellici  
Fuggendo e il regio fulgor di porpore  
Fra domestiche mura  
La virtù pura — segui ed il piacer,  
Non usa un giorno d'udir che supplice  
A te pregassi, quand'io co' numeri  
D'Alceo cingea di fregi  
Invitti regi — e impavidi guerrier,  
E memorava con un sol impeto  
Scosso l'orgoglio d'alteri popoli  
(Esempio onde i potenti  
Temprin lor menti — e allentin saggi il fren),  
Oggi invocata m'arridi e facile  
Fa che a me l'aure rechino un cantico  
Dal vocale Libetro  
Ch'orni di Pietro — il fortunato imen.  
Non ei, languendo nei molli talami,  
Fra i casi angusti del suolo italico  
Invan di Marte udito  
Avria l'invito — e il generoso suon,  
Ma come gonfio trabocca l'Ausido  
Sceso sarebbe tra l'aste indomite,  
Pronto a rapir la palma  
O ad offrir l'alma — alla sua patria in don;  
O, già maturo negli anni teneri,  
Fra i padri avrebbe con leggi provide  
E severi consigli  
Domi i perigli — e volto il rio destin:  
Se non che il volto molle lanugine  
Gli ombrava a pena, quando l'egioico  
Giove dell'ime arene  
Diè cura a Irene — che ha gli olivi al crin.  
A lei dinanzi d'arme e di timpani  
Tacque il fragore, e sullo splendido

Musa che il fremere de' litui bellici  
Fuggendo e il regio fulgor di porpore  
Fra domestiche mura  
La virtù pura — segui ed il piacer,  
Non usa un giorno d'udir che supplice  
A te pregassi, quand'io co' numeri  
D'Alceo cingea di fregi  
Invitti regi — e impavidi guerrier,  
E memorava con un sol impeto  
Scosso l'orgoglio d'alteri popoli  
(Esempio onde i potenti  
Temprin lor menti — e allentin saggi il fren),  
Oggi invocata m'arridi e facile  
Fa che a me l'aure rechino un cantico  
Dal vocale Libetro  
Ch'orni di Pietro — il fortunato imen.  
Non ei, languendo nei molli talami,  
Fra i casi angusti del suolo italico  
Invan di Marte udito  
Avria l'invito — e il generoso suon,  
Ma come gonfio trabocca l'Ausido  
Sceso sarebbe tra l'aste indomite,  
Pronto a rapir la palma  
O ad offrir l'alma — alla sua patria in don;  
O, già maturo negli anni teneri,  
Fra i padri avrebbe con leggi provide  
E severi consigli  
Domi i perigli — e volto il rio destin:  
Se non che il volto molle lanugine  
Gli ombrava a pena, quando l'egioico  
Giove dell'ime arene  
Diè cura a Irene — che ha gli olivi al crin.  
A lei dinanzi d'arme e di timpani  
Tacque il fragore, e sullo splendido

Carro sparve Vittoria,  
 E d'alta gloria — intiepidi l'ardor.  
 Sacra è ad Imene la pace e a Venere,  
 Ed al placarsi del civil turbine  
 S'aprono i vacui petti  
 Ai patrii affetti — e al coniugale amor.  
 Garzon felice cui gli astri offrirono,  
 Escia a vivaci fiamme, la vergine  
 Ch'oggi a te giugner godi  
 Cogli aurei nodi — di sicura fe'!  
 O l'alme scota cogli occhi fulgidi,  
 O spieghi i vezzi del volto candido,  
 O le forme leggiadre  
 Onde la madre — a lei dovizia fe',  
 Cede al paraggio vinta Penelope  
 E la bellissima suora di Castore,  
 Quella di fede esempio,  
 Questa di scempio — origine e di duol.  
 A te le Parche dal nascer diedero  
 In membra sane sagace spirito  
 E labbro al dire arguto,  
 E te di Pluto — circondò lo stuol.  
 Così benigni sempre ti guardino  
 I numi, e sempre saldo il bel vincolo  
 Con perenne dolcezza  
 Della vecchiezza — ti riscaldi il gel;  
 Qual de' pastori che Giove accolsero  
 È fama, e quale d'Admeto tessalo,  
 Cui solo la consorte  
 In faccia a morte — si mostrò fedel.

### A Lesbia

PER LE NOZZE DEL MAGGIORE A. FORGHIERI.

O a' tristi giorni del par che ai prosperi  
 De' miei voleri ministra e interprete  
 Lesbia, che in sorte umile  
 Nutri gentile — spirito e nobil cor:  
 Dimani il prode Forghieri al talamo  
 Compagna adduce la cara vergine  
 Che vinta si concede  
 Di salda fede — ai merti ed all'amor.  
 Tu, quando l'alba del carro lucido  
 Abbia versato fragranze e porpore,  
 Corri al giardino e svelli  
 I fior più belli — che dischiuda il sol;  
 Poscia, succinta e di vel candido  
 Ombrata i fulgidi sguardi e il crin nitido,

Va dell'amico ai lari,  
 E i casti altari — ne cospargi e il suol.  
 E, se lo sposo t'avvieni a scorgere  
 Tra servi e ancelle che all'opre sudano  
 Della splendida festa,  
 Dolce e modesta — gli dirai per me :  
 Che ben vorrei fregiar di numeri.  
 Dircei l'eletto connubio, e, memore  
 Di quell'allor che solo  
 Contra uno stuolo — su l'Iseo mietè,  
 Cantar d'ogni inclita sua prova e spargere  
 Di lodi il mite senno ond'ei gl' impeti  
 Del nobil volgo ammorza  
 Pria che la forza — opri col duro fren :  
 Ma, da che un anno crebbe al vigesimo  
 Questo di colpe fecondo secolo,  
 Parca crudel m'investe  
 E sol di meste — idee m'occupa il sen.  
 O del futuro più si sgomentino  
 L'alme, gravandosi l'età, più deboli,  
 O dai petti si snidi  
 Pei casi infidi — l'uso di sperar,  
 La mente oppressa più non mi scaldano  
 Conviti e danze di ninfe e giovani,  
 Non Bacco istesso forte  
 Morbi e ritorte — e inopia a serenar.  
 T'avvia col carico per sbiechi e vicoli,  
 De' curiosi l'impronto chiedere  
 Schivando e il molle Elpino  
 Ch'ogni cammino — tuo sa presagir.  
 T'arrossi!... Aperto quegli ostri accusano  
 Che t'arde il core. Mal tenti ascondere  
 Un dio che si fa gloria  
 D'ogni vittoria — e i vinti ama scoprir.

### Per nozze di un Laureando.

Incominciam, riconoscenti muse,  
 Ogni canto da Giove. Egli al primiero  
 Loto che ne vesti perenne infuse  
 Desio del vero.  
 Come di Licaone il chiaro raggio  
 Scorge il nocchier tra l'ombra e l'onda infida,  
 Tal fra le sirti del mortal viaggio  
 Il ver ne affida.  
 Ai casi ed all'età tutto s'arrende :  
 È tetragono il ver che dura agli anni  
 E alla sorte, e vigor dall'armi prende  
 Mosso a' suoi danni.

Ma, perchè il cinser di profonda notte  
L'error superbo e il dubbio pertinace,  
Palla a svelarlo n'apprestò di dotte

Arti la face,

E agli studi adescò con sì gentile  
Vaghezza e voluttà l'umano ingegno,  
Che lo sospinse dalla stanza umile

Sopra ogni sogno.

Nè fia che il tardi più ne' voli arditi  
Ignoranza che agli occhi si fa velo,  
Nè il zel fallace che di stolti riti

Offende il cielo.

Tu pur, di Temi generoso atleta,  
Da Minerva traevi anima e lena,  
Quando a te pronto d'occupar la mèta  
Plaudia l'arena.

Qual subito destin, qual ti trattiene  
Nella vittoria dio nemico il piede?

Ah! ben Cupido alla faretra e Imene

Scorgo alle tede.

Ecco mover le pompe, ecco si mesce  
Al lidio suono il fescennino grido:  
Che più indugi, garzon? Mal si riesce

Contro a Cupido.

Donzella, e tu che di vel roseo cinta,  
Le guancie ascondi che il pudor dipinse,  
Cedi, nè vergognar se ti dai vinta

A chi ti vinse.

Ma, come al forte divampar succeda  
L'ardor di fiamma placida e sommessa,  
Sagace a Palla la sviata preda

Rendi tu stessa.

Rendi lo sposo a lei ch'alto per l'erta  
Via della gloria i nostri passi aita,  
Senza il cui lume a par de' bruti incerta

Viviam la vita.

Finchè Achille gl' indomiti costumi  
Nel femminile ammanto incodardia,  
Tradì la speme del commisto ai numi

Sangue di Ftia:

Ma, poi che dal languir per due pupille  
Ulisse il tolse e dagli studi ignavi,  
Solo potè più che dieci anni e mille

Armate navi;

E lui miraro pallidi le gote  
I guerrier frigi dall'iliaca torre  
Trascinar dopo le sanguigne rote -

Lo spento Ettore,

Che Priamo e Troia e le dardanie nuore

E d'Asia il regno e il paventato orgoglio  
 Lasciò morendo al miceneo furore  
 Facile spoglio.

### Il Sacrificio.

PER UNO SPETTACOLO DI MUSICA E BALLO.

Or che l'are rosseggiano  
 Degl'immolati tori  
 E i carbon sacri stridono  
 Sotto gl'infusi umori,  
 Voi cui le muse diero  
 Liquida voce e appresero  
 Erudito di note magistero  
 Degli affetti possenti eccitator,  
 V'appressate; e al benefico  
 Signor di Timbra e Delo,  
 Che lunge fuga i pallidi  
 Morbi e serena il cielo,  
 Alternando i devoti  
 Concenti, ordite un cantico  
 Che a lui rechi per l'aure i nostri voti  
 E al pregar nostro inchini il suo favor.

Tu portento di facile  
 Canto, soave, arguto,  
 D'ogni lodata cetera  
 Più celere ed acuto,  
 Del nume, Egle, dirai  
 Quando pastor ne' tessali  
 Piani rapiva agli emuli caprai  
 Delle musiche gare i primi onor.

Ma i preghi e i sospir queruli  
 Che al vento egli spargea,  
 Quando sul patrio margine  
 La vergine penea  
 Da lui fuggia veloce,  
 Rammenterai tu, Fillide,  
 Novella Circe che alla prima voce  
 L'alme sospendi e ti soggetti i cor.

Col labbro da cui scorrono  
 Com'onda da declive  
 I forti suoni e i gracili,  
 Cigno dell'ocnee rive,  
 A te, Cromi, s'aspetta  
 Delio lodar terribile  
 Pel certo strale nella gran vendetta  
 Di Flegra e di Pitone domator.

Avvicinando l'agili

Danze alle pie canzoni,  
Agiteran di vergini  
Un coro e di garzoni,  
Lievi al par d'euro e noto,  
Cloe cui mostrò Tersicore  
Parlar cogli atti ed ogni gentil moto  
Che a dolce voluttà mesce il pudor,  
E Alceo che con difficili  
Studi educò la mente  
Tutte a scoprir le origini  
Del vero e del decente,  
Poi con felice idea,  
Auspici Febo e Pallade,  
Nell'arte ove Batillo un dì splendea  
D'ogni bell'arte annestar seppe i fior.  
Mosso dal rito supplice  
Il faretrato nume  
Caccerà dopo il Caucaso  
I turbini e le brume,  
Che a Clori il corso usato  
Verso i Gemelli tardano  
E diffondon pe' l'ciel avvelenato  
Grave di morbi acheronteo vapor.

FINE.

# INDICE

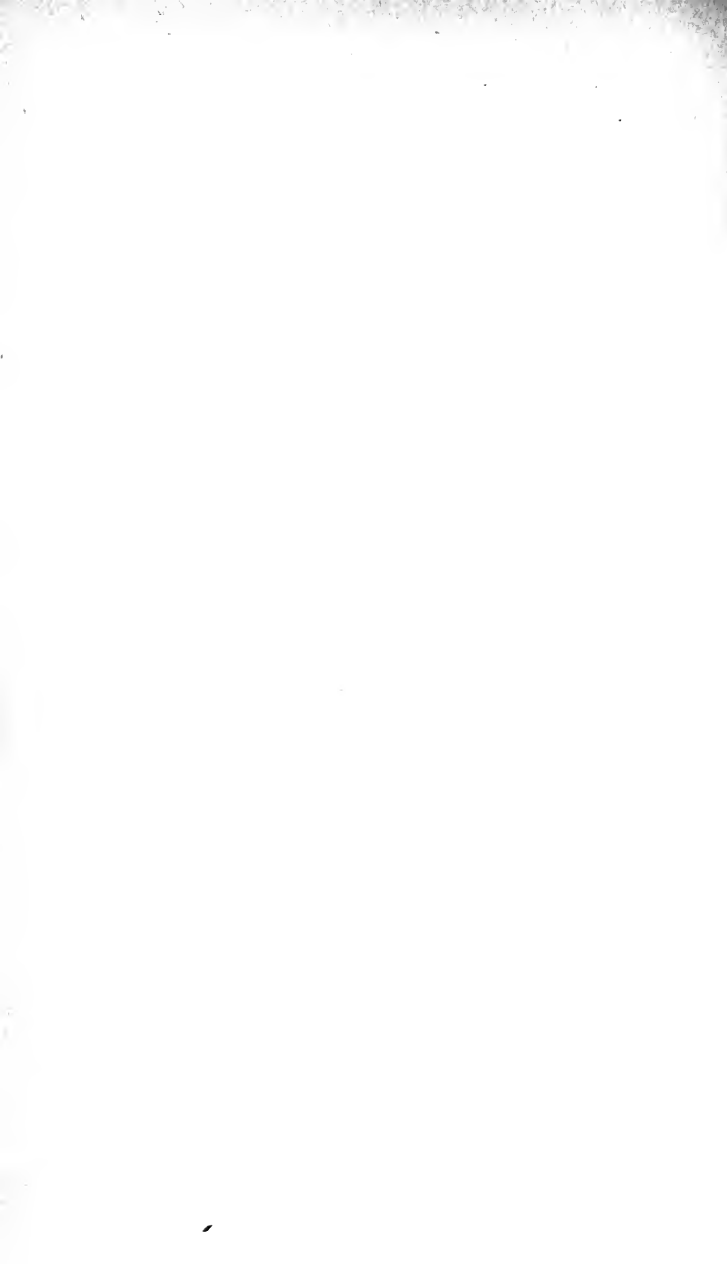
---

Domenico Lazzarini . . . . .	Pag. 5
Giambattista Cotta . . . . .	» 10
Eustachio Manfredi . . . . .	» 11
Girolamo Tagliazucchi . . . . .	» 13
Giampietro Zanotti . . . . .	» 20
Francesco Lorenzini . . . . .	» 24
Ferdinand'Antonio Ghedini . . . . .	» 25
Paolo Rolli . . . . .	» 30
Carlo Innocenzio Frugoni . . . . .	» 39
Quirico Rossi . . . . .	» 53
Pietro Metastasio . . . . .	» ivi
Alfonso Varano . . . . .	» 69
Giuliano Cassiani . . . . .	» 73
Prospero Manara . . . . .	» 76
Saverio Bettinelli . . . . .	» 77
Giambattista Roberti . . . . .	» 81
Giambattista Casti . . . . .	» 82
Pellegrino Salandri . . . . .	» 89
Lorenzo Fusconi . . . . .	» 93
Giuseppe Parini . . . . .	» 94
Ludovico Savioli . . . . .	» 110
Girolamo Pompei . . . . .	» 118
Onofrio Minzoni . . . . .	» 124
Agostino Paradisi . . . . .	» 129
Luigi Cerretti . . . . .	» 153
Lorenzo Pignotti . . . . .	» 191
Angelo Mazza . . . . .	» 195
Clemente Bondi . . . . .	» 235
Carlo Castone Rezzonico . . . . .	» 241
Salomone Fiorentino . . . . .	» 258
Vittorio Alfieri . . . . .	» 261
Aurelio Bertola De Giorgi . . . . .	» 265
Luigi Lamberti . . . . .	» 268
Giovanni Fantoni . . . . .	» 290
Francesco Cassoli . . . . .	» 324
Giovanni Paradisi . . . . .	» 336

---

ch 2













L7684

Author

Title **Lirici del secolo XVIII concenni biografici.**

**Vol.1**

DATE

NAME OF BORROWER

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

